

تَوْبَةُ الْغُيُوبِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى

اللہ کی جناب میں خالص (دل سے) توبہ کرو

# توبۃ النصوح

(مرآۃ العروس کا تیسرا حصہ)

مُصَنَّف شمس العلماء جناب ڈاکٹر مولوی حافظ محمد نذیر احمد خان صاحب درجہ دوم  
ایل ایل ڈی ڈی ایل سابق ڈپٹی کلکٹر بمبہرہ ڈان پونہوریاست حیدرآباد دکن  
جکے میں

پورا ایک ہزار و پچیس بوجب شہداء نمبری ۷۹۱۔ الف مورخہ ۲۰۔ اگست ۱۸۶۶ء  
گوڈرنٹ عالیہ ممالک مغربی و شمالی نے مصنف کو انعام میں مرحمت فرمایا  
مصنف کی نظر ثانی اور ترمیم اور اصلاح اور قرارداد و فصول اور تجدید جبری کے بعد  
حسب فائش جناب مولوی بشیر الدین احمد صاحب تعلقہ اخلف مصنف مرحوم  
۱۹۲۱ء میں

باہتمام کیسری داس سیٹھ سرٹنٹ

تَوْبَةُ الْغُيُوبِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى

# فہرست مضامین توبہ النصوح

فصل	خلاصہ مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
	تقاریظ	۱	۱۶
	دیباچہ	۱	۶
اول	ایک برس دہلی میں بیٹنے کی بڑی سخت دہائی نصوح نے ہمدید کیا۔ اور سمجھا کہ مرا چاہتا ہوں۔ یاس کے عالم میں اُس کو مواخذہ عاقبت کا تصور بندھا۔ ڈاکٹر نے اُس کو خواب آوروادی۔ سو گیا تو وہی تصور اس کو خواب وحش بن کر نظر آیا۔	۷	۲۶
دوم	خواب سے بیدار ہو کر نصوح کو اپنی اور اپنے خاندان کی لامعنی زندگی پر سخت تاسف ہوا اور اُس نے طانی مافات کا عہد کر کے فہمیدہ اپنی بی بی سے اجڑائے خواب بیان کیا اور اصلاح خاندان کے لئے اُس کو پنامہ دگا بنایا۔	۲۶	۴۵
سوم	فہمیدہ اور منجلی بیٹی حمیدہ کی گفتگو۔	۴۶	۵۱
چہارم	نصوح اور چھوٹے بیٹے سلیم کی گفتگو۔	۵۱	۶۱
پنجم	فہمیدہ اور بڑی بیٹی نعیمہ کی لڑائی۔	۶۱	۷۰
ششم	نصوح اور منجلی بیٹے سلیم کی گفتگو۔	۷۰	۸۱
ہفتم	نصوح نے بڑے بیٹے سلیم کو بلایا اور ہر چند فہمیدہ اور علیم دونوں نے سمجھا یا مگر وہ نہ آیا پر نہ آیا۔	۸۲	۱۰۴
ہشتم	نعیمہ کی محالہ زاد بہن محالہ نے اُس کو آکر منایا۔ کھانا کھلایا اور اُس کے ساتھ نعیمہ محالہ کے یہاں چلی گئی۔	۱۰۵	۱۲۵

فصل	خلاصہ مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
نہم	کلیم باپ سے ناخوش ہو کر گھر سے نکل گیا۔ نصوح نے کلیم کا تکلف خفا اور بیوردہ کتاب خانہ جلا دیا۔	۱۲۵	۱۳۲
دہم	کلیم کا پہلے اپنے دوست مرزا غلام ہزار بیگ اور پھر اپنے ایک قرابت دار فطرت کے یہاں جا کر رہنا اور دونوں مرتبہ زک اٹھانا۔ اور قیہ رہنا اور آخر کار باپ ہی کی سفارش سے رہائی پانا۔	۱۳۲	۱۵۸
یازدہم	کلیم نوکری کی جستجو میں دولت آباد گیا اور فوج میں بھرتی ہو گیا۔ لڑائی میں زخمی ہوا اور مردوں کی طرح چار کھاروں پر لٹ کر دہلی آیا۔	۱۵۸	۱۶۷
دوازدہم	نصیمہ خالہ کے یہاں رہ کر خود بخود درست ہو گئی اُس نے ماں اور باپ سے اپنی خطامعات کرائی اور خدا نے اُس کا مدتوں کا اجر ادا ہوا گھر بھرا آباد کیا۔ کلیم نے بہن کے گھر وفات پائی۔ قصے کا خاتمہ	۱۶۷	۱۷۶

# صاحب ڈاکٹر بہادر سرشتہ تعلیم مالک شاہی مغربی کی چھٹی بری ۳۲ء حبس سسٹری گورنمنٹ مالک شاہی مغربی کے نام

توبہ النصوح کتاب اردو تصنیف مولوی نذیر احمد

یہ کتاب مرآۃ العروس کے مصنف کا تصنیف کیا ہوا ایک قصہ ہے۔ مسلمانوں کے خاندانی حالات کا اور اس سے غرض یہ ہے کہ اس ملک کے لوگ اپنے اطفال کو علم اخلاق اور دین کے تعلیم کرنے میں زیادہ شوق کے ساتھ متوجہ ہوں اور بہ خلات اُس قاعدہ مردہ کے واسطے تعلیم کے بارے میں استاد بجائے والدین کے ہوتا ہے مصنف نے ثابت کیا ہے کہ والدین کی کوشش اور خود اُن کا چال چلن ہی تعلیم کی بڑی بنا ہے اور مصنف نے اس بات کی مثال میں مرثیہ اُن ہی نتائج قبیحہ کے بیان کرنے پر اکتفا نہیں کیا جو والدین کی غفلت کا ثمرہ ہیں بلکہ جو نعمتیں اور برکتیں خاندانی حسن تربیت سے میسر ہوتی ہیں اُن کو بھی بخوبی ظاہر کر دیا ہے اور اُس کا مقصود اصلی یہ ہے کہ تربیت خاندانی جو فی الواقع درست اور اصول کے ساتھ ہو گویا عین وینداری اور خدایتی ہو لیکن اس بات کے کہنے میں اُس نے یہ احتیاط کی ہے کہ مبادا ایسے ملک میں اُس کی نسبت کوئی غلط فہمی واقع ہو جہاں بقول مصنف ہر شخص کا عقیدہ مجد اگانہ معلوم ہوتا ہے اور تعصبات مذہبی اس درجے بڑھے ہوئے ہیں کہ عادات اور خیالات گو کیسے ہی فی نفسہ معقول ہوں جس حال میں کہ غیر مذہب والوں سے پیدا ہوں لوگ اُن کو وہم و دوہم کی نظر سے دیکھتے ہیں اسی لئے مصنف نے لکھا ہے کہ خانگی تعلیم کا مضمون کھنے میں اگرچہ مذہبی تقریر سے گریز کرنا ممکن نہیں لیکن اس کتاب میں کوئی ایسی بات بھی نہیں ہے کہ جو مسلمان نہ ہوں اُن کے دل کو بُری معلوم ہوا اور جہاں مذہب کا ذکر آیا ہے وہاں وہ ذکر اس طور پر ہے کہ سب نیک آدمی اُس کو پسند کریں گے اور مصنف نے یہ بات بے کم و کاست سچی سچی کہی ہے اور میں کہہ سکتا ہوں کہ دین اسلام کی خالص وحدانیت مصنف کے مطلب سے خوب مناسبت رکھتی ہے اس قصے میں لسنے اشخاص کا ذکر ہے جو یعنی خاندان کا بزرگ نصوح اُس کی زوہرہ فہیمہ اور اُس کے تین بیٹے یکم علیہم سلیم۔ اور دو بیٹیاں نعیمہ اور حمیدہ اور ایک بھانجی صالحہ اور کئی اور اشخاص کے نام بھی قصے کے سلسلے میں آئے ہیں۔ قصے کا آغاز اس بیان سے ہے کہ ایک مرتبہ دلی میں سفینہ بھلا



اور نفوح جس کے دل کو اپنے چاروں طرف موت کی دست برد و کچھ کر بڑا صدمہ پیدا ہوا تھا اسی بلا میں مبتلا ہوا اُس نے جانا کہ میری موت بھی آپہنچی اُسی حالت میں اُس کو ایک غفلت کی نیند آ گئی اور انجام کار اُس بیماری سے اُس کو صحت بھی ہو گئی۔ اُسی نیند میں یہ خواب دیکھا کہ اُس عالم میں ہے جہاں یہ سب رو میں جاتی ہیں۔ تمام حال اپنی عمر کا اور دین سے جو اُس کو بے پروائی رہتی تھی اور اُس کی خود پرستی اور اہل و عیال کے حقوق ادا کرنے کی غفلت یہ سب باتیں اُس کے روبرو پیش آئیں اور اپنے خالق کے سامنے وہ عاصی و مجرم ٹھہرا بقدر صحت کے بھی یہی خیال اُس کے دل پر غالب رہا اور اگلے حال سے بالکل اُس کی طبیعت بدل گئی اسی کے معنی توبۃ النصوح ہیں۔ اور آگے قفسے میں بیان کیا ہے کہ اپنے امور و خاکی کی اصلاح اور اُن دُشواریوں کے رفع کرنے میں جو اُس کو پیش آئیں اُس نے کیا کیا تدبیریں کیں اور اس کتاب کی بندش میں انواع و اقسام کا بیان اور مکالمہ ہوا۔ شاید مکالمہ حد سے زیادہ ہے۔ لیکن یہ بات کچھ قباحت کی نہیں ہے کیونکہ ملاقات اور محاورہ اُردو زبان کا جو بول چال کی زبان ہر اس سے پہلے کسی نے اس خوبی کے ساتھ قلمبند نہیں کیا۔ شرح بیان اس قفسے کے مضامین کا فصلاً فصلاً یہ ہے۔

**فصل اوّل** میں۔ آغاز اُس پہنچنے کے بیان سے کیا ہر جو دم ملی میں چند سال پیشتر ہوا تھا ویرانی شہر کی اور بہت لوگوں کی اور کثرت یاد آگئی کی جو پہلے سے بھولی ہوئی تھی خوبی کے ساتھ بیان کی ہر جو لوگ کہ اب تک رمضان میں بھی عبادت نہیں کرتے تھے وہ لوگ پانچوں وقت کی نماز کے لئے سب سے پہلے مسجد میں جانے لگے۔ نصوح نے نہایت فکر و تردد میں ملو کر ہر بیچ کی احتیاط کی

پھر اس کتاب کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے سے غدر کے بعد کا زمانہ مراد ہے۔

بادرہجی خانے کے برتنوں پر قلعی کرانی صفائی کا خوب لحاظ رکھا اور ہوا کی اصلاح کی دوائیں ہر طرف رکھیں بادرہجی کو تاکمید کی کہ کھانے میں مصلح ڈالے اور ہر کے اور پیاز کی اغراض کرے اور جو معمولی دوائیں ہندوستانی اور انگریزی ہیں وہ بھی دیا کیں اور ایک بنگالی طبیب کی طرف رجوع کی جس کا حال اخبار میں نکھا تھا کہ اُس نے دس ہزار روپے سرکار سے ہیفے کے مریضوں کا معالجہ کرنے کے لئے مامونہ پائے ہیں مگر باوجود اس کے نفوح کے ٹھکر کو بھی ملک الموت نے نہیں چھوڑا چنانچہ اُس کا باپ اور اماں اور خالہ میٹوں مر گئے آخر اُس دھن دہانی میں تخفیف ہوئی۔ لیکن نصوح نے بے احتیاطی سے

چانول کھائے اور آخر کو وہ بھی بیمار پڑا اور سمجھا کہ میں بھی اب اس جہان سے چلا کر ڈاکٹر نے ایک قوی دوا  
مسموم وی اور بیماری نے رنگ بدلا اور اس کو غیبی لگئی اس حالت میں ایک خواب دیکھا یہ خیال بسینہ مطابق  
اس عقیدے کے ہے جس میں کہ خدا کو لبوروت انسان ہوا مانتے ہیں۔ لیکن اس میں کوئی بات لغو اور بے معنی  
نہیں ہو اور آدمی کا اپنے خالق اور حاکم عادل کے روبرو ہونا اور اپنی عمر گزشتہ کے ہر فعل اور ہر خیال کا ظاہر  
کرنا اور اس کا بالکل ناجائز ثابت ہونا نہایت عمدہ اور مودبانہ الفاظ سے بیان کیا گیا ہے۔ اس پر اس سے  
مصنف کا یہ مقصد نہیں ہے کہ ہولناک باتوں سے لوگوں کو خوف زدہ کرے۔ بلکہ خدا کے تعالیٰ کی علامت الغیبی  
اور عدل اور رحمت کا اظہار مقصود ہے اور انسان کا ناجائز ہونا بلکہ جو لوگ دنیا میں صفت عبادت اور زہد کے ساتھ  
مشہور تھے ان کا بھی وہاں محض بے حقیقت ہونا ظاہر کیا ہے۔ نصوح نے خواب میں دیکھا کہ وہ احکام الحاکمین  
کی بارگاہ عدالت میں گیا ہے اور وہاں ہزاروں آدمی منتظر حکم خود سے سکوت کئے ہوئے کھڑے ہیں اور  
ان کی مدد کے لئے وہاں کوئی مختار ہے نہ وکیل نہ ایسا علم کہ جس سے کچھ کار بر آری ہو سکے۔ بارگاہ ایسے  
حاکم کی جس کے حکم کا کہیں اپیل نہیں ہر مقدمہ اپنے وقت میں پیش ہوتا ہے اور گواہ ایسے جن پر کچھ اعتراض  
نہیں ہو سکتا اور فیصلہ ایسا کہ جس میں تزلزل اور غلطی کی گنجائش نہیں قیدیوں کی یہ کیفیت کہ بعض حالات  
میں زیر انتظار ہیں اور بعضے اپنی شامت اعمال کی سزائیں بطور تادیب گرفتار محنت و مشقت اور اس سے  
بڑھ کر ایک جیل خانہ ہے جہاں بڑے بڑے مجرم بھیجے جاتے ہیں نصوح کا باپ بھی حوالاتی قیدیوں میں تھا  
نصوح کو اس کا حال دیکھ کر نہایت تعجب ہوا کہ ایسا مقبول اور ذی عزت شخص اور یوں گرفتار ہوا کہ  
باپ نے اپنا نامہ اعمال دکھلایا جس میں ایک نہایت طویل گناہوں کی کھلی ہوئی تھی مثلاً بے دینی۔  
ناقرانی۔ ناشکری۔ بتوفائی۔ تکبر۔ دغا بازی۔ حسد۔ طمع وغیرہ اور ہر جرم کے محاذی بجائے دفعات  
مجموعہ تعزیرات ہند کے آیات قرآنی لکھی ہیں اور وہ مقرر ہے کہ میں مجرم ان سب کا ہوں اور اس نے  
مقدمے کی سماعت اول کا حال بھی بیان کیا کہ جب حاکم نے پوچھا کہ دنیا میں تیرا ان غیاب کا مقصود کیا ہے  
کلی اعتماد اور پھر وسا گس پر تھا تو اس نے جواب دیا کہ صرف خدا پر۔ لیکن خدا ایک اصل کتاب میں کبہ  
کی طرف سے عتاب بخن ہوا۔

**فصل دوم۔** نصوح خواب سے جاگا تو اب اثر عظیم اس کے دل پر ہوا اس نے اپنی بے دینی اور  
اہل و عیال کے اوامع و فرائض سے اپنی غفلت اور اس تار اتنی اور بے پروائی پر جواب تک بال بچوں کی

ایا جائے +

نسبت غلو میں آئی تھی نظری تو ایک حالت غم اور ناامیدی کی اس پر طاری ہو گئی اس عرصے میں اس بیماری سے بھی صحت یابی اور اس کے بعد اس نے دین کے کاموں میں پھر غفلت نہ کی۔ اور یا تو ایسا جا بڑھا کہ گھر والے اس سے لرزاں اور ترساں اور ہر دم اس کی رضا جوئی کی فکر میں رہتے تھے اور یا یکایک ایسا ہو گیا کہ نہ کسی کو بُرا بھلا کہنے سے کچھ کام نہ کسی پر حکم چلانے سے مطلب جو کچھ سامنے آیا کھائی لیا کچھ کام بگڑ بھی گیا تو فہمیدہ وغیرہ کسی پر کچھ عتاب نہیں آفر کا رخصتوں نے اپنی بی بی فہمیدہ کو اپنا ہنزا بنایا امورات خانہ داری کی اصلاح کی جو تیسری سوچا وہ اس سے کہہ دیا اور اس کو اپنا شریک اور مددگار سمجھا اس کی زوجہ نے کچھ تعلیم بھی پائی تھی کیونکہ اس وقت تک مرآۃ العروس رواج پا چکی تھی اور اکثر گھرانوں میں اس کتاب کی نصیحت پر اس قدر عمل ہوتا شروع ہو گیا تھا کہ لڑکیوں کی تعلیم ہونے لگی تھی۔ نصوح نے اس خواب کا اور اس سے اپنی طبیعت بدل جانے کا حال اپنی زوجہ فہمیدہ سے کہا اور اس کے دل پر بھی اس کا نہایت اثر ہوا لیکن لڑکوں کی عمر جو بڑی ہو گئی تھی۔ ان کی اصلاح سے اس کو ایک نوع کی مایوسی تھی اس باب میں آگے شوہر زوجہ کا مباحثہ ہو کہ اس اصلاح کی کیا تدبیریں کرنی چاہئیں۔

فصل ستوم۔ فہمیدہ نے اپنے شوہر کے رد بروہ گفتگو بیان کی جو اس کی بی بی فہمیدہ کے ساتھ اسی دن صبح کو ہوئی تھی اور وہ گفتگو یوں شروع ہوئی تھی کہ لڑکی نے اپنی ماں سے پوچھا کہ ابا جان آج کل عبادت کے طور پر سر جھکائے اکثر کیوں کھڑے رہتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی بڑے درجے والے کے ساتھ جو نظر سے غائب ہے مخاطب ہیں۔ ماں نے چاہا کہ کچھ ایسے ویسے ہی جواب دے کر مثال سے لیکن حمیدہ کے بھولے بھولے سوالوں پر خدا کی شفقت جو بندوں پر ہوا اور عبادت سے فرائض کے بیان میں جو کچھ بن پڑا بیان کیا لڑکی نے پوچھا کہ تم بھی کبھی عبادت کرتی ہو اور اگر خدا ایسا رحیم و کریم ہے تو مجھے بھی چاہیے کہ اس کی عبادت اور بندگی کروں۔ آن نے کہا کہ خدا چھوٹے چھوٹے بچوں سے یہ نہیں چاہتا کہ ایسے بڑے فرائض کو ادا کریں جب تم بڑی ہو گئی تو وہ اور بات ہو لڑکی نے جواب دیا کہ کیا میں اس کی عنایت اور شفقت کا شکر بھی نہ ادا کروں شاید وہ خفا ہو جائے اور پھر کوئی چیز کھانے پینے کی ہم کو نہ دے۔ مصنف نے یہ گفتگو بہت لطف کے ساتھ لکھی ہے۔ اس کے دل پر ان باتوں کا اتنا اثر ہوا کہ آنسو ٹپکنے لگے۔ مشہور ہے کہ بچوں کی زبان بہت پیاری ہوتی ہے

جناح یہ کتاب اُس کے لئے ایک عمدہ نمونہ ہی یہ ذکر سن کر نصوح کے دل پر بڑا اثر ہوا اور اُس نے کہا خدا نے یہ کچھ ہماری غفلت اور نادانی ظاہر کرنے کے لئے ایک فرشتہ بھیجا ہے دونوں نے عزم بالجزم کیا کہ اب کبھی بھول چوک کی اصلاح حتی الامکان نہایت ضرور ہے۔

**فصل چہارم۔** اس پر نصوح نے موقع پا کر اپنے چھوٹے بیٹے سلیم سے جو دس برس کا تھا ایسی گفتگو کی جس سے اس کی کتب کی پڑھائی اور شوق اور عادتوں کا حال معلوم ہوا اور اُس کو اس بات کے دریافت ہونے سے بڑی تسکین ہوئی کہ اگرچہ گھر میں کچھ خبر نہیں لیجاتی تھی لیکن اُس کو محبت اچھی ملی ہو اور اُن ہوا نیوں میں سے جو لڑکین میں ہوا کرتی ہیں اکثر وہں سے پرہیز کرنا سیکھا ہے جو تسلیم نے ایک نیک بی بی سے جس کا نام حضرت بی تھا اپنا ملنا اور اُس سے نصیحت اور دیں کی تعلیم پانا بیان کیا اور اخیر میں اس بات کا افسوس ظاہر کیا کہ میں اب اُس بی بی سے نہیں مل سکتا اُس کے باپ نے پوچھا کہ کیا سبب ہے لڑکے نے جواب دیا کہ میرے بڑے بھائی عظیم نے منع کر دیا ہے اور میرے والدین سے شکایت اس خوف سے نہیں کی کہ وہ تیرے حق و باطل کے باب میں میری سمجھ پر نہیں کے نصوح نے اُس کی تسکین کی اور اپنی پچھلی غفلت کا اقرار کیا اور کہا کہ میں حضرت بی کی شفقت کا شکر اُچھد ان کے پاس جا کر ادا کیا چاہتا ہوں۔

**فصل پنجم۔** اتنے میں فہمیدہ اور نعمتہ ماں بیٹیوں میں کچھ لڑائی جھگڑا ہو گیا اس نعمتہ کا بیاہ ہو چکا تھا اور دو سال کی بیاہی سسرال سے لڑ کر چلی آئی تھی اور پانچ بیٹے کا سچہ اُس کی گود میں تھا ماں بیٹیوں میں لڑائی اس بات پر ہوئی کہ حمیدہ نعمتہ کے بچے کو گود سے نیچے بٹھا کر ناز میں بیٹھنے لگی نعمتہ نے بچے کو روٹا دیکھ کر ناز نہ ہی میں آکر حمیدہ کو مارنے لگی اُس کو مڑا بھلا کہا نعمتہ نے ماں کی وینداری کی بابت کچھ گفتگوئے بے ادبانہ شروع کی نعمتہ جو نصوح کے خیالات سے بھری ہوئی تھی غصے میں آکر نعمتہ کو مار بیٹھی نعمتہ نے وہ داد بلا مچائی کہ پڑوسی تک چونکا اٹھے نصوح نے جب یہ حال سنا نہایت غصا ہوا اور کہا ابھی تو اپنی سسرال چلی جا نعمتہ نے درمیان میں آکر نعمتہ رفت و گشت کیا اور نعمتہ کی خالہ زاد بہن صالحہ کو اُس کے منانے کے لئے بلا بھیجا جو نعمتہ کی ہم عمر تھی اور نعمتہ اُس کا کہا بھی بہت پانتی تھی۔

**فصل ششم۔** نصوح نے اپنے منجھلے بیٹے عظیم کو جو چودہ پندرہ برس کی عمر کا تھا بلوایا اور پوچھا کہ

تم امتحان دینے کی تیاری کے لئے کتب میں کیا پڑھتے ہو اُس نے جواب دیا کہ میں خوب محنت کرتا ہوں لیکن گھر میں چونکہ بہت شور وغل ہوتا ہی اس لئے میں اپنے ایک ہم کتب کے گھر جا کر پڑھا کرتا ہوں تب باپ نے پوچھا کہ تم نے اب تک کچھ بڑے امتحان کی تیاری کی بھی فکر کی ہو لڑکا اُس کی بات نہ سمجھا اور سمجھائی گئی تو اُس نے جواب دیا کہ گھر میں علم دین کے سیکھنے کا کوئی موقع نہیں ہے اگرچہ میں نے ذرا آن خرینہ کی کچھ سورتیں یاد کر لی ہیں لیکن اُن کے معنی نہیں سمجھا ہاں پادری صاحب نے ایک کتاب مجھے دی تھی اُس کی کچھ کچھ سمجھتی ہوں مگر بھائی صاحب نے جو سنا تو شب برات کے دن اُس کتاب کو پھاڑ کر پٹانے بنا ڈالے اور کہا کہ اس کتاب کا نہ پڑھنا ہی تیرے حق میں بہتر ہو اور نہ تو عیسائی ہو جانا باپ نے کہا کہ دین اسلام اور دین عیسوی میں اگرچہ فرق ہے لیکن مطابقتیں بھی ایسی ہیں کہ دونوں دین دالوں میں اتفاق رہنا چاہیئے اور بے شبہ پادری صاحب کی کتاب سے کچھ فائدہ ہوتا۔ چنانچہ عظیم نے لوگوں کے ساتھ سلوک و شفقت وغیرہ کے ساتھ پیش آنے کا جو کچھ حال اس کتاب میں ہے یاد کر لیا تنہا وہ اپنے آپ کو سنایا اور یہ بھی کہا کہ اُس کے مطابق میں سب ایک دن اپنی ختی پونی چھوڑ کر خیر خواہی کی گئی۔ یہ ایک دلچسپ قصہ ہے اور خوب کتنا ہے۔

نقد و تحقیر: بھائی صاحب نے اپنے بھائی کی طرف سے اطمینان ہوا اور جدہ میں اپنے خاندان کی اصلاح کی اُس نے سوچی تب اُن میں اُس سے مدد چاہی اور کہا کہ اپنے بڑے بھائی کو بلالو۔

**فصل ہفتم۔** کلیم کی شادی ابھی ہوئی تھی کہ اپنی بی بی سے لڑکر جدا ہو گیا تھا اور سولے شعر و غزل و قصیدہ گوئی افشاں کھیلنے کے کوئی اور اُس کو شغل نہیں تھا۔ الفرض باپ کے بلانے سے نہیں آیا یہ اپنے بھائیوں کو طعنہ دیا کرتا تھا کہ تم ولی ہو گئے ہو اور اپنے باپ کو کہتا تھا کہ اُن کے دلخ میں کچھ خلل نہ آگیا ہو اور اپنے کو یا با اور جوان سمجھ کر اطاعت قبول نہ کرتا تھا بھائیوں میں جو طویل و طویل گفتگو ہوتی ہو، بڑی مسئول ہو اور اُس کو خوب بنا ہا ہو اور بڑے بھائی نے جن چند اشعار ذرا سنی تھے اپنے کلام کو نہ نکال دیا ہو وہ برجستہ اور دل چسپ ہیں اُس کی مار نے بھی اُسے سمجھا تا چاہا کہ اپنے باپ کے پاس جا۔ لیکن اُس نے کچھ نہ سنا۔ اس عرصے میں اُس کے باپ نے ایک لمبا چوڑا خط لکھ کر بھیجا اور اُس میں وہ فرائض مندرج کئے جو بزرگ خاندان پر واجب ہیں اور خاندان کی اصلاح کی نصیحت بھی اپنا ارادہ ظاہر کیا۔

**فصل ہشتم**۔ نیمہ ایسی روٹھی کہ کھانا چٹا چھوڑ دیا اور اپنے پاس تک کسی کو اس نے نہ دیا بلکہ بچے کی بھی شام تک خبر نہ لی شام کو مٹا لہ آئی اور ماں بیٹیوں کے حال سے ایسی انجان بن گئی کہ گو با کچھ خبر ہی نہیں اور مندر سچ نعمتہ کے غصے کو فرو کر کے اس سے ایسی باتیں کرنا شروع کیں کہ خود بخود اس نے سارا حال اپنے منہ سے کہہ دیا پھر تو نعمتہ ایسی راہ پر آئیں کہ کھانا بھی کھایا اور بچے کو دو دودھ بھی پلایا اس کے بعد پھر وہی گفتگو شروع ہوئی نعمتہ کی ضد سے جی بگڑنا ہی۔ صبح اٹھ کر مناکھ نے چند روز کے واسطے نعمتہ کو اپنے گھر لیجانے کی اجازت پتا ہی ابھی وہ اپنی خالہ سے یہ باتیں کر رہی تھی کہ نعمتہ اس خیال سے کہ شاید اجازت نہ ملے مگر سے باہر چلی گئی۔ اس باب میں ہندوستانی عورتوں کے عادات و خیالات کو خوب ہو بہ ہو بیان کیا ہے اس نیک نہاد خالہ زاد بہن کا شفقت سے اصرار اور غرور اور بد مزاجی سے اس بہن کی ہٹ یہ دونوں صنفیں اچھی طرح بیان کی ہیں اور چند حالات جو ذکر کئے گئے ہیں ان سے ہندوستانیوں کے اوصاف و اطوار زیادہ تر روشن ہوتے ہیں۔

**فصل نهم**۔ اس باب میں آگے کلیم کا ذکر ہے یہاں تو مناکھ سے گفتگو ہو رہی تھی کلیم نے میدان خالی پا کر صبح کے بازار کی راہ لی نصوح نے دو دوسرے روز مطلع ہو کر اس کے شب باتیں کے مکان اور حالات کی گفتیش کی تو آنا رضوی اور عیش کے نظر آئے اور فحش آئینہ کھائیں اور تہنویں جو وہاں رکھی تھیں ان سے اس کا میلان خاطر خرافات کی طرف پایا گیا اس صنف کے ہمنصرہ کچھ کر چھینکنے کہ ان کتابوں میں نام فساد عجائب۔ گل بکاؤلی۔ ہمارا دانش۔ آرائش محفل وغیرہ اور چند نامی شاعروں کے دیوان کا بھی ہے جن کا خلاف تہذیب ہونا پوشیدہ نہیں ہے چنانچہ نصوح اور اس کے چھوٹے بیٹوں نے اس فخر خرافات کو آگ میں جلا دیا اور اپنی زوجہ کو سمجھانے میں نصوح نے جو مالک شرقی یعنی فاتر سے دہند وغیرہ شاعروں کی دناوت طبع ظاہر کی ہے وہ خوب بر حسب تقریر ہے۔

**فصل دہم**۔ مگر سے نکلنے کے وقت کلیم کا ارادہ ایک دوست مرزا ظاہر دار بیگ کے ساتھ رہنے کا تھا جس کو اس نے متبول اور اچھے گھراٹے کا سمجھا تھا مگر وہ شخص ان باتوں میں محض دم باز رنگا بڑی مہانداری اس کی یہ تھی کہ ایک ٹھی بھڑپنا حاضر کیا اور بچھائے کو ایک درسی عاریت دی

اور ایک مسجد جو خالی پڑی ہوئی تھی رات کے سونے کو بتادی اور صبح ہوتے ہی آپ غائب ہو گیا اور پولیس والوں نے دہری کی چوری لگا کر کلیم کو گرفتار کیا کو تو ال اس کے خاندان کا دوست تھا اسے پولیس کی حراست میں اس کے باپ کے پاس بھیجا اور وہاں اس کی رہائی ہو گئی۔ نصوح نے ممکی نافرمانی پر ایک نصیحت سنانی مگر بیٹے نے پھر بھی اطاعت میں رہنے سے انکار کیا اس کے بعد کلیم اپنے گھرانے کے ایک قزاقی فطرت نامی سے ملا جس کی نصوح سے آن جن رہتی تھی اور اس کے گھر گیا یہاں آن کر اس کو معلوم ہوا کہ میری کتابیں جلادی گئی ہیں تب اسی دوست کی صلاح سے انتقام لینے کے لئے اس نے باپ کا ایک گاڑی جو اتفاقاً اس کے نام سے درج رجسٹر تھا اس اپنے دوست فطرت کے ہاتھ ہزار روپے پر بیع کر دیا اور رد پیہ لے کر طلیہ یا رباشی میں اڑا والا دھینے لگے کھڑے تھے کہ قرضے کی علت میں گرفتار ہوا جیل خانے میں گیا وہاں اس نے اپنے باپ کو ایک خطا توبہ آمیز لکھا اور ملاوچا ہی باپ نے سات سو روپے قرضہ ادا کرنے کے لئے بھیجا کلیم نے اس میں سے دوسو روپے بچا کر باپ سے بے ملاقات کئے دولت آباد کی راہ لی۔

**فصل نیا زوہم۔** مصنف نے لکھا ہے کہ یہ شہر چھوٹا لکھنؤ اور لوگ مثل فری میسنوں کے ہتے ہیں اور وہاں جانے سے اس نے یہ چاہا تھا کہ اپنی شاعری کی لیاقت سے دربار میں رسائی پیدا کروں گا مگر اتفاق ایسا ہوا کہ اسی زمانے میں صاحب پولیٹیکل ایجنٹ نے انتظام کمیٹی کے سپرکرو دیا تھا اور بجائے ایک نادان رئیس کے جو غریبوں اور قصیدوں سے دم میں آجاتا تھا۔ کلیم نے دیکھا کہ دربار میں مولوی بھرے ہوئے ہیں اور وہ کہتے ہیں کہ ہم شاعروں کو نہیں چاہتے ہم کو کام کے آدمی چاہئیں جو مال گزاری کی تحصیل کے وقت ان لوگوں کو ٹھاکروں سے لڑائی بھڑائی کو خیال میں نہ لادیں سوالیہ قلم میں تو اس کی کچھ پیش نہ گئی مگر کچھ عرصے کے بعد پولیس میں نوکری ہوئی کلیم نے اپنی خورش نصیبی اور یادری طالع کے خطوط اسی وقت دلی روانہ کئے لیکن ٹھاکروں کے ساتھ پہلی ہی لڑائی میں زخمی ہوا اور ایک ٹانگ کھوکھرا اپنے باپ کے پاس دلی میں بھیج دیا گیا تب اس کی بہن نصیحت کے گھر سے لے گئے جس کا ذکر اب اس قصے میں لکھا جاتا ہے نیمہ کا اپنی خالہ کے گھر جا کر اصلاح پر آمادہ اور اپنے گھر میں آکر میل جول کرنا اور خوش و غم اپنے شوہر کے گھر جانا بیان کیا گیا ہے



نعم نے حکیم کو اپنے طکر رکھا لیکن حکیم اپنے باپ نصوح سے مصالحت کے بعد اُن زخموں سے مرگیا۔ آخر میں یہ مضمون اکھڑا اکھڑا ہوا۔ باپ بیٹے کی ملاقات میں کچھ اور زیادہ کسنا چاہیئے تھا۔ الحاصل ہماری دانست میں یہ کتاب لائق ہر طرح کی تعریف کے ہو۔ مولوی نذیر احمد پر ایسی کتاب کے لکھنے کے لئے آخر میں جس کو اُس کے ملک کے لوگ بغیر کسی نوع کی کراہیت دینی کے پڑھ کر خوش ہوں گے اور اُس کے ساتھ ہی اُن کو اس سے صاف ظاہر ہو گا کہ پستی آداب محبت و اخلاق کا چارہ خود اُن کے ہی اختیار میں ہو اور مصنف نے جوان دنوں کے شاعروں کی تحقیر بھی ہر وہ اسی لائق ہیں اور اس نکتے کی تجدید کے مقابلے میں ایک نوع کا تعفن اور تفریح طبع اُس فراغت سے حاصل ہوتی ہو جو ظاہر و درویش کی دم بازی اور دولت آباد کے مولویوں کے سامنے حکیم کے جبرانِ ادب بے دست و پا رہ جانے کے بیان میں ہو۔ جو نصیحتیں کہ صراحتہ یا ضمناً اس کتاب سے نکلتی ہیں وہ غالباً ہندوستانیوں کے لئے بڑی فائدہ مند ہوں گی اور خاص اُن میں سے یہ ہیں۔

۱۔ بے دینی کی خرابیاں۔

۲۔ لڑکوں کا ابتدائی عمر میں تعلیم پانا اور والدین کا نیک ہونا اچھے چالِ طین کی بنیاد ہو۔

۳۔ عورتوں کی تعلیم کی ضرورت متاخرہ کی نیکی اور نعتیہ کی جبل سے خوب ظاہر کی گئی ہو۔

۴۔ محبت نیک اور کتب پسندیدہ کا نتیجہ نوع لڑکوں کی او ضلع کی درستی کے باب میں۔

۵۔ اخلاق کی نسبت محبتِ بد کی قباحت اور معمولی کتب درسیہ فارسی کی مفرت۔

الفرض اس کتاب کی نسبت یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہو کہ ایک شخص تعلیم یافتہ دہلی کی زبان کا ماہر ہو لیکن اپنی زبان کو فصاحت اور محاورے کے ساتھ نہ لکھے گا۔

کہیں قصہ نمائش نہیں کیا گیا ہو اور نہ کہیں نشانِ علیت کے اظہار کا پایا جاتا ہو اس مولوی کی عبارتِ سادگی کی صفت رکھتی ہو عربی اور فارسی الفاظ بول چال میں بلا تکلف مستعمل ہوئے ہیں نہ اسطور پر کہ بے محل معصے کے طور پر رکھ دیے گئے ہوں اور ہندی الفاظ خانگی و زرمروہ کے ایسے موقع پر ہیں کہ ہندو اور مسلمان دونوں اُن پر مساوی ملکیت رکھتے ہیں اور ایسے الفاظ اس کتاب میں تھوڑے نہیں آئے ہیں جو دہلی زبان کی مرد و جہالت میں نہ ملیں۔ پس جو طالبِ علم چھی لگا کر پڑھیں گا اُس کو فائدہ عظیم حاصل ہو گا اور اکثر مقامات میں قصہ بطورِ مکالمے کے ہو اور یہ ایک ایسا طریقِ بیاں



کا ہو کہ ایک لوٹرو دو میں کیا اب ہو دوسرے اُس زبان کے طلبہ کے واسطے ایک بڑا فائدہ زبان  
صاف و مسلسل کا بختا ہو۔ محاورات ایسے ایسے ہیں جن سے غیر ملک کے لوگ آگاہ نہیں۔ لیکن  
اُن سے دیسی زبان میں قوت و بلاغت پیدا ہوئی ہو شلاً تالی و دونوں ہاتھوں سے بچتی ہو۔ کوئی اور  
کوئی سویر۔ نانت باجی راگ پایا۔ جی بڑا کیا تھا۔ بوٹیاں توڑ توڑ کر کھانا اور اسی طرح کے اور بہت  
سے محاورے ہیں کہ جن کا لکھنا یہاں فضول ہو۔ میں اس کتاب کو مصنف کی مرآۃ العروس  
اور نبات النفس سے افضل سمجھتا ہوں اس میں طرز عبارت اور قوت بیان کی خوبی اُن  
دونوں کی نسبت زیادہ ہو گو بعض اشخاص فصوح کی فصاحت کے منشا اور باب ششم کی طول گفتگو  
کی نسبت جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا اعتراض کوں لیکن خیال کرنا چاہئے کہ یہ طریقہ اس ملک کے  
مصنفوں کا ہو اور کسی وجہ سے دلیل قوت و زور کی کمی کی نہیں ہو کہیں کہیں میری دانست میں ایسا  
مضمون ہو جو اہل یورپ کی نظر میں ضیف معلوم ہو گا مثلاً جس مدعا میں ثبوت کی حاجت نہیں اُس میں

ثبوت پیش کرنا اور جس میں حاجت ہو اسکے لئے ایسی دلیل گزرائی جیسے واضح ہو کہ اس کتاب کے حاشیہ پر  
تسلیم کئے جانے میں کلام ہو لیکن یہ ایک ایسی خصوصیت نہ ہوتی ہے جو اس کتاب میں ہے بلکہ حقیقت  
کی ہو کہ زبان ہی چند مقالات سے جو اس کتاب میں ہیں اس حقیقت  
اس بات کی ظاہر ہوتی ہو۔

عرض یہ ایک ایسی کتاب ہو جس سے اردو پڑھنے والوں کی مسلمان  
کیا ہندو اور کیا عیسائی سب کو فائدہ اور حفظ حاصل ہو گا اور مجھ کو یقین  
ہو کہ ہندوستانی مولوی تھیرا جی کے نہ صرف اس لئے شکور ہوں گے  
کہ ان کے نقص اُس میں عموماً ظاہر کئے گئے ہیں بلکہ اس واسطے بھی کہ اُن  
نقصوں کے رفع کرنے کا چارہ کار بھی بتا دیا گیا ہو۔ میری رائے میں مصنف مستحق انعام اول درجہ  
یعنی ایک ہزار روپے کا ہو۔

میتھیو کمپین

ڈاکٹر کٹر سررشتہ تعلیم مالک مغربی ہٹمالی۔

من مقام مینی نال  
۱۱۔ ستمبر ۱۸۸۷ء

## چھٹی نمبر ۲۔ موحۃ ۱۔ اجنبوی کتاب مقام الہ آباد

صاحب سرگزی ٹورنٹ مالک شمالی و مغربی کاتب +

صاحب ڈاکٹر شمسہ شمسہ تعلیم مالک شمالی و مغربی مکتوب الیہ

وقفہ ۱۔ حسب ارشاد نواب لفٹنٹ گورنر بہادر جہا با قلی کیا جاتا ہے کہ آپ کی چھٹی نمبر ۳ مورخہ ۱۳ ستمبر ۱۳۰۷ء  
مع کیفیت انگریزی توبۃ المفوح کتاب زبان اردو تصنیف مولوی نذیر احمد موصول ہوئی۔

وقفہ ۲۔ نواب لفٹنٹ گورنر بہادر نے اس کتاب کو نہایت شوق سے ملاحظہ کیا اور آپ نے جو اسکے مضامین  
کی تعبیح کمال تکمیل اور محنت کے ساتھ کی اس سے نواب ممدوح آپ کے مشکور ہوئے۔

وقفہ ۳۔ نواب لفٹنٹ گورنر بہادر بالا جہاں اس کتاب کو از بس پسند کرنے میں آپ کے ساتھ متفق اور

میں۔ البتہ بقا بلذمۃ العروس کتر درجے کی ہے یعنی با منہار بندش اور حالات کے آئیں وہ بیباختگی  
نہیں جو مرآۃ العروس میں ہے اور چند اشخاص کا ذکر ایک مرتبہ کیا گیا ہے مگر پھر ان پر نظر نہیں رکھی گئی  
مکالمے میں اور فصاحت میں بہت طول ہے اور کہیں کہیں بھل بھی ہو مگر ساتھ ہی اسکے یہ بات بھی ہے

کہ کتاب کا مقصد اور زبان دونوں نہایت قابل تعریف ہیں واقع میں بیان کی قوت اور جود اور

عبارت کی سادگی اور بیباختگی اور محاورات کی مناسبت اور عمدگی جو اس کتاب میں ہے شاید اردو کی

اور کسی کتاب میں نہ ہو۔ اور بڑی صفت یہ ہے کہ ہندی فارسی عربی الفاظ کی آمیزش ایسی بنے کھلی کیسا

ہو جو دلی کی زبان میں پائی جاتی ہو اور اس ساتھ ہی ضرب المثل باتیں اور خصوص روزمرہ کی گفتگو کے استعمال

نفرے اس کثرت سے ہیں کہ ان کے سبب کتاب مذکور بہت ہی فائدہ مند معلوم ہوئی چوں کہ ایک بات

نہایت عمدہ یہ ہے کہ مسلمانوں کے خاتمی حالات بھی ہیں شرح بیان کے لئے ہیں جس کے سبب شمل مرآۃ العروس

کے اہالیان یورپ کیلئے بھی جو اسکا مطالعہ کریں مرجب آگاہی اور واقفیت ہو۔

وقفہ ۴۔ اگرچہ اصل مضمون اس کتاب کا سبب بیاں آپ کے مذہبی باتوں سے علاوہ رکھا ہے۔ لیکن

مصنف نے شروع کتاب میں صاف اعتراف کیا ہے کہ مذہب سے علاوہ امور خاتمی میں اخلاق کی تعلیم نہایت ضروری

حالات سے باہر ہے اور اس باب میں اُس نے اپنی رائے نہایت مستحکم عبارت میں ظاہر کی ہے۔ چنانچہ لکھا ہے

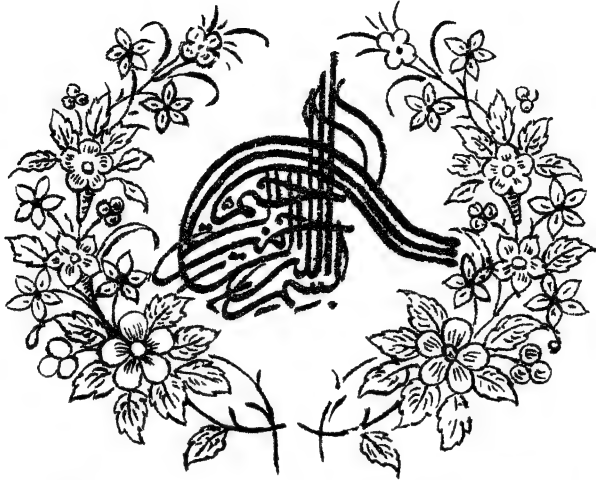
کہ پہلے میرا ارادہ تھا کہ خانہ داری اور بد و باش باہمی کے واسطے نیکی اور خوش خنئی کا فروری ہوتا

بغیر تعلق مذہبی ثابت کروں لیکن جب لکھا شروع کیا تو معلوم ہوا کہ ایسا قصد کرنا گویا روح کو قالب سے  
شعاع کو آفتاب سے عرض کو جوہر سے۔ ناخن کو گوشت سے جدا کرنا ہی۔

سورس بیان کے مطابق اس شخص سے یہ نصیحت نکلتی ہے کہ سرگرمی اور مدق دل سے عقائد مذہبی کی  
پیمزدی کرنا ہی فائدہ داری میں خوش حالی کی مستحکم بنا ہے اگرچہ اس میں شک نہیں کہ مصنف کے اس فاعل سے  
پرہیز ایوں کا اعتقاد واقع ہوگا مگر مشا را لہیہ نے جل جن عقیدت اور خلوص نیت سے اپنے مطلب کی رعایت  
مذہب اسلام ادا کیا ہے اس کی نسبت کسی کو اشتباہ نہ ہوگا۔ اول نظر میں جناب نواب لفٹنٹ گورنر بہادر کو  
تردد ہوا تھا کہ یہ لحاظ خرافات مندرجہ اشتہار انعامات کے جس میں بصراحت مذہبی کتابیں مشتمل کی گئی ہیں یہ  
کتاب اس اشتہار کے منشا میں داخل ہی نہیں لیکن جب جناب ممدوح نے کل کتاب بخود ملاحظہ فرمایا تو  
اُن کو اس بات سے تسکین حاصل ہوئی کہ مصنف نے اپنے اس قصد کو کوئی اشتغال تعصب مذہب یا ایسا  
غیر مذہب مالونگونا گوار ہوا اس میں داخل نہ ہونے پائے بہت خوبی کیساتھ پورا کیا ہے اور عموماً ایمان اور  
عقائد مذہبی کے ضمن میں جو دقائق حقائق مندرج ہیں..... اُن کو اس قدر استحکام دیا ہے کہ جو نصیحتیں  
اُن میں بیان کی ہیں اُن سے استنباطاً غیر مذہب والے بھی بہرہ احسن مستفید ہو سکتے ہیں اس باب میں  
جناب نواب لفٹنٹ گورنر بہادر آپ کے ساتھ اتفاق رکھتے ہیں کہ یہ کتاب نہ صرف اہل اسلام بلکہ ہنود اور  
سیخوں کو بھی پسند خاطر ہوگی۔ اور آپ نے جو ذکر چھوٹی لڑکی کے مکالمے کا فیصدہ کے ساتھ دریا ب  
اُن امور کے لکھا ہے جن کا ادا کرنا خالق کی جناب میں اُس پر فرض تھا وہ بالکل متفقہ طبعی اور رقت قلبی  
سے بھرا ہوا ہے اور ممکن نہیں کہ کسی مذہب کا آدمی اُس کو پڑھے اور اُس کے دل پر اثر نہ ہو۔

۵۔ اس صورت میں جناب سر ولیم پیور صاحب کو اس امر کے تسلیم کرنے میں کچھ تامل نہ ہوگا کہ اس کتاب  
کا داخل نشانے اشتہار مذکور کرنا مناسب ہے۔ پس اُس کو داخل کر کے جناب ممدوح بخوشی تمام پورا انعام  
ایک ہزار روپے کا عطا فرماتے ہیں اور یقین کرتے ہیں کہ یہ کتاب اردو زبان کے علم ادب میں ایک عمدہ  
تضمین ہے اور اہل اسلام کو بہت پسندیدہ ہوگی اور دیگر اقوام میں بھی بہت رواج پکڑے گی۔

۶۔ اخیر میں مطلع کیا جاتا ہے کہ آپ کی یادداشت کتاب مذکور کی بابت اور احکام گورنمنٹ جواہر  
صادر ہوئے ہیں ممالک شمالی و مغربی کے گورنمنٹ گزٹ کے ضمیمے میں اور نیز گورنمنٹ کی تحریرات مختصہ کی  
جلد میں داخل کر کے شہر کئے جائیں گے فقط



آئی نعت ہفت پارچہ حوائس خمسہ عقل و روح سے سرفرازی دی ہو تو منصب ایمان داری بھی عطا کر کہ خطاب  
اشرف المخلوقات میری حالت کے مناسب ہو۔ خداوند اپنے حبیبؐ کا امتی بنانے سے امتیاز بخشا ہو تو  
تقرب عبادت بھی نصیب کر کہ الطاف کریمائے شفاعت اور عطا طفت خسروانہ رحمت کی مجھ کو قابلیت ہو۔ آدمی  
اگر اپنی حالت میں تامل صحیح کرے تو اس سے زیادہ عاجز و در ماندہ و مقبل اللہ کوئی مخلوق نہیں ہے

۱۔ اگلے زمانے میں بادشاہ کسی سے خوش ہوتے تو اس کو اپنا اتارن انعام دیتے جی ہر اہل خلعت اب اتارن کی قد نہیں رہا تھا، و شاہ کدیم  
تھان خلعت میں بیٹے ملنے ہیں ہفت پارچہ سات کپڑے سات کپڑوں کا خلعت بھاری اور مغز سمجھا جاتا ہے کھد کھنے سننے سو کھنے چکھنے چھونے  
کی پانچ تو میں حوائس خمسہ کلامانی میں سرفرازی سر ملندی عزت و خدمت کے درجے کو منصب کہتے تھے اب تنخواہ بے خدمت کو منصب کہنے لگے ہیں  
بادشاہ جو کسی کا تعریفی نام رکھو کہ خطاب کلاتا ہو شہن المخلوقات یعنی خدا نے جتنی چیزیں بنائیں پیدا کی ہیں سب میں آدمی عود اور مغز ہر چیز  
جمود مالک ہو یعنی یا خدا تو نے پانچ حوائج یعنی عقل ساتویں روح کا خلعت ہفت پارچہ دیا ہو تو ایمان داری کا منصب بھی ہے کہ میں جو اہل خلعت  
کہلاتا ہوں یہ خطاب مجھ کو کچھ ہے اسلئے جیسک معنی دوست یہاں حضرت پیغمبر صاحب ملا ہیں ایمان از عزت و تقرب نزدیکی جیسا کہ اسلئے  
یہ ہر پیغمبر صاحب کی سفارش سے گناہ گاروں کے گناہ موان ہو گئے مطلب یہ کہ اسے خدا نے یہ خصوصیت تو نہایت کی کہ پیغمبر آخر الزمان  
کی امت میں پیدا کیا گیا اور اب بسا ہو کہ تیری بندگی کو کہے تجھ سے زیادہ کی حاصل کروں تاکہ پیغمبر صاحب کی شفاعت اور تیری رحمت کا مستحق بنوں  
۲۔ مکر و دست ۳۔ شہ عطا ہوا عاجز و در ماندہ مصیبتوں میں چھپا ہوا ۱۱

گرت چشم خدا یعنی بہ بخشنند نہ بینی بیچ کس عاجز تر از خویش

کلمہ سناٹھ یا شتر برس تو باعث باراد سٹا اُس کی سیاد حیات اور مدت قیام و ثبات ہر وہ بھی شروع سے آخر تک ہر لحظہ ہر عرصہ خطر ہر لمحہ ہر وقت ۲۰ فٹ - آدمی عمر تو وہ سونے اور کاہل اور بے کار پڑے رہنے میں ضائع کر دیتا ہر باقی بچے ۳۰ یا ۳۵ برس اسی میں اُس کی سئولیت ہر اور اسی میں اُس کی جوانی اور پیری کم سے کم دس برس طفلی اور رواندگی علالت دیری کے بھی سیمہ لینے چاہئیں غرض ساری زندگی میں ۲۰ یا ۲۵ برس کام کاج کے دن ہیں - مگر کتنے کام - کتنی ضرورتیں - کس قدر کچھڑے - کیسے غصے - خدا کی پریشانی کی تلاش - کسب کمال - فکر معاش - بزرگوں کی خدمت - اولاد کی تربیت - بیماروں کی عیادت - احباب کی زیارت - تقریبات کی شرکت - شہروں کی سیر - ملکوں کی سیاحت - مُردوں کا رونا - جدائی کا ماتم - مٹو کی خوشی - ملاقات کی فرحت - دفع مغرت - جلب منفعت - گزشتہ کا احتساب - آئندہ کا انتظام - مسرت بہبود - ہوس نام و نمود - ناسف نقصان - مسرت زیان -

تلافی مافات پیش بینی مستقبلات - دوستوں سے ارتباط - دشمنوں سے احتیاط - آبرو کا حفظ ناموس کا پاس - مال کی نگہداشت - محاصل کا احراز -

زندگی ہر یا کوئی طوفان ہر ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مچلے اس ضیقِ نصرت پر کاموں کا اتنا ہجوم یعنی زار غول مفقود - اطمینان خاطر معدوم - فکر معاش و ذکر خدا یاد رفتگاں دودن کی زندگی میں بھلا کوئی کیا کرے

۱۔ اگر تجھ کو ایسی آنکھیں دی جائیں کہ خدا نظر آنے لگے تو تو جانے کہ تو ہی سب سے زیادہ عاجز ہو ۱۲۔ بچ کے لاس کی جیسی مثلاً کسی کی تنو کی کسی کی پچاس کی کسی کی تیس تو اوسط ہوا سا ۱۲۔ عرصہ اور ہر مروت یعنی ہم معنی ہیں نشانہ عرصہ خطر یعنی خوف کے عیروں کا نشانہ ۳۔ مولود یعنی کسی کے پیدا ہونے کی ۱۲۔ نقصان کا دور کرنا ۱۱۔ نادرے کا کھینچ کر طے نہ پانے ۱۲۔ یعنی عمر گزر گئی ہو اُس کا حساب کہ کا ہے میں مرت ہوئی ۱۲۔ جو چیز قوت ہو گئی مثلاً ماز اسکا ساؤفہ ۱۲۔ جو اتفاقات پیش آتے دالے ہیں اُن کو پہلے سے دیکھ لینا ۱۲۔ حفاظت ۱۲۔ لغتی معنی گھیرنا کہ کہیں نہ کھنچ جائے ۱۲۔ خواجہ میر دردؒ کی مشہور غزل کا شعر یہی زندگی برباد آفت ہے ہم کو تو اس زندگی نے گویا ۱۲۔ ڈالا ۱۲۔ تنگی ۱۲۔

۱۲۔ گم - تدارد ۱۲

ایک عقل اور دنیا بھری ذمہ داری سچ کہا ہے مصحح۔ ایک عشق و ہزار گونہ خواری۔

إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا۔ اس کتاب میں انسان کے اُس فرض کا مذکور ہے جو تربیت اولاد کے نام سے مشہور ہے اس کتاب کے تصنیف کرنے سے مقصود اصلی یہ ہے کہ اس فرض کے بارے میں جو غلط فہمی عموماً عام لوگوں سے واقع ہو رہی ہو اُس کی اصلاح ہو اور اُن کے ذہن نشین کر دیا جائے کہ تربیت اولاد صرف اسی کا نام نہیں ہے کہ پال پوس کر اولاد کو بڑا کر دیار و بی بی لکھانے کا کوئی ہنر اُن کو سکھا دیا اُسے بکایا وہ برات کر دیا بلکہ اُن کے اخلاق کی تہذیب اُن کے مزاج کی اصلاح۔ اُن کی عادات کی درستی اُن کے خیالات اور معتقدات کی تصحیح بھی ماں باپ پر فرض ہے۔ انہوں نے جو کہ کتنے لوگ اس فرض سے غافل ہیں۔ کوئی شخص تربیت اولاد کے فرض کو پورا پورا ادا نہیں کر سکتا تا وقتے کہ وہ خود اپنی شایستگی کا نمونہ اُن کو نہیں دکھاتا اور اولاد کے ساتھ اپنا براؤ محاسبانہ طور کا نہیں رکھتا۔ پرلے سرے کی بیوقوفی ہے اولاد کو اپنی کردار و ناسرائی بُری مثالیں دکھانا اور اُن سے یہ توقع رکھنا کہ یہ لوگ بڑے ہو کر زبانی پند یا کتابی نصیحت پر کار بند ہو کر صالح اور نیک وضع ہوں گے۔ بہت لوگ اولاد کے ساتھ غایت درجے کی شیفٹنگ پیدا کر لیتے ہیں اور بمصداق دَحْلُفُ الشَّيْءِ يُغْنِي وَيُهَيِّمُ اُن کو اولاد کے عیوب پر آگئی نہیں ہوتی اور ہوتی بھی ہے تو عیب کو عیب سمجھ کر نہیں بلکہ بقتل عہد یا نتیجہ ذہانت یا دوسرے طور پر اُس کی تاویل کر کے ان کی خرابیوں سے درگزر اور چشم پوشی کیا کرتے ہیں۔ اس کتاب میں یہ خاص اہتمام کیا گیا ہے کہ اس طرح کی غلطیوں پر لوگوں کو تنبیہ ہو۔ یہ کتاب لوگوں کو اس بات کا اچھی طرح یقین کرائے گی کہ تربیت اولاد ایک فرض موقت ہے

۱۔ ایک عشق اور ہزاروں طرح کی ذلت ۲۔ ہم نے امانت یعنی عقل کو آسمان اور زمین اور پہاڑوں پر پیش کیا تو سب نے اس کے پلینے سے انکار کیا اور اُس سے ڈر گئے اور انسان نے اُس کو لے لیا نہ شک۔ ۱۔ اُن نے اپنے اوپر بڑا ہی غلام کیا اور بڑا ہی ناوازا تھا ۱۲۔ ۱۔ حسب اُس کو کہتے ہیں جو لوگوں کے قول و فعل کی نگرانی کرے مسلمان بادشاہوں کے عہد میں حسب ایک سرکاری خدمت تھی ۱۲۔ ۱۔ بقدراری کی محبت ۱۔ ۱۔ کسی چیز کی محبت انسان کو ذرا مابہرا کر دیتی ہے بمصداق کے یہ معنی عربی کی کمات کے مطابق ۱۲۔ ۱۔ آگئی ۳

یعنی اڑ کے جب تک کم سن اور صغیر ہیں تربیت پذیر ہیں اور بڑے ہوئے پیچھے اُن کی اصلاح مشکل یا مستعد بلکہ محال ہو جاتی ہے۔ ارادہ یہی تھا کہ بلا تخصیص مذہب تلیقین<sup>۱</sup> صحت معاشرت اور تعلیم نیک کرداری و اخلاق کی ضرورت لوگوں پر ثابت کی جائے لیکن نیک کو مذہب سے جدا کرنا ایسا ہی جیسے کوئی شخص روح کو جیل سے یا کو کو گل سے یا نور کو آفتاب سے یا عرصے کو جوہر سے یا ماخض کو گوشت سے علیحدہ اور منفک کرنے کا قصد کرے۔ اور تو انضمام مذہب ایک ادنا گوشہ<sup>۲</sup> پر اور ادھر اختلاف مذہب جو اس ملک میں اس کثرت سے پھیلا ہوا ہے کہ گویا ہر کوڑھی آدمی ایک جدا مذہب رکھتے ہیں آنکھیں دکھا رہا ہے۔ لوگوں میں ہی اس بلا کا نقیب آگیا ہے کہ کیسی ہی اچھی بات کیوں نہ کہی جائے دوسرے مذہب دالے اُس کی طرف متوجہ نہیں ہوتے **فَجَعَلُوا آيَاتَنَا بَعْضُهَا فِي آيَاتِهِمْ** جس کو میں نے ایک فرضی قصے اور بات حجت کے طرز پر لکھا ہے مذہبی پیرائے سے تو خالی نہیں اور خالی ہونا ممکن نہ تھا لیکن تمام کتاب میں کوئی بات ایسی بھی نہیں ہے جو دوسرے مذہب والوں کی دل شکنی یا نفرت کا موجب ہو بلکہ جہاں جہاں ضرورت مذہبی تذکرہ آگیا ہے وہ یہی ہے کہ دوسرے مذہب دالے بھی اُس طرح کے عقیدے رکھتے ہیں صرف اصطلاح و عبارت کا تفرق ہے لامشاحتہ فی الاصطلاح۔ مثلاً مسلمانوں کی نازدہی ہندوؤں کی پوجا یا ٹٹھ ہے۔ مسلمانوں کا رزق ہندوؤں کا برت مسلمانوں کی زکوٰۃ ہندوؤں کا دان بن و قس علی ہذا۔ پس یہ قصہ اگرچہ ایک مسلمان خاندان کا ہے مگر تغیر الفاظ ہندو خاندان بھی اس سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ خاندان جو فرض کیا گیا ہے اُس میں

۱۔ لوگوں کے ساتھ اچھی طرح مل جل کر رہنے کی تعلیم ۱۲۔ بدن ۱۳۔ جو چیز اپنی ذات سے قائم ہو جوہر ہے جیسے پڑا جوہر کے مقابل عرض ہے جیسے پڑے کا رنگ ۱۴۔ بدن ۱۵۔ مزوری۔ ۱۶۔ بدن ۱۷۔ جس طرح بارہا کا ایک دین میں کی ایک کوڑھی ۱۸۔ کانون میں آنکھیاں ٹھونس لیتے ہیں ۱۹۔ ایک لفظ کے جو ایک معنی ٹھہرا لئے جائیں اصطلاحی معنی کہلائیں گے جیسے ضرب کے معنی مارنا لیکن علم سب میں ایک عدد کو دوسرے عدد کی قدر کن کر جو ٹیٹنا مثلاً دو کو پانچ دفعہ کن کر جو ٹیٹنے سے دس حاصل ہوئے اس کو کہتے ہیں دو کو پانچ میں ضرب دینا ۱۲۔ اصلاح ٹھہرا لینے کا ہر ایک کو اختیار ہے اس میں کسی کو کیوں عذر ہونے لگا ۱۳۔ اسی پر اور چیزوں کو بھی قیاس کر لو ۱۴۔ لفظوں کے بدل دینے سے ۱۵۔



دو میاں بی بی ہیں۔ مین بیٹے اور تین بیٹیاں۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی تو بچی عمر کے ہیں اور بیاہر چلے  
 ہیں اور لاجرم ان کی عادتیں راسخ۔ ان کی خصلتیں کا طبیعت ہیں۔ بچھلا بیٹا اگرچہ عمر اس کی بھی کم نہیں  
 لیکن اس نے مدرسے میں تعلیم پائی ہو اور وہ صرف مرتبہ توجہ کا محتاج ہو جیسے گھوڑا کہ بے راہ چلا جا رہا  
 ہے اس میں رفتار پیدا کرنے کی ضرورت نہیں باگ کا موڑ دینا کافی ہو۔ بچھلی لڑکی کم سن ہو وہ عمر  
 سے اس درجے میں ہو جب بچوں کی قوت نفیث و تلاش تیز اور نقل کرنے کی اُتک برسرِ ترقی ہوتی  
 ہو۔ وہ بھولے پن سے اس طرح کے سوالات کرتی اور سادہ دلی سے ایسی ایسی باتیں پوچھتی، جو کہ  
 ماں قائل ہو ہو جاتی ہو جس طرح پر اس خاندان کے لوگ زندگی کرنے ہوئے فرض کئے گئے ہیں وہ  
 ایک سچا بلا تصنع نمونہ ہو اس زمانے کے ہر ایک خاندان مدعی شرافت کے طرزِ ماند و بود کا ایسا فرض  
 کیا گیا ہو کہ رئیس البیت یعنی خاندان کا سرگروہ جس کا نام نصوح۔ ہر ایک وہابی بیٹے میں مبتلا  
 ہوا اور اس کی حالت مدعی اس قدر ہوتی گئی کہ اس کو اپنے مرنے کا یقین کرنا پڑا اور چونکہ اُسی وہابی  
 چند روز پہلے اُسی گھر کے تین آدمی مر چکے تھے اور شہر میں موت کی گرم بازاری تھی تو ایسی حالت میں  
 نصوح کا اپنی نسبت موت کا یقین ایک معمولی بلکہ ضروری بات ہو۔ نصوح کو ڈاکٹر نے جو اس کا مسلح  
 تھا خواب آدرد وادی تھی وہ سو گیا اور اس کے اگلے پچھلے خیالات ایک خواب بن کر اس کے سامنے  
 آ موجود ہوئے خواب جو نصوح نے دیکھا تمام قصے کی جان ہو شہر اور اعمال نامہ اور حساب قبر کی تکلیف  
 اور دوزخ کا عذاب یعنی قیامت کے حالات جن کا اپنے مذہب اسلام کے مطابق معتقد تھا خواب  
 میں اس کو واقعات نفس الامری دکھائی دیئے۔ جاگا تو خائف و ہراساں۔ بیدار ہوا تو ترساں و لرزاں  
 خوف کا نتیجہ اور ہراس کا اثر جو نصوح پر مترتب ہوا قصے کے پڑھنے سے ظاہر ہوگا۔ اس نے نہ صرف  
 اپنے نفس کی اصلاح کی بلکہ سارے خاندان کی اصلاح کو اپنے ذمے فرض و واجب سمجھا چونکہ

۱۔ ضرور۔ البتہ ۱۲۔ کئی جی ہوئی ۱۳۔ بے اختیار ی باتوں کی طرح جیسے سزا سانس لینا ۱۴۔ توجہ کے بجز بڑے ۱۵۔  
 وہ پوچھنے اور دریافت کرنے ۱۶۔ بے بناوٹ ۱۷۔ شرافت کا دعوے دار ۱۸۔ ہنسے سنے ۱۹۔ خواب ۲۰۔  
 زندہ لائیو ۲۱۔ لوگوں کا سر پہیچے زندہ کیا جانا ۲۲۔ جو کچھ دنیا میں کر گئے ہیں خدا کو اس کا حساب دیں ۲۳۔ غلہ یعنی ایسی  
 باتیں جو سچ سچ ہو رہی ہیں ۲۴۔ غلہ خوف زدہ ۲۵۔



خانہ ان کے چھوٹے بڑے سب اس طرز جدید سے نا آشنا تھے لِنَفْسِ ذَٰحِیَّةٍ نَصُوحَ کے مقابلے پر  
 کمر بستہ ہو گئے اور اُس کو بڑی بڑی دقتیں پیش آئیں لیکن چونکہ نَصُوح کے ارادے میں استحکام  
 اور اُس کے دل کو خدا کا بھروسہ تھا وہ غالب آ یا مگر مشکل سے۔ اُس کو ظفر ہوا مگر دشواری سے  
 کیونکہ اولاد میں جو جتنا عمر رسیدہ تھا اسی قدر عیسٰیؑ اَلْاَلْقِیَاد تھا۔ تربیتِ اولاد جس پر یہ کتاب کبھی گئی  
 ہی ایک شوق ہے اس عام انسانی ہمدردی اور نفع رسانی کا جو ہر فرد بشر پر اس کی استطاعت کے  
 قدر واجب ہے اس خصوص میں غنی غفلت اور بے پردائی ہمارے ہوموطنوں سے ہوتی ہے پہلی باعث  
 اس ملک کے تنزل کا ہے لوگ مضمون ہمدردی سے اس قدر اوقات نہیں کہ اس خصوص میں اُن کو  
 بچوں کی طرح تعلیم کی حاجت ہے یہ کتاب اس تعلیم کی ایجاد ہے کیونکہ اگر اولاد اور خاندان کی اصلاح  
 انسان کے ذمے واجب ہے تو موزدان لوگوں کی اصلاح کا بھی وہ ذمہ دار ہے جو بتعلق خدمت اُس کی  
 بحرائی اور حکومت میں ہیں پھر خدم و عبیدہ کے بعد اَلْاَقْرَبُ فَلَا قَرَبَ کے لحاظ سے ہمسائے پھر اہل محل  
 پھر اہل شہر پھر ہوموطن اور ہم ملک پھر مطلق ابنائے منس

نہی آدم اعضائے یکہ گر اند کہ در آفرینش ز یک جوہر اند

غرض ہمدردی کا ایک بڑا وسیع مضمون ہے مگر بالفعل اُس کے ابتدائی اور ضروری حصے سے آغاز کیا  
 گیا ہے وَاللّٰهُ وَلِیُّ الْمُؤْمِنِیْنَ ہمدردی کا سیرِ احمد وَفَقَّہَ اللّٰهُ التَّنْزِیْلَ وَدَلَّ عَلَیْہِ

۱۔ سب کے سب ایسے مل گئے کہ گو یا ایک ہی شخص میں ۱۱ ۱۱ مضمون ۱۱ ۱۱ نفع ۱۱ ۱۱ مشکل سے دینے والا ۱۱  
 ۲۰ شاخ ۱۲ طاقات مقدمہ ۱۲ الف بے تے ۱۲ خادم کی جمع۔ خدمت کار ۱۲ عبد کی جمع غلام یہ لفظ  
 مسلمانوں کے خیال کے مطابق آ گیا ہے ورنہ انگریزی علماء ہی میں غلاموں کا بیج مارا گیا کوئی کسی کو غلام بنائے تو  
 سرکار کا گناہ ٹھہرایا جائے ۱۲ پہلے قریب ترین پھر قریب تر پھر قریب یعنی قرابت داروں میں بھی ترتیب ہے جس کا  
 رشتہ زیادہ پاس کا ہے اُس کا حق بھی زیادہ ہے ۱۲ لفظی معنی اپنی منس کے بیٹے یعنی مطلق انسان کسی ملک  
 اسی مذہب کسی رنگ کے ہوں ۱۱ آدم کے بیٹے یعنی سارے جہان کے آدمی ایک بدن کے جوڑ بند ہیں کیونکہ سب کی  
 بیدارش ایک ہی اصل سے ہے ۱۲ ۱۱ اندر توفیق کا مالک ہے بیٹے توفیق کا دینا اسی کے اختیار میں ہے ۱۲ ۱۱ خدا اُس کو  
 ایسی توفیق دے کہ فردائے قیامت کے لئے کچھ زاد راہ جمع کرے ۱۲

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

ایک سو بیس سال کی بڑی سخت بآئی نصوح نے بیضہ کیا اور سمجھا کہ مرا چاہتا ہوں یا اس کے عالم میں اسکو مواخذہ عاقبت کا تصویب صاف اکثر اسکو خواب و روادی تھی سو گیا تو وہی تصویب کو خواب میں نظر آیا۔

اب سے دو سو ایک سال پہلے میں بیضے کا اتنا زور ہوا کہ ایک حکیم بقا کے کوچے سے ہر روز تیس تیس چالیس چالیس آدمی چھیچھے لگے ایک بازار موت تو البتہ گرم تھا ورنہ جہر جاؤ سناٹا اور ایرانی جس طرف نگاہ کرو جوت و پریشانی۔ جن بازاروں میں آدھی آدھی رات تک کھوشے سے کھوا پھلتا تھا ایسے اُجڑے پڑے تھے کہ دن دوپہر جاتے ہوئے ڈر معلوم ہوتا تھا۔ کٹوروں کی جھنگاڑ موقوف۔ سودے والوں کی

سلاہ ۱۱ میدی ۱۲ اسے آخرت یعنی روز قیامت کی پکڑ اور باز پرس ۱۳ اسے ڈراؤنا خواب ۱۴ یہ دعائیہ سی یعنی خدا کرے کہ پھر آئے ۱۵ وہ دلی میں قاضی کے حوض کے پاس اب بھی حکیم بقا کو چہ موجود ہو اس میں حکیم بقا اللہ خاں کے پوتے پڑتے رہتے اور مطلب کرتے ہیں ۱۶ اسے گلنے کم ہونے ۱۷ ہاذا میں رونق اور چل پھل ہونے کو یا زنا کا گرم ہونا کہتے ہیں ۱۸ کھوے سے کھوا پھلتا بھیڑ کی دلیل ہے ۱۹ کٹوروں کے بجھنے کی آواز دلی میں سننے کو کہتے ہیں ۲۰ پلٹے پھرتے ہیں ۲۱

بہ کار بند۔ ملنا جلنا۔ ملاقات۔ آمد و رفت۔ بیمار پر سی و عیادت۔ باز دید و زیارت۔ مہماں نوازی و ضیافت۔ کل رسمیں لوگوں نے اٹھادیں۔ ہر شخص اپنی حالت میں مبتلا۔ مصیبت میں گرفتار زندگی سے مایوس کئے کو زندہ پر مروت سے بدتر۔ نہ دل میں ہمت۔ نہ ہاتھ پاؤں میں سکت۔ یا تو گھر میں اٹو آٹنی کھٹو آٹنی لے کر چڑھ با یا کسی بیمار کی تیمارداری کی یا کسی عزیز آشنا کا مرنایا دکر کے کچھ روپیٹ لیا۔ مرگ مٹا جائے حقیقت میں اُن ہی دنوں کی موت تھی نہ نشان نہ گمان ابچھے خاصے چلتے پھرتے بیکار طبیعت نے ماش کی پہلی ہی کلی میں حواس خمسہ مغل ہو گئے اَلَا مَاتَ شَاعَ اللہ کوئی جزئی نوح کیا تو بچ گیا ورنہ جی کا تسلانا اور قضاائے میرم کا آجانا۔ پھر وصیت کرنے تک کی ہمت نہ تھی ایک پاؤں کھٹنے میں تو بیماری دو دو ما جان کنی اور مرنا سب کچھ ہو چکنا تھا غرض کچھ اس طرح کی عالمگیر وبا بھی کہ گھر گھر اس کا رونا پڑا تھا۔ دوپونے دو بیٹے کے قریب وہ آفت شہر میں رہی مگر اتنے ہی دنوں میں شہر کچھ اٹھ گیا سارا صدمہ ہا عورتیں بیوہ ہو گئیں خزاؤں بچے نیم بن گئے۔ جس سے بوجھ تو سکایت جس سے سُنو فریاد مگر ایک نصوح جس کا تھمہ ہم اس کتاب میں لکھنے والے ہیں کہ عالم شامی تھا اور وہ اکیلا شکر گزار دنیا فرما رہی تھی اور وہ تنہا مراح نہ اس سبب سے کہ اُس کو اس مانت سے گزند نہیں پہنچا خود اس کے گھر میں بھی اکٹھے تین آدمی اسی وبا میں تلف ہوئے۔ اچھی خاصی طرح گھر بھرات کو سو کر اُسے نصوح ناز و مسیح کی نیت باندھ چکا تھا باب بیٹھے وضو کر رہے تھے۔ مسواک کرتے کرتے آبجائی آئی ابھی نصوح دو کا تہہ فرض

۱۱۷۱ھ تا ۱۱۷۲ھ آنا جانا ۱۱۷۲ھ عیادت اور بیمار پر سی ہم معنی ہیں ۱۱۷۲ھ و ۱۱۷۱ھ اگر دیکھنا خالد سے ملنے جائے تو عرب کے سجاد سے میں کہتے ہیں کہ زید نے خالد کی زیارت کی پھر خالد زید سے ملنے آئے تو خالد کا آنا باز دید ہو ۱۱۷۱ھ و ۱۱۷۲ھ تا ۱۱۷۳ھ فوت۔ حاکم ۱۱۷۳ھ مؤرخ لیبٹ کر ۱۱۷۳ھ علاج۔ دوا۔ درس ۱۱۷۳ھ ناگامی موت ۱۱۷۳ھ علی ۱۱۷۳ھ مراد ۱۱۷۳ھ ایک دفعہ جو ہو زبیر کرتے ہو ایک کلی علم منطق میں ہوتی ہے۔ جنس۔ نوع۔ فصل۔ عرض عام۔ خاص جن کو کلیات کہتے ہیں۔ کلی کے مقابل جزئی ہو جیسے انسان نوع کلی ہو اور ایک خاص آدمی مثلاً زید جزئی۔ پس کلی اور خمسہ اور جزئی کے الفاظ میں ایک نصف خاص ہو گا و منطق کا منط جو گیا ۱۱۷۳ھ اس کی مراحت و بیاچے میں ہو چکی ہے ۱۱۷۳ھ مگر جس کو خدا نے چاہا ۱۱۷۳ھ فرد خاص ۱۱۷۳ھ جو خدا کسی تدبیر سے ۱۱۷۳ھ ملے ۱۱۷۳ھ مردہ جو کہ مرے ۱۱۷۳ھ عام۔ سارے جہان میں پھیلی ہوئی ۱۱۷۳ھ آدھا سارہ گیا ۱۱۷۳ھ ویرکت ۱۱۷۳



کہ جناس میں ایک بنگالی اس بیماری کا حکمی علاج کرتا ہوا اور سرکار سے جو دس ہزار روپے کا انعام موعود ہوا اس کا دعویٰ وار ہوا ہر چھٹی لکھ کر اُس کی دوا بھی طلب کی۔ نصوح کو ایک وجہ تسلی یہ بھی تھی کہ ایک طبیعت ذاتی اسی کے ہمسائے میں رہتا تھا۔ نور و سیاہ ہینے کے توڑ کے واسطے اتنا سامان وافر موجود تھا مگر آخر نصوح کا گھر بھی زشتیوں کی نظر سے نہ بچا پر نہ بچا۔ باپ کی اجس آئی تو وہ اُنیں رکھی ہی رہیں دینے اور پلانے کی تو بھی نہ پہنچی کہ بڑے میاں سبکیاٹ لینے لگے۔ وہ رشتے کی خالہ ٹھوڑی دیر سنبھلی تھیں لیکن وہ کچھ ایسی زندگی سے شیر تھیں کہ اُنھوں نے خود فکر کرنے میں دیر کی غرض دوا اُن کو بھی نصیب نہ ہوئی۔ ماما نے البتہ انگریزی یونانی سب طرح کی دوا اُنیں ڈکوس مگر اس کی عمر ہو چکی تھی۔ اوّل اوّل نصوح کو اپنی احتیاط پر کچھ یوں ہی سا کیکہ ہوا تھا مگر جب دوا کا بہت زور ہوا اور خود اُنسی کے کھٹیں تا بڑ توڑ ایک چھوڑ تین تین ہوتیں ہو گئیں پھر قن بد تقدیر صبر و شکر کر کے بیٹھ رہا۔ غرض پورا ایک چٹکے شرم پختی و مصیبت کا گزرا انہیں معلوم کئے گھر غارت ہوئے کس قدر خاندان تباہی میں آگئے یہاں تک کہ نواب عمدۃ الملک نے ہینے کیا کوئی ڈو تین گھڑی دن چڑھتے چڑھتے شہر میں یہ خبر مشہور ہوئی اور ناز جمعہ کے بعد دیکھنے کیا ہیں کہ جنازہ جامع مسجد کے صحن میں لکھا ہوا۔ یوں تو برابر آدمی شہر میں تلف ہوئے مگر عمدۃ الملک کی موت سب پر بھاری تھی اوّل تو اُن کی شوگر کا شہر میں کوئی رئیس نہ تھا دوسرے اُن کی ذات سے غریبوں کو بہت کچھ فائدہ پہنچتا تھا گو اُن کے مرنے کا گھر گھر ماتم تھا لیکن لوگ یہ بھی کہتے تھے کہ بس اب خدا نے ٹنڈک ٹنڈک ڈالی کیونکہ متفقدان عوام میں یہ بھی ہے کہ وبا بے کسی بڑے رئیس کی جینٹ لئے نہیں جاتی۔ فیرو لوگوں نے جو کچھ سمجھا ہو یوں بھی شورش بہت کچھ فرو ہو چلی تھی اور امن و امان ہوتا جاتا تھا لوگوں نے دکانیں بھی کھولنی شروع کر دیں اور دنیا کا کاروبار بھر جاری ہو چلا اُن ہی دوفوں نصوح نے اپنی بیوی سے کہا کہ دو دو مہینے سے چاندلوں کو ترس گئے اب خدا نے اپنا فضل کیا آج زور وہ پکواؤ مگر تاکید کرنا کہ چاندلوں کے نہ رہیں شام کو زورہ پکاؤ اور گھر کے چھوٹے بڑے

۱۰ ہوتا رہا۔ تجربہ کار ۱۱ سالہ بچیاں ۱۲ سالہ لڑکیاں ۱۳ سالہ بھروسا ۱۴ سالہ بھروسا ۱۵ سالہ بھروسا ۱۶ سالہ بھروسا ۱۷ سالہ بھروسا ۱۸ سالہ بھروسا ۱۹ سالہ بھروسا ۲۰ سالہ بھروسا ۲۱ سالہ بھروسا ۲۲ سالہ بھروسا ۲۳ سالہ بھروسا ۲۴ سالہ بھروسا ۲۵ سالہ بھروسا ۲۶ سالہ بھروسا ۲۷ سالہ بھروسا ۲۸ سالہ بھروسا ۲۹ سالہ بھروسا ۳۰ سالہ بھروسا ۳۱ سالہ بھروسا ۳۲ سالہ بھروسا ۳۳ سالہ بھروسا ۳۴ سالہ بھروسا ۳۵ سالہ بھروسا ۳۶ سالہ بھروسا ۳۷ سالہ بھروسا ۳۸ سالہ بھروسا ۳۹ سالہ بھروسا ۴۰ سالہ بھروسا ۴۱ سالہ بھروسا ۴۲ سالہ بھروسا ۴۳ سالہ بھروسا ۴۴ سالہ بھروسا ۴۵ سالہ بھروسا ۴۶ سالہ بھروسا ۴۷ سالہ بھروسا ۴۸ سالہ بھروسا ۴۹ سالہ بھروسا ۵۰ سالہ بھروسا ۵۱ سالہ بھروسا ۵۲ سالہ بھروسا ۵۳ سالہ بھروسا ۵۴ سالہ بھروسا ۵۵ سالہ بھروسا ۵۶ سالہ بھروسا ۵۷ سالہ بھروسا ۵۸ سالہ بھروسا ۵۹ سالہ بھروسا ۶۰ سالہ بھروسا ۶۱ سالہ بھروسا ۶۲ سالہ بھروسا ۶۳ سالہ بھروسا ۶۴ سالہ بھروسا ۶۵ سالہ بھروسا ۶۶ سالہ بھروسا ۶۷ سالہ بھروسا ۶۸ سالہ بھروسا ۶۹ سالہ بھروسا ۷۰ سالہ بھروسا ۷۱ سالہ بھروسا ۷۲ سالہ بھروسا ۷۳ سالہ بھروسا ۷۴ سالہ بھروسا ۷۵ سالہ بھروسا ۷۶ سالہ بھروسا ۷۷ سالہ بھروسا ۷۸ سالہ بھروسا ۷۹ سالہ بھروسا ۸۰ سالہ بھروسا ۸۱ سالہ بھروسا ۸۲ سالہ بھروسا ۸۳ سالہ بھروسا ۸۴ سالہ بھروسا ۸۵ سالہ بھروسا ۸۶ سالہ بھروسا ۸۷ سالہ بھروسا ۸۸ سالہ بھروسا ۸۹ سالہ بھروسا ۹۰ سالہ بھروسا ۹۱ سالہ بھروسا ۹۲ سالہ بھروسا ۹۳ سالہ بھروسا ۹۴ سالہ بھروسا ۹۵ سالہ بھروسا ۹۶ سالہ بھروسا ۹۷ سالہ بھروسا ۹۸ سالہ بھروسا ۹۹ سالہ بھروسا ۱۰۰ سالہ بھروسا

سب نے کھایا اور حسب عادت سُور ہے۔ کوئی پہر رات باقی رہی ہوگی کہ دفعۃً نصوح کی آنکھ کھل گئی۔ جاگا تو پیٹ میں آگ چمکی ہوئی تھی۔ اُٹھتے اُٹھتے کئی مرتبہ طبیعت نے مالش کی اس نے نئے سرے جلدی سے تن میں کل کر ٹھنڈا شروع کیا خوب کس کس کو دونوں بازو باندھے گلیں تو سے کی سیاہی تھوپی عطر کا پھوٹا ناک میں رکھا اور طبیعت کو دوسری طرف مصروف کیا مگر معلوم ہوتا تھا کہ حلق تک کوئی چیز بھری ہوئی ہے بہتر ضبط کیا بہتر اٹا اٹا آخر بڑے زور سے استفراغ ہوا رگڑا لے سب جاگ اُٹھے۔ نصوح کو اس حالت میں باہر بیٹھا ہوا دیکھ سب کے کلیجے دھک سے رہ گئے۔ کوئی پانی اور مین لے کر دوڑا کوئی لالچائی ڈال پان بنا کر پاس آکر کھڑا ہوا۔ کوئی پتکھا جھلنے لگا۔ نصوح کو تو لاکر چار پانی پر لٹایا اور اب سب لوگ لگے اپنی اپنی تجویزیں کرنے۔ کسی نے کہا غیرت ہو غذا تھی۔ کوئی بولا زردے میں کھی بڑا تھا کوئی کہنے لگا کھوجن کا فساد جو عرض یہ صلاح ہوئی کہ سینہ دبائی نہیں ہو گلاب اور سونف کا عرق دیا جائے اور گھبرانے کی بات نہیں صبح تک طبیعت صاف ہو جائے گی خیر یہ تو تیمار داروں کا حال تھا نصوح اگرچہ مکان کی وجہ سے معمول ہو گیا تھا مگر ہوش و حواس سب بندہ کے فضل سے بر جاتھے۔ سب کی صلاحیں اور تجویزیں سنتا تھا اور دوا جو لوگ پلاتے تھے پی لیتا تھا۔ لیکن استفراغ ہونے کے ساتھ ہی اُس نے کہہ دیا تھا کہ لو صاحب خدا حافظ ہم بھی رخصت ہوتے ہیں۔ استفراغ استقامتی مجھ کو بارہا ہوئے ہیں۔ مگر کچھ میرا جی اندر سے بیٹھا جاتا ہے اور ہاتھ پاؤں میں سنسنی سی چلی آ رہی ہوتا کہنے کے بعد تو نصوح دوسری ہی اوٹیر میں لگ گیا اور سمجھا کہ بس دنیا سے چلا۔ صبح ہوتے ہوتے روایت کے کل آثار پیدا ہو گئے۔ برد و حرارت تشنگ۔ صنف۔ تسلی۔ اسہال۔ تشنگی۔ ہر ایک کیفیت آئندہ آدیر تھی مگر اندھیرے آدمی حکیم کے پاس دوڑا گیا۔ حکیم جی خود غفاتی المزاج پینے کے نام سے کوسوں بجاتے تھے مگر صبا لگی دیت کی رملہ و رسم طومار دیکھا آئے اور کھڑے کھڑے پچھڑا سا تار کر چلے گئے۔ بیمار میں تو بولنے اور بات کرنے کی بھی طاقت نہ تھی ایک پہر ہی بھر کی بیماری میں چار پانی سے لگ گیا تھا۔ عورتوں نے پردے میں سے جہان تک

۱۱۲ تے ۱۱۲ صنف و ذہ آگے سے دھکا لگ جائے ۱۱۲ صنف و ذہان ۱۱۲ صنف بہت کھا جانے کی وجہ سے

جوتے ہو ۱۱۲ صنف بگاڑ ۱۱۲ صنف ہاتھ پاؤں کا ٹھنڈا ہونا ۱۱۲ صنف اینٹھن ۱۱۲ صنف دست ۱۱۲ صنف سختی۔ ترقی ۱۱۲

صنف چار دنا چار ۱۱۲ صنف انا ہوتا ۱۱۲

اس گھبراہٹ میں زبان نے یاری دی کہا لیکن حکیم صاحب ہی کہے چلے گئے کہ برون کے پانی میں ناچیں مریاں گھس گھس کر بلائے جاؤ۔ تمہارا دروں کو ایسی سرسری التفیض اور ایسی رسوا دہی کی تجویز سے کیا خاک نشلی ہوتی فوراً آدمی کو شفا خانے دوڑا یا اور ڈاکٹر دوائے صدقہ کی طرح آ موجود ہوا۔ اور پر تلے چار پڑیاں تو اس نے اپنے سامنے پلائیں چلتے ہوئے ایک عرق دینا لیا کہ پاؤں گھٹنے بعد ہلا کر مریض کو علیحدہ مکان میں لکھنا ڈنبا کوئی آدمی اس کے پاس نہ رہے تاکہ اس کو شہید آجائے۔ اگر سو گیا تو جانتا کہ بچ گیا۔ فوراً ہم کو خبر دینا ڈاکٹر کے حکم کے مطابق نصوح کو اکیلے دالان میں سٹلا کر لوگ ابھرا ڈھٹل گئے۔ مگر دبے پاؤں آکر دیکھ دیکھ جاتے تھے۔ نصوح کے دل کی کیفیت تھی وہ البتہ عبرت انگیز تھی۔ یہ کچھ تو ہماری کاسٹم تھا وہ لوگ مریضوں کے سب بدستور تھے وہ اپنے خیال میں ڈوبا ہوا تھا لوگ جانتے تھے کہ غش میں پڑا ہی۔ ابتدا میں تو نصوح بھی اپنی نسبت مرنے کا تصور کرنے سے گریز کرتا تھا اور نہیں چاہتا تھا کہ اپنے تیل مرنے والا سمجھے بلکہ جو لوگ اس کی علالت کو سود مضم اور امتلا کی وجہ سے تجویز کرتے تھے دل میں ان کی رائے کی تحسین کرتا تھا لیکن یہ یہ سرشت نصوح کو بہت ہی ذرا سی دیر تک نصیب ہوئی دم بدم اس کی حالت ایسی ردی ہوتی جانی تھی کہ زندگی کے تمام تراخیات ضیعت تھے آخر چار دن چار اس کو سمجھنا پڑا کہ اب میں دنیا میں حیدر ساعت کا مہمان اور ہوں اوقات مرگ کے ساتھ پہلا تعلق اس کو دنیا کی مہارت کا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مرزا وہ مقرر جو جس فطاع نہیں۔ وہ جہدانی جس کے بعد وصال نہیں۔ وہ گم شدگی جس کی کبھی بازیافت نہیں وہ غشی جس سے افاتہ نہیں وہ بیگانگی جس کے پیچھے کچھ تعلق نہیں۔ کسی وہ بیوی بچوں کو دیکھ کر رونا اور کبھی ساز و سامان دینا پر نظر کر کے سر کو دھنستا اور کہتا

حیف و چشم دین محبت یا آخر شد  
روئے کسیر نہ دیم بار آخر شد

۱۰ یون ہی بے سوچے سمجھے کی ۱۱ چل بلاؤ کی ۱۲ سٹھ گشت کی آدرا جوت کراتی ہی ۱۳ آہستہ کہ پاؤں کی  
۱۴ ہٹ نہ ہو ۱۵ مین اس کے شنے سے ڈر گیا ہی ۱۶ بھو آتا تھا۔ بچتا تھا ۱۷ بد مضمی ۱۸ کسا تھا اھول  
نے ٹھیک سمجھا ۱۹ غشی ۲۰ موت کا یقین ۲۱ سٹھ ۲۲ سٹھ ۲۳ سٹھ ۲۴ سٹھ ۲۵ سٹھ ۲۶ سٹھ ۲۷ سٹھ  
۲۸ کھو کر باہانا ۲۹ دنوس پکاسا جھوکے نے میں یاری محبت ختم ہو گئی۔ ہم چیل کے سٹھ کرا جی طرح دیکھنے بھی  
سینس پاسے نہ ہا یا موم ہر پیم



جس جس پہلو سے غور کرتا تھا اپنا زمانہ اس کو بے وقت معلوم ہوتا تھا بیوی کو دیکھ دیکھ کر اپنے جی میں سوچتا تھا کہ بھلا کوئی اس کی عمر بڑھانے کی ہر - نہ تو اس کے سیکے میں کوئی اتنا ہو کہ اس کا تکلف ہو نہ بیٹوں میں کوئی اس قابل کہ گھر کو سنبھالے اندر ختم ہو جو سودا ہی ہی ابھی تک ایک انگٹا کرے گا دونا کہ خدا بیٹیاں اس کے آگے ہیں کچا ساتھ خالی ہاتھ بچوں کی پرورش کیں سے کڑی کی آمد کا آسرا نہیں کیا ہوگا اور کیونکہ یہ پانچویں زندگی اس کے کاٹے کٹے گی - بڑا لڑکا تو پہلے ہی تو یا ہاتھ سے چاچکا ہو - رہا بھلا اسان شریک اس کرنے کو تھا اور امید تھی کہ یہ کچھ ہوگا مگر اب وہ تمام منصوبہ ہی غلط ہو چاہتا ہو - میری آنکھ بند ہوئی تو کیسا پریشان اور کس کا استعجاب یہ دو لڑکیوں کا فرض کیسا میں اپنی گردن پر سے چلا - بڑی لڑکی کی نسبت کن کن مصیبتوں سے ٹھہری تھی اور جب میرے رہتے یہ وقت بھی تو اب ان دو بچوں کا دیکھ لیا ہو - پیش بینی اور مانگنا پیش کر کے بار سال گانوں لیا تھا ابھی تک بچی دار دلش نے اس میں ابھی طرح تسلط نہیں بیٹھنے دیا - حال میں جو پالیس پچاس بیٹھے سیر کر کے نیک بولیا تھا وہ سب گیا گزرا ہوا - گودام پر جو روپیہ لگا دیا تھا وہ بھی ڈوبا - رہنے کے مکان میں سن لگی سے سرموئی ہر کوئی مکان پہنکتا ہر خوش مندہ ہونا پڑتا ہو شمال وہی والان دروازا بنوانے کا - اندھا - ڈیرہ ندرن مکھی کا رو پیہ بیچ چکا ہوں وہ نہیں آئی - پڑاے والوں کو اینٹوں کی داد دی تھی وہ نہیں بچی افسوس کہ موت نے مجھ کو سنت ندی لوگوں کا لینا دینا حساب کتاب بڑے بڑے پھرے ہیں آج سمجھانے بیٹھوں تو مینوں میں جا کر ٹھہروں تو ہوں - اجل سر پر اپنی تمام لینا لانا مارا پڑا - ایک ش میں بچے نہیں تو دس بارہ برس ہی اور جی جاتا تو یہ سب انتظام اپنی خواہش کے مطابق درست کرتا - ہاں بچے بھی ذرا اور سیانے ہو جاتے ٹھانے کمانے لگتے - اور ان کی شادی بیاہ کر چکا گاؤں کا معاملہ بھی رو بہ رہا ہو جاتا - مکان کو اپنے طور پر بنا لیتا - لوگوں کا حساب کتاب سب مارتا کرتا - گھر

۱۱ خرچ بات کی ذمہ داری کرنے والا ۱۲ جھڑا ہوا ۱۳ پس انداز ۱۴ کفایت - میں ۱۵ کھدواری ۱۶ چھوٹے چھوٹے بچوں کا ساتھ ۱۷ بڑی لمبی بھاری ۱۸ میں میں میں ۱۹ آوارہ ہو گیا ۲۰ فضیلت کے درجے میں داخل ہونے کا استعجاب ۲۱ آئندہ کے واقعات کو پہلے سے دیکھ لینا ۲۲ انجام کار کو سوچنا ۲۳ اللہ زمین داری کے حصہ دار ۲۴ قطعہ ۲۵ زمین داری خود کاشت ۲۶ کوہ - بانیہ میں ایک ضلع ۲۷ ہاں مگر ڈیڑا بھاری جنگل ۲۸ قطعہ چنگی - قریب ۲۹ واپس ہونی ۳۰ چلیں ۳۱ یعنی گاؤں کے سامنے تاجی کو ڈیڑا رستہ نکل ۳۲



والی کے واسطے کچھ نصیحوں والی فرام کر جاتا تب فراغت سے مرنے کیلئے میں مجھ کو کچھ عذر یا خدا نخواستہ کی طرح کا  
 حکم کرتا تھا میں اتنی فراسی بات نہیں سمجھتا کہ دنیا میں آکر مرنے ضرور ہو۔ مگر ہر چیز ایک وقت مناسب پر ٹھیک  
 ہوتی ہے یہ بھی کوئی مرنے کا ہر ایک کام کو اور ہر ایک انتظام کو ناقص و نامقام چھوڑ کر چلا جاؤں ایسا  
 بے ہنگام مرنے میں میرے لئے بلکہ تمام متعلقین اور وابستگان کے لئے موجب زیان و باعث نقصان  
 ہے۔ اگرچہ نصوح بہ نظر ظاہر ایک آزاد اور بیگانہ وار زندگی بسر کرتا تھا نہ تو ہر وقت گھر میں گئے رہنے کی  
 اس کی خواہش نہ ہاں بچوں ہی سے کچھ بہت اعتلاط کرنے کی عادت انتظام خانہ داری میں بھی بی بی کے  
 تقاضے اور اصرار سے بقدر ضرورت کچھ دخل دیا تو دیا ورنہ اس کی بھی چندال پروا نہ تھی اور یہی سبب تھا  
 کہ جب کبھی شے کا اتفاق ہوتا کہ نکلاں شخص نے بڑی حسرت کے ساتھ جان دی تو نصوح کو تعجب ہوتا اور  
 کہتا کہ خدا کی شان ہے ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں کہ دنیا سے نکلنے کو انکاحی ہی نہیں چاہتا نہیں معلوم دنیا کی کون  
 سی اور ان کو پسند ہوتی ہے ورنہ انظر اللہ یہ دار المحن انسان کے رہنے کے لائق ہے۔ صدمہ کھڑے۔ ہزار ہا  
 مجھے روز کے جھگڑے گئے دن کی مصیبت۔ سچ ہے خدا کے قہارے کو کوئی فعل حکمت اور بندوں کی مصلحت  
 سے غالی نہیں۔ ظاہر میں تو موت سب کو بڑی معلوم ہوتی ہے اور اس سے لوگ بے باور تھے ہیں جیسے مجرم نہ اسے  
 لیکن غور کر کے دیکھو تو مرنا بھی ایک نعمت ہے۔ انسان کی طبیعت تازگی پسند واقع ہوتی ہے جہاں ایک حالت  
 سالہا سال رہی ہو وہ کیسی ہی عمدہ اور پندیرہ کیوں نہ ہو خواہ آدمی اس سے ملوث ہو جانا ہو۔ حضرت  
 موسیٰ علیہ السلام کے ہمراہی من و سلویٰ کھانے کھانے ایسے کتائے کہ آخر کو ان کے دل مسن اور پیانہ پر  
 لچکے۔ اگر دنیا میں موت نہ ہوتی تو آدمی کنوؤں میں کود کودا اور درختوں سے گر کر کر جان دیتے اور حیات  
 دراز کو عذاب بے رحم پہنچتے میرے دل کی تو یہ کیفیت ہے کہ مجھ کو یہاں سے چلے جانے کی مطلق پروا نہیں اور کسی

۱۱۔ اللہ از دختر ۱۲۔ اللہ کافی ۱۳۔ اللہ جمع ۱۴۔ اللہ بے وقت ۱۵۔ اللہ جو آدمی کے پہلے بندھے ہوں یعنی اہل و عیال ۱۶۔ اللہ نقصان  
 کا سبب ۱۷۔ اللہ ان لوگوں کی زندگی جن کو گھر سے لگاؤ نہیں ۱۸۔ اللہ مند ۱۹۔ اللہ انوس ۲۰۔ اللہ خدا سے معافی چاہتا ہوں  
 نفرت کی تھکے ہوئے ہیں ۲۱۔ اللہ غنیمتوں کا گھر ۲۲۔ اللہ کام ۲۳۔ اللہ اکتا جانا ہے ۲۴۔ اللہ من ایک طرح کی آس جو مجھ کو نہیں  
 سی پہنچتی تھی اور سلویٰ بشر کی قسم کا ایک جائز من سلویٰ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ساتھیوں کو بے رحمت تھا  
 ۲۵۔ اللہ یہی زندگی ۲۶۔ اللہ ٹھہرا ہوا عذاب جو ملے نہیں ۲۷۔



دیکھتا ہے کہ ایک بڑی عمدہ اور عالیشان عمارت ہو اور چونکہ فصوح خود کبھی ڈپٹی مجسٹریٹ حاکم فوجداری رہ  
 چکا تھا تو اس کو یہ تصور بندھا کہ یہ گویا مالی کورٹ کی کچری ہے۔ لیکن حاکم کچری کچھ اس طرح کا رعب دار ہے  
 کہ باوجود سب کے ہزاروں لاکھوں آدمیوں کا اجتماع ہو مگر ہر شخص سکوت کے عالم میں ایسا دم بخود بیٹھا ہے کہ  
 گویا کسی کے منہ میں زبان نہیں اور جو کوئی بے ضرورت بولتا اور بات بھی کرتا ہے تو اس قدر آہستہ کہ کانوں  
 کان خبر نہ ہو۔ اتنی بڑی کچری ہے مگر مختار اور وکیل کسی طرف دیکھنے میں نہیں آتے بلکہ ہر کے علی  
 اس طرح کے مقررے اور اپنے حاکم سے آناؤڑنے ہیں کہ کسی اہل معاملہ اور مقدرے والے کو اپنے پاس  
 بلکے آنے کے روادار نہیں۔ غرض کیا محال کہ کوئی اپنے بارے میں ناجائز پیروی کر کے یارو پے  
 پیسے کا نالہ دیکھا کر یا سی سفارش ہم پہنچا کر کار براری کر سکے۔ اگرچہ افسانہ اور معاملہ فہمی اور عہدہ دانی کی  
 وجہ سے حاکم کی ہیبت ادنیٰ علی سب پر چھائی ہوئی ہے مگر جتنے مجرم ہیں کیا خفیہ کیا سنگین کوئی اسکے رحم  
 سے ناامید نہیں۔ انتخابات اس کے اس قدر وسیع ہیں کہ نہ اس کے فیصلے کی لیل ہو نہ اس کے حکم کا  
 مراقبہ۔ کام کرنے کا ایسا اجماد ٹھنک ہے کہ کام روز کار روز صاف کتنے ہی مقدمے پیشی میں کیوں نہیں  
 ممکن نہیں کہ تاریخ مقررہ پر فیصلہ ہو جائیں۔ پھر یہ نہیں کہ کسی مقدمے کو رواداری اور سرری طور پر تھوڑے  
 کر کے ٹال دیا جائے۔ نہیں جو حکم صادر کیا جاتا ہے ہر عذر کو رنج و مرجٹ کو فیصلہ بلکہ خود مجرم کو قیام مقفل  
 کے اور گنگا گار کے منہ سے اس کی خطا تسلیم کرانے کے بعد غرض چوتھو نیز ہر موجد جو فیصلہ ہو مل جوڑے  
 ہی حتمی و ادنیٰ جو حکم دو دو ہکا دو دو ہائی کا پانی۔ گواہوں کے باب میں ایسی احتیاط ملحوظ ہے کہ صرف عدول  
 اللہ اور راست گوئی گواہی ہی جاتی ہو اور وہ بھی ایسے کہ واقف احوال چشم و بصر بلکہ مجرم کے رفیق اور  
 ہنشین کہ اس کے راز دار اور مبین و مددگار ہوں۔ پھر کیا دیکھتا ہے کہ ہر مجرم کو فرداً فرداً قرار دوا و مجرم کی

سات فارسی ۱۲ سالہ سائنس کو روکے ہوئے ۱۲ سالہ کھڑے بنی مزاج کے لکھے ۱۲ سالہ مقدمے کا سہو جانا ۱۲ سالہ ہر ایک بات  
 کی جان و نیا ۱۲ سالہ ہلکے ۱۲ سالہ کھاری ۱۲ سالہ ہلکے ۱۲ سالہ ہلکے ۱۲ سالہ دہل ۱۲ سالہ توڑ کر۔ جواب سے کر ۱۲ سالہ دہل کے ساتھ ۱۲ سالہ  
 دہل کے ساتھ ۱۲ سالہ یقینی ۱۲ سالہ نیکو کار ۱۲ سالہ بے فاس ۱۲ سالہ رچ بولنے والے ۱۲ سالہ حال کی وقف ۱۲  
 سالہ جھول۔ شاہی آکھ سے دیکھا ۱۲ سالہ جمیدی ۱۲ سالہ ہر ایک کو الگ الگ ۱۲ سالہ فوج واری کی شل کا ایک کاغذ  
 ہوتا ہے جس میں مجرم کا قصور لکھا ہوتا ہے ۱۲



نفاق دریا حبیب دنیا کوئی الزام نہ تھا کہ اس میں نہ ہو۔ چونکہ نصوح کے دماغ میں خیالات دنیوی گونج رہے تھے لگا باپ کے نامہ اعمال میں توفیرات ہند کا دفعہ اور ضمن ڈھونڈنے سے توفیرات ہند کے وفیات کی عوض قرآن کی سورتوں اور آیتوں کا حوالہ تھا۔ متعجب ہو کر باپ سے پوچھا کہ یا حضرت پھر کیا آپ ان تمام جرموں کے ترکب ہوئے ہیں۔ باپ۔ سب کا۔ بیٹا۔ کیا آپ حضور حاکم اقرار کر چکے ہیں۔ باپ۔ انکار کی گنجائش ہی نہیں میری مخالفت میں گوہی اتنی وافر تھی کہ اگر میں انکار کروں بھی تو پزیرا نہیں ہو سکتا۔ بیٹا۔ جناب وہ کون لوگ ہیں جو آپ کی مخالفت پر آمادہ ہیں۔ باپ۔ اول تو وہ شخص کراا کا تبتیش اس بلا کے ہیں کہ میرا کوئی فعل ان سے مخفی نہیں رہتی باتیں کہتے ہیں سپتہ کی۔ اور کہتے کیا ہیں میرا روز ناچہ عمری کھتے گئے ہیں۔ اب جو میں اس کو دیکھتا ہوں صرف بھروسہ صحیح اور درست پاتا ہوں دوسرے ہی میرے اعضا ہاتھ پاؤں آنکھ کان وغیرہ کوئی میرے کہنے کا نہیں۔ سب کے سب مجھ سے نہ صرف سب کے سب مجھ سے پرستہ میری مخالفت پر آمادہ میری تذلیل پر کمر بستہ ہو رہے ہیں۔ بیٹا۔ آخر آپ کچھ اس کی وجہ بتی سمجھتے ہیں۔ باپ۔ میں ان کو غلطی سے احوال و انصار بھیدی اور رازدار سمجھتا تھا۔ مگر واقع میں یہ سب جاسوس تھے ایزدی تھے انھوں نے وہ وہ سلوک میرے ساتھ کئے کہ تشبیہ لگا نہیں رکھا۔ بیٹا۔ پھر آپ کا کیا حال ہے۔ باپ۔ جب سے دنیا کو چھوڑا ترقی حوالات میں ہوں تنہائی سے جی گھبراتا ہی انجام کار معلوم نہیں خباثت روزا سی اندیشے میں پڑا گھلتا ہوں۔ حوالات میں مجھ کو اس قدر ایذا ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔ مگر صبح و شام ہر روز آنے جاتے چل خانے کے پاس سے ہو کر گزرتا ہوتا ہے۔ دوزخ وہی ہے۔ وہاں کی تکلیفات دیکھ کر اور شن کر ہوش اڑے جاتے ہیں اور غنیمت معلوم ہوتا ہے کہ اسے کاش ہونے کے واسطے اسی حوالات میں رہنے کا حکم ہو جاتا۔ بیٹا۔ پھر منور آپ کا مقصد یہ پیش نہیں ہوا۔ باپ۔ غدا نہ کرے کہ پیش ہو۔ جو دن حوالات میں گزرتا ہی غنیمت ہو اول اس میں

۱۔ منہ پر کچھ دل میں کچھ ۲۔ دیکھو دیکھو دنیا کو درست رکھنا ۳۔ اللہ بہت اے اللہ قبول ۴۔ اللہ بخیر دینی کئے واسے دو  
 ۵۔ رشتہ جو ہر وقت آدمی کے ساتھ رہتے ہیں ۶۔ اللہ پوشیدہ ۷۔ اللہ پھر سے پھر سے ۸۔ اللہ پھر سے پھر سے ۹۔ اللہ ذلیل کرنا ۱۰۔ اللہ  
 ۱۱۔ کرنا بد سے ہوئے یعنی مستعد ۱۲۔ اللہ دیکھا ۱۳۔ اللہ خدا کی بھڑت سے ٹوہ لینے والا ۱۴۔ اللہ گویا گردن جڑ سے کاٹ کر  
 ۱۵۔ چھڑا کر دینی ۱۶۔ اللہ رات دن

حوالات میں آیا تو اعمال نامہ مجھ کو حوالے کر دیا گیا بس اسی کو دیکھا اور انجام کار سے ڈرا کرتا ہوں نجات کی کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی۔ بیٹا۔ بھلا کسی طرح ہم لوگ آپ کی اس مصیبت میں کام آسکتے ہیں باپ۔ اگر میرے لئے عاجزی اور خلوص کے ساتھ دعا کرو تو کیا عجب ہے کہ مفید ہو۔ ابھی میرے ہم سالے ہیں ایک شخص کی بہائی ہوئی ہے اس پر بھی بہت سے الزام تھے مگر جہاں اللہ تعالیٰ میں کامل درجے کا انصاف ہے رحم بھی پر ہے ہی سرے کا ہی اس شخص کے پس ماندگی نے اس کے واسطے بہت رازگاری کی تو پرسوں یا اترسوں اس کو بٹا کر ارشاد فرمایا کہ تیرے افعال جیسے تھے وہ اب تجھ پر فنی نہیں رہے مگر ہمارے کئی بندے تیری معافی کے واسطے ہمارے حضور میں گڑا گزرتے ہیں اور وہ تیرے ہی مذنب و ذرندہ ہیں بھوکھیری یہی ایک بات بھلی معلوم ہوئی ہے کہ تو نے اپنے خاندان میں نیکی اور دینداری کا بیج بویا جا ہم نے تیری خطا معاف کی۔ بیٹا سچ کہنا تم لوگوں نے بھی کبھی میرے حق میں دعا کی تھی۔ بیٹا۔ جناب آپ کے انتقال کے بعد روزنامہ پشیمان تو بہت کچھ ہوا اور اب تک اس خدو و خد کے ساتھ جوتا ہے کہ گویا آپ نے ابھی انتقال فرمایا ہے اور یہ روزنامہ لوگوں کے دم کے ساتھ ہے آپ کی عنایتیں آپ کی شفقتیں جب تک جنیں گے یاد کریں گے۔ رسم دنیا کے مطابق آپ کا کھانا بھی برادری میں تقسیم کر دیا ہے۔ لوگ شاید میرے منہ پر غرض آدھے کہنے ہوں مگر کہتے تھے کہ اس منہ سے میں باپ کا کھانا اچھا کیا۔ دعا کے بارے میں غلط بات کیوں کر عرض کروں اہتمام نہیں ہوا۔ آپ کے بعد ترکہ و میراث کے ایسے جھگڑے پڑ گئے کہ آج تک نہیں ٹکھے۔ مگر یہ تو غرض ہے کہ آپ تو صوم و صلوة کے بند تھے کیا اعمال و افعال کچھ بھی کام نہ آئے۔ باپ۔ کیوں نہیں۔ یہ ان ہی اعمال کا ثبوت ہے کہ تم مجھ کو اس حالت میں دیکھتے ہو ورنہ بہتر ہے مجھ سے بھی زیادہ تکلیف میں ہیں حوالات میں جیل خانے کی سی انداز ہے۔ مگر یہاں اعمال میں خلوص نیت ضرور ہے۔ میں نے اپنے اعمال کو اگر دیکھا تو اکثر جیسے جھوٹے ہوتے دیکھ لئے رہے۔ ہمارے بے حضور طلبہ اکارت گئیں اور روزے چونکہ پابندی رسم کے طور پر رکھنے کا اتفاق ہوتا تھا خالی قافے کے شمار میں دیر آئے۔ بیٹا۔ پھر اس دربار میں کچھ سعی مفارش کا دخل نہیں۔ باپ۔ ہمتفقہ اللہ۔ کوئی کسی کی بات

۱۵ صدق دل ۱۲ بجے رہی ہوں یعنی وارثوں ۱۲ بجے گڑا گزرا کر روزنا ۱۲ بجے زور و خور ۱۲ بجے روز ۱۲

۱۲ نماز ۱۲ بجے یعنی دل سے توبہ ۱۲

تو پوچھنا ہی نہیں نفسی نفسی پڑی ہی بر شخص اپنی بلا میں مبتلا اور اپنی مصیبت میں گرفتار ہو۔ دوسرے کی نجات تو کوئی کیا کر ائے گا پہلے آپ تو سرخ رو ہوئے۔ بیٹا۔ کیوں جناب معاذ اللہ یہ شرک و کفر کا الزام آپ پر کیسا ہم لوگ تو خیر سارے شر آپ کے اتفاقاً مقصد تھا کیا آپ خدا کے قائل نہ تھے۔ باپ۔ قائل تو تھا دل سے مقصد نہ تھا۔ بیٹا۔ جناب آپ کے تمام اعمال ظاہر سے مستبط ہوتا تھا کہ آپ کو خدا کے کریم کے ساتھ بڑی راسخ عقیدت ہی۔ باپ۔ وہ تمام عقیدت معلوم ہوا کہ اوپر ہی دل سے تھی۔ جب اوّل اوّل میرا اظہار کیا گیا تو پہلا سوال مجھ سے یہی پوچھا گیا کہ تیرا بیٹا کون ہے جو مجھ مرنے دقت مجھ کو ایمان کی تلقین کی گئی تھی میں نے جواب دیا کہ اللہ وحدہ لا شریک۔ تب اس پر عرض کیا گیا کہ بھلا جب تو نوکری سے برکتا ہو کر گھر آیا اور مدت تک خانہ نشین رہا اور جو کچھ کما کر لایا تھا سب صرف ہو گیا اور نان شبیہ کو محتاج ہو کر نوکری کی جستجو میں اور طرہ و طرح پر ماضی ہو کر ہم سے دعائیں مانگتا تھا مگر ہم تیرا صبر و استقلال آزمانے کے لئے تیرے مدد کو خیر التوائیں ڈالے ہوئے تھے اور ایک انگریز حاکم ضلع نے کہ وہ بھی مثل تیرے ہمارا بندہ تھا ہمارے لٹما سے تیری پرورش کا وعدہ کیا مگر ہم نے تجھ پر اپنے ایمان کو ظاہر نہیں ہونے دیا اور تو یہی سمجھا کہ خود تیری ہی کوشش کا نتیجہ تھا جس بنا کہ تجھ کو اس انگریز کے دعوے زبان کا زیادہ آسرا تھا یا ہمارے تحریر می تمک و مائیں ۵ اکتبر فی الارض الا علی اللہ سارہ قصا کا اگر تو ہم کو مصمم طلب سے حاضر و ناظر۔ بیع و بصیر و قادر جانتا تھا تو گناہ پر تجھ کو کیونکر جبارت ہوتی تھی

۱۱۔ اپنی اپنی جان ۱۲۔ اللہ خدا کی پناہ جب کسی نفاق بیہودہ اور بُری چیز کا مذکور کریں تو یہ کلمہ کہہ لیا کرتے ہیں۔ یہاں شرک و کفر کی وجہ سے معاذ اللہ ۱۳۔ اللہ یعنی خیر ہم لوگوں نے سمجھا تو ہم برابر آپ کا حق تھا آپ ہمارے بزرگ تھے ۱۴۔ اللہ پہنچ گاری ۱۵۔ اللہ خدا ہوتا تھا ۱۶۔ اللہ چکا جابوا عقیدہ ۱۷۔ اللہ پروردگار ۱۸۔ اللہ تسلیم جب کوئی آدمی مرنے کو ہوتا ہو تو پاس والے اس کو دین کی باتیں یاد دلاتے ہیں ۱۹۔ اللہ تھائے ایسا جس کا کوئی ساجھی نہیں ۲۰۔ اللہ تورا۔ ۲۱۔ عرض ۲۲۔ اللہ اتنی روتی کہ رات کو کھا کر سو رہی ۲۳۔ اللہ تلاش ۲۴۔ اللہ بے قرار ۲۵۔ یعنی تیرے مطلب کو ڈھیل میں ڈال دیا تھا ۲۶۔ اللہ اشارہ ۲۷۔ اللہ نوکری دینے سے مراد ۲۸۔ اللہ کھی ہوئی رستہ ۲۹۔ اللہ جتنے جان دار زمین پہ ہیں اللہ سب کی روزی کا نذر داری ۳۰۔ اللہ ہر جگہ موجود ۳۱۔ اللہ سب چیزوں کو دیکھنے والا ۳۲۔ اللہ سب کی شننے والا ۳۳۔ اللہ سب چیزوں کو دیکھنے والا ۳۴۔ اللہ ہر بات پر قدرت رکھنے والا ۳۵۔ اللہ دلیری ۳۶۔



تو بھول کر کبھی بھڑ میں تو نہیں کو کو کبھی کھولتے پانی میں تو تو نے ہاتھ نہیں ڈالا۔ کبھی ملتی ہوئی آگ کو تو نے  
 مٹھی میں نہیں لے لیا۔ مگر تو گناہوں کا نہایت بے باکی سے مرتکب ہوتا تھا ضرور ہو کہ یا تو تجھ کو ہمارے توفیق دہانے  
 کا نہیں نہ تھا کہ گناہ کی سزا پر تیش و درخ ہو یا اگر یقین تھا تو تو اس کو دنیا کی آگ سے کمتر سمجھتا تھا ورنہ کیا میں  
 جو کچھ رفاہ جو کچھ عیش و آرام ہم نے تجھ کو بے استحقاق صرف اپنی مہربانی سے عطا کیا تھا کیا تو نے اس کو  
 ہمیشہ اپنی حسن تدبیر کی طرف منسوب نہیں کیا۔ جو کچھ تجھ کو دنیا میں پہنچی اگرچہ تو اپنے ہاتھ سے اپنے پلوں  
 میں کھلاڑتی مارا کرتا تھا مگر کیا تو اس کا الزام ہماری ذات متوجہ الصفات پر نہیں لگاتا تھا۔ اے احسان  
 زاموش ہزاروں لاکھوں احسان میں نے تجھ پر کئے اور تجھ سے آنا نہ ہو سکا کہ بھلا منظر سے اقرار تو کرنا اے  
 ناشکر بے شمار نعمتیں ہیں نے تجھ کو عطا فرمائیں مگر تجھ پر اتنا بھی اثر نہ ہوا کہ کبھی زبان پر تو لاتا۔ جتنا  
 میں نے تیرے ساتھ سلوک کیا اتنا ہی تو میری مخالفت پر مرتبہ بار بار جی ہی تیری رعایت کرنا باوجود  
 تو گستاخ اور شریر ہوتا گیا۔ اس حیات بے ثبات پر تجھ کو امانت محمدیؐ کو تو اپنے تئیں امانت دینا  
 باہر لے چلا تھا۔ اس چند روزہ زندگی پر تو اس قدر مہرور تھا کہ اگر یہ یودیت ہے اپنے تئیں خارج  
 کرنا چاہتا تھا۔ ہم نے تم کو نیست سے هست کیا اور خلعت انسانیت سے سرفراز بنایا جو تجھ کو درکار تھا  
 سو دیا جس کا تو حاجت مند تھا سب مل گیا کیا ہر حال میں تیرے حاکم۔ ہر کیفیت میں تیرے سرور۔ ہر زمانہ میں  
 کیا اس واسطے کہ تو کبھی بھول کر بھی ہمارے طاعت نہ کر سنا اور ہمیشہ اپنی توبہ پر ہمارے دل کی مسجد  
 جدار کے جب تو ایک صفحہ گوشت تھا خجیف و لایعزیز راہ و جاہل بنیت اتنا کہ نفس تو جو کہ تیرے اندر  
 نہیں ناوان ایسا کہ خوشی و بے نیکی کا اقیار نہیں ہم نے تجھ کو وہ دھڑ پلر ایلوا کہ تو انا کیا اور پیٹہ سے

ملد یعنی بے مدد کہ چھر سے گناہ سرزد ہوتے تھے ۱۱ ملے فائدہ امن بین ۱۲ یعنی اپنی خوش کامیابی سمجھا ۱۳ ملے مراد کہ آپ  
 اپنا نقصان کرتا تھا ۱۴ ملے جس میں تمام خوبیاں اکٹھی ہوں ۱۵ ملے احسان کچھ کچھ جاننے والے ۱۶ ملے آزمائش ۱۷ ملے ستر چار  
 ملے بے ثواب ۱۸ ملے زندگی یا پالنا ۱۹ ملے ضرور ۲۰ ملے تھوڑے دن کی ۲۱ ملے ہرگز نہ ۲۲ ملے کچھ نہ ۲۳ ملے پیرائے ۲۴  
 موجود ۲۵ ملے یہ محاورہ ایسے موقع پر بولا جاتا کہ جب کوئی شخص دروں کی رائے سے غلامی اپنی بھی سے ملے  
 ایک کام کرنا ہی ۲۶ ملے گوشت کی ہڈی ۲۷ ملے بہر وقت ۲۸ ملے ہلے چلنے کی بھی طاعت نہ تھی ۲۹ ملے اپنے پرستار  
 ملے لڑنے کرنے کا سلیقہ ۳۰



جو تھوڑے ہر طرح کا شرف رکھتے تھے یعنی تیرے ماں باپ تیری خدمت گزاری کو مقرر کئے اور ان کے دلوں میں تیری محبت ڈال دی کہ انھوں نے ہمارے حکم سے تجھ کو پالا بوسا اور تو روز بروز چونچل اور خوشحال ہوتا گیا پھر ہم نے عقل کو تیرا مصالح کار بنایا کہ تو اُس کی ہود سے اپنی آسائش جائزہ کے واسطے ہر طرح کا سامان جمع کیا۔ دنیا کے کچھ پروردہ پروردہ جیواں لکھتے۔ نہاتا لکھتے۔ جہاں لکھتے۔ سب کو تیرا مطیع فرمان بنادیا کہ تو ان پر حکم رانی کرے اور ان میں متفرق رہی کیا اس لئے کہ تو بہک کر بھی کبھی ہماری طرف رخ نہ کرے اور سد اہم سے بھاگا بھاگا پھرے۔ تیری زندگی محض ایک سہی بے بود تھی دو ٹھٹھے تجھ کو تنفس کے لئے ہوا نہ ملتی تو تیرا دم بھل جاتا۔ ایک رات دن بے آب روانہ تجھ کو چننا دشوار ہوتا۔ منوں ہوا تو سو نہ گھ گیا اور کبھی نہ سوچا کہ ہمارے طفیل سے غلہ انبار کے اجارہ فحش لکھا گیا اور کبھی نہ سمجھا کہ ہماری بدولت زندگی بھر کی کنوئیں تو نے خالی کئے ہوں گے مگر کبھی دھیان نہ کیا کہ ہمارے صدرتے میں اور ایک پانی پانی اور ہوا اور غلہ و غذا کیا ضرورت کی کل چیزیں تو کہاں سے لانا اور کہاں سے ہم پہنچاتا تھا۔ ہمارے توشہ خانہ عام سے مگر اس پر تیری یہ ہیکڑی تھی کہ گویا تم تیرے فرض دار میں باہم پر کچھ تیرا ادھار آتا ہو۔ تو کھاتا تھا اور بکھرتا تھا ایسا تھا اور بھول بھول جاتا تھا۔ دنیا کی باتوں میں تو تیری عقل بڑی رشتہ تھی مگر تو جان بوجھ کر ہمارے ہی ساتھ نجائش کرتا تھا۔ منہ پر آنکھیں تھیں اور اندھا۔ ایک چھوڑ دودھ کا گنہے اور ہرا۔ زمین آسمان چاند سورج ستارے۔ جنگلی۔ دریا۔ میدان۔ انواع و اقسام کے درخت۔ پھل۔ پھول کھانے کو انوائی نعمت۔ پہننے کو رنگ رنگ خلعت۔ جہاز پیش بہا۔ فقر و غلہ۔ دنیا بھر کا سامان ہم نے تیرے واسطے مہیا کیا اور ایک تیرے دم کے لئے اس قدر لوازم ہم پہنچایا کہ تم کو یہاں تک تیری خاطر عزیز اور تیرے متعلق ہم کو اس قدر تیری بزرگداشت ملحوظ اور تو ہم سے برگشتہ۔ ہم چاہتے تو ایک ادنیٰ سی چیز تیرے

۱۔ روز بروز کیا ۲۔ شہ ۳۔ خیال ۴۔ جان دار ۵۔ پھل بھول درخت ۶۔ بے جان چیزیں جیسے  
سٹی پتھر وغیرہ ۷۔ حکم کا تابع ۸۔ اپنے کام میں لائے ۹۔ بے حقیقت زندگی ۱۰۔ سانس لینے  
کے لئے ۱۱۔ دھیرے دھیرے ڈھیر کا ڈھیر ۱۲۔ کھا گیا ۱۳۔ مراد می گووام ۱۴۔ مطالب کو یہ پہنچنے والی ۱۵۔  
جان بوجھ کر اپنے تئیں بے خبر بنانا ۱۶۔ رنگ رنگ بزرگ کے کھانے ۱۷۔ پیش قیمت موی ۱۸۔ جان بوجھ کر ۱۹۔  
سالانہ ۲۰۔ برگشتہ پھر اسی طرح ۲۱۔ خاطر داری ۲۲۔

ہلاک کرنے کو کافی تھی ہم حفاظت نہ کرتے تو خود تیرے جسم میں فساد کا لہر ابلسا تھا کہ ایک ذرا سا دلگیر سے  
نفا کر دینے کو بہت تھا مگر ہم تجھ سے دوستی کرتے تھے اور تو ہم سے عداوت۔ ہم عنایت کرتے تھے اور تو بغاوت  
کیا یہی تھا بدلہ جو تو نے ہم کو دیا۔ کیا یہی تھا صلہ جو تجھ سے ہم کو ملا۔ ہم نے تجھ کو دنیا میں بھیجتے وقت  
کیا تاکید کی تھی کہ دیکھ روح ایک جوہر لطیف ہے اور چھو کہ بہت ہی عزیز ہے ایسا نہ کرنا کہ اس کو دنیا میں جانے  
بگاڑ لائے۔ یہ میری عمرہ امانت اور نفیس ودیعت ہے دیکھ اس کی احتیاط کا مینیٹی اور حفاظت کا ثقیف  
بجھو جیسا اُجلا شرف براق روشن یہاں سے لئے جاتا ہے ایسا ہی دیکھ لوں گا۔ آج تو اسے رو سیاہ  
اُس کو لایا ہے پوچھ سے بدتر اور ٹھیکری سے کمتر ناکر۔ بخس۔ ہلاک۔ تیرہ۔ بے آہ۔ بدرونی۔ خراب  
ہم نے تو تجھ سے چلتے چلتے کہہ دیا تھا کہ تو دنیا میں دل مت لگاؤ اور اس طرح رہو جیسے سر پہ سے ہر سفر  
تو وہاں گیا تو بس دہیں کا ہو رہا اور ایسی ہی تان کر شہا کہ قبر میں آکر جاگا تھا تو مسافر اور بن بیٹھا مقیم۔ تھا  
تو سیاح اور ہو گیا ستوطن۔ کیا تو نام عمر دنیا میں مال نہیں جمع کرنا رہا اور کیا تو نے کچی بچی عمارتیں اس خیال  
سے نہیں بنوائیں کہ موتوں اُن میں رہ ہی گا۔ مسافر کا یہی کام ہے۔ سیاح کا یہی شیوہ ہے۔ تو جانتا تھا کہ تجھ کو  
یہاں لوٹ کر آنا ہو پھر مرنے کے نام سے تجھ کو موت کیوں آتی تھی اور چلنے کی خبریں کر تو چلتا کیوں تھا۔ اول  
تو تجھ کو ہماری عبادت کا اتفاق ہی نہیں ہوا لیکن جب کبھی فولگوں کی شرم حضور یاد کیا دے یا تاجِ رسم  
کی وجہ سے مصروف عبادت ہوا بھی تو کس طرح کہ دل کہیں تھا اور نو کہیں۔ کوئی نماز بھی تیری سجدہ نشو سے  
خالی تھی۔ دنیا کی برسوں کی بھولی بھری باتیں تجھ کو نماز میں یاد آتی تھیں اور نماز تو کیا بڑھتا تھا گھاس  
کھاتا تھا۔ نہ تعدیل آراں ٹھیک۔ نہ قومہ درست۔ نہ قعدہ صحیح۔ برس بھر تو دوزخ شکم کو ناپ شناس  
بھرتا رہا تھا برسوں میں صرف ایک مہینہ کے روزے رکھنے کا ہم نے تجھ کو حکم دیا تھا کہ تجھ کو ہماری نعمتوں کی قدر

تجھ کو اپنے اہل خانے جن پر جو بھلائی مصیبت ہیں رحم آئے اور تیری محنت بدنی کو بھی نفع پہنچے ترے مزاج میں نرمی اور انکسار کی صفت نمود کہ یہ ادا ہم کو بہت بھاتی ہو پیدا ہو لیکن یوں دنیا کے کام و صندے میں تو تو دین و دن بھر بے آب و دانہ مصروف رہا نہ تنگوار نہ گلہ نازہ دم ہشاش بشاش - پھر کھانا تھوڑے کو موجود اگر روزہ چکر ہمارے حکم سے تھا دین میں سیکڑوں مرتبہ نوپاس کی شکایت اور جہاں یا اس سے صفت و ناتوانی کی حکایت العیش و الطمانین ہی تیرے دو وظیفے تھے روزہ افطار کیا اور تو بدو اس ہو کر چار پالی پر ایسا لگ لگایا بیان نہیں باوجود اس کے تو روزہ اور دن کا کھانا ایک ہی رات میں کھا لیتا تھا پھر بھی اس تصور سے کہ کل پھر روزہ کھنا ہی تیری جوتی ہوئی چیز سے ہو نہیں سکتی تھی - تو عینک اس طرح فطر رہتا تھا جیسے کوئی قیدی تاریخ رہائی کا تیرا بس چلنا تو ۴۰۰ کیلوا کی عید کرتا - کیا ایسے ہی روزوں کے ثواب کا تو امیدوار اور اجر کا متوقع ہو میں نے تجھ کو انسان بنا کر بچھا تا کہ مصیبت زدوں کی ہمدردی کرے مگر تو نے ایسی تنہا سانی اختیار کی کہ راحت پہنچا تو درکنار دوسروں کو تکلیف دے کر بھی اپنی آسائش حاصل کرنے میں تجھ کو باک نہ تھا - ترے ہمسائے ہمارے بندے بات کو فالتے سے سوتے تھے اور تجھ کو سونے کا علاج سے ان کی پروا نہ تھی - تیرے پڑوسر ہیں ایسے تو گناہی تھے کہ چار سکی لمبی راتیں آگ تاپ تاپ کر سحر کرتے اور تو دوسرے دوسرے حالت اور بھاری بھوسی تو شکلوں میں ہیں سے پاؤں پھیلا کر سوتا - نفی مال و دولت جہم نے تجھ کو عطا کی تھی تو نے تکلفا تیرے لائیگی اور نمود و نمائش کی غیر ضروری چیزوں میں بہت کچھ تلف کی اور جو لوگ اس کے سخت جاہل مند تھے ترستے کے ترستے رہ گئے - تیری سب غباثتیں مجھ کو معلوم ہیں تو نے درآمد کی کا نام خدا رکھ چھوڑا تھا - جب تک سہی و تدبیر سے تجھ کو کاربراری کی امید ہوتی تھی تجھ کو ہرگز پروا نہیں ہوتی تھی کہ خدا بھی کوئی عجزی اور استقام دنیا میں اس کو بھی کچھ ضل ہو - مگر اس جب تو عاجز اور درماندہ ہوتا تھا

۱۔ تجھ جیسے لوگ - ۲۔ نئی آدم - ۳۔ ماہری - ۴۔ خوش خرم - ۵۔ پیاس - ۶۔ تنگ - ۷۔ یعنی سی و شکایتیں  
 ۸۔ بد وقت تیری زبان پر جاری تھیں - ۹۔ گائے میل کی سی ہو کر جو کہیں کھانے سے سیر نہیں ہوتے - ۱۰۔ سلمان  
 ۱۱۔ گناہ کی پروردگار - ۱۲۔ زیادہ خوش ہوتے ہیں - ۱۳۔ خوف - ۱۴۔ بے چینی - ۱۵۔ پرورش - ۱۶۔ بے کار - ۱۷۔  
 ۱۸۔ ان کی - ۱۹۔ شکایتیں - ۲۰۔ بے بسی یعنی جب تدبیر سے کام نہ چلتا تھا اور تو عاجز ہوتا تھا تو اس وقت  
 تجھ کو خدا یاد آتا تھا

تب تو خدا کو یاد کرتا تھا۔ اگر ہماری خدائی اور سلطنت تیری فرمانبرداری کی محتاج ہوتی تو تو نے اس کے اٹھا دینے میں کچھ کوتاہی نہیں کی۔ تو نے ہمارے فرمان واجب الاداعان کی بے حرمتی اور احکام لازم الامر کی بے توقیری کی اور تو نے اپنا ثامنہ دکھا کر میرے دوسرے بندوں یعنی اپنے فرزندوں کو بھی گمراہ کیا۔ ہر روز نو لوگوں کو مرنے دیکھتا اور سنتا تھا کیا تجھ کو نہیں سمجھنا چاہیے تھا کہ ایک دن تو بھی مرے گا۔ خود تیری حالت میں کتنے کتنے انقلاب واقع ہوئے لڑکے سے جوان ہوا جوان سے بڑا چنانچہ ان بال تیرے سفید ہوئے۔ دانت تیرے ٹوٹے۔ کمر تیری بھگی۔ قونوں میں تیری فتور آیا۔ غرض ہم نے تجھ کو سونا دیکھ کر بہت برا سمجھوٹا۔ بہتیرے ٹھنڈے پانی کے چھینٹے دئے۔ کئی بار اٹھا اٹھا کر بٹھا بٹھا دیا مگر تیرے نشیب کچھ ایسے سوتے تھے کہ تو نے ہی کروٹ نہ لی ۵

تو ہم تو غفلت میں سو یا ہمارا کیا کیا اپنا ہی کھو یا

سخت گیری خود ہماری عادت نہیں اور سخت گیری ہم کو یہ بھی تو کس پر اپنے بندوں پر جن کا مارنا اور جلانا ہر وقت ہمارے اختیار میں ہی مگر حبيب بندہ بندہ ہوا اور ہم کو اپنا ملک بکھے نہ خرما ستغش کہ ہم تو دس دن اور وہ کئے کہ میری آنکھیں پھوٹیں۔ ہم سے زیادہ بھی کوئی دگر زکر نہ والا ہو گا کہ ایک معذرت پر عمر بھر کے گناہوں کو ہم نے تھوڑے بھلا بھلا دیا ہو۔ لیکن تو بہر دستغفار نہ امت و حسرت کا اظہار بھی تو کوئی کرے۔ ہماری رحمت جلیلہ جو ہماری رافت بہانہ طلب کتنی کتنی بار جوش میں آئی مگر ہم نے اُس کو صرف کرنے کا موقع نہ پایا۔ اگر بندہ ہمارے ساتھ سبست جو بیت صحیح رکھتا تو ہم اُس کی لاکھ برائیوں پر خاک ڈالتے ہم کو تو بڑی تسکایت یہی کہ اُس نے ہکو معبود ہی نہ گردانا عالم اسباب میں رہ کر اسباب پرست ہو گیا۔ پھر ہم جو دیکھتے ہیں تو ہمارے احکام بھی کچھ سخت نہ تھے کھانے کو ہم نے نہیں روکا۔ سونے کو ہم نے منع نہیں کیا۔ تمناں و خواہش

۱۔ حکم کیا تفصیل کنز امروہ ۱۱۷۷ ہمارے احکام جن کی عزت کرنی لازم تھی ۱۱۷۷ بے عزتی ۱۱۷۷ ضعف ۱۱۷۷ یا ۱۱۷۷ سختی کنز ۱۱۷۷ ۲۔ خیر گدھا۔ نا شخص بے ٹھکانے ۱۱۷۷ عذر اہل سلام کے ہاں بکھا ہو کہ اگر تمام عمر کوئی شخص بے کام رہے اور چھ خدا کے سامنے سچائی کے ساتھ عذر کرے تو اُس کے سب گناہ معاف ہو جاتے ہیں۔ گویا گناہوں کا مساف کرنا اپنے اختیار میں ہو نہ امت کا اظہار ہو اور گناہ معاف ۱۱۷۷ بالکل ۱۱۷۷ ساتھی مانگنا ۱۱۷۷ یعنی خدائی رحمت چلے اور ہمارے دھوکا کرتی ہو ۱۱۷۷ شفقت یہ کسی قدر رحمت سے بڑی ہوتی ہو یہ بھی موقع اور محل کی منتظر رہتی ہو ۱۱۷۷ بندگی ۱۱۷۷ دنیا کے فائدے ۱۱۷۷

ہم نے بارہا نہیں رکھا پھر جوتو نے ان کی بجائے اور ی نہ کی تو سوائے تیری بد نفسی کے اور تو کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔  
 اگر شخص نجات جس کا تو اب نہایت آرزو مندی کے ساتھ خواہاں ہو لے کاش زندگی میں تجھ کو اس کی اتنی ہی پروا  
 ہوتی جیسے آرزو پر فیدی۔ دنیا کے چھوٹے چھوٹے نقصان اور ذرا ذرا سے زبان تجھ کو مضطر اور بے چین کر دیا کرتے تھے  
 اگرچہ کیا دنیا اور کیا دنیا کا شمار کیا پری اور کیا پری کا شمار بالیکن تباہی دین کی تجھ کو خبر تک بھی تو نہیں ہوتی  
 اور کاش تجھ کو نماز کے فضا ہونے کا اتنا ہی بخ ہو تا جتنا ایک مٹی کے بُرائے آئینہ کے ٹوٹ جانے کا ہوتا  
 تھا۔ ہم جانتے ہیں کہ اب تجھ کو بہت سی بڑی ندامت ہے۔ لیکن اس ندامت کا کچھ حاصل نہیں اس واسطے  
 کہ یہ واربطہ اچھوڑا اور اراغ نہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ تو ایک بات کا جواب بھی نہیں دے سکتا لیکن حجت تمام  
 کرنے کی غرض سے ہم تجھ کو مہلت دیتے ہیں جا اپنے نامہ اعمال کو دیکھ اور اچھی طرح سوچ سمجھ کر کوئی بات  
 ہم سے بیان کر بشرطیکہ مقبول اور قابل قبول ہو۔

خواب کے بیدار ہو کر نصح کو اپنی اور اپنے خاندان کی لامنی زندگی پر  
 سخت تلافی ہوا اور اسے تلافی ماناٹ کا عہد کر کے فہمید اپنی بی بی  
 سے ماجرائے خواب بیان کیا اور اصلاح خاندان کیلئے سکواپنا مدگار بنایا

باپ نے جو یہ رام کہانی سنائی بیٹے پر اس طرح کی ہسیت چھائی کہ چنک پڑا جاگا تو پھر نہ ہی دانا تھا اور

۱۲۔ بدو اتنی ۱۲۔ عمارہ جو مراد اس سے مقدمہ اقلیل ہی یعنی ذرا سی بھی برا ہوتی ۱۲۔ عمارہ بے ترار ۱۲۔ عمارہ کا نقصان  
 ۱۲۔ کچھ فائدہ نہیں ۱۲۔ عمارہ بے کافر یعنی جو کچھ انہیں کیا ہو یہ وقت اس کے بے کافر ۱۲۔ عمارہ کام کرنے کا گھر مراد  
 اس سے دنیا پر ۱۲۔ عمارہ بے کافر میں انسان کے تمام بُرے بھلے کام جو اُس نے دنیا میں کئے ہیں کئے ہوں گے ۱۲۔  
 عمارہ جو کام کرنے سے رہ گیا تھا اس کا عرض یعنی اس نے اپنے دل میں سمجھا کہ میں نے جو غفلت سے اپنا زمانہ برباد کیا ہے  
 کسی طرح اس کی کسر نکالوں ۱۲۔

دہی تیار داریلوں کا سامان بنی بی پاس بیٹھی ہوئی آہستہ آہستہ نکھانچا بھل رہی تھی۔ میاں کی آنکھ کھلی ہوئی دیکھ اُس کی جان میں بھی جان آئی ورنہ جس گھڑی سے میاں نے جی بُرا کیا تھا سمجھ کے اُسے کا ٹوہن بدن میں لہو نہیں تھا۔ انصوح آٹھ بجے ڈاکٹر کی دوا پی کر جو پڑا تھا تو اُس وقت کا سویا سویا اب کہیں دُور نہجے جا کر ہوشیار ہوا چو کہ ڈاکٹر کہ گیا تھا کہ نیند آگئی تو جانتا کہ ہمارے بچ گیا اس کے سونے سے سب کو تسلی سی ہو گئی تھی مگر جب زیادہ دیر ہوئی تو عورتیں پھر گھبرانے لگیں کہ ہنس معلوم کجخت ڈاکٹر کیسی دوا پلا گیا ہو کہ دوپہر بڑے بڑے گڑ گڑنے کروٹا تک نہیں ملی۔ خدا جانے اندر سے جی کیسا ہوا دل پر ایسی کیا کن بنی ہو کر مکر ہوش آئے گا دیکھنے کیا ہوتا ہے۔ انصوح بیدار ہوا تو بی بی نے پوچھا کیسی طبیعت ہو بچھے سوئے کہ گھر میں روزا پینا ہوا کیا اور تم کو خبر نہیں۔ بول بات کرو کہ اوپر والوں کو تسلی ہو۔ کسی بچے کے منہ میں دانہ تک گیا ہو تو حرام۔ چھوٹے بڑے سب کل کا کھائے ہوئے ہیں روتے روتے لڑکیوں کی آنکھیں سوچ گئی ہیں۔ لڑکے ہیں کہ مضر اور پریشان بھرتے ہیں۔ بی بی نے ہر چند دل جونی کی باتیں کیں مگر انصوح کو خواب کا سارا ماجرا پیش نظر تھا مطلق جواب نہ دیا۔ بی بی سمجھی کہ بیماری کی وجہ سے بولنے کو جی نہ چاہتا ہو گا مگر وہ خدشہ سب کے دل سے دفع ہو گیا۔ ہمارے سلامت ہونے لگی اور مگر بھرنے بے رمضان کے عید رضائی گود پر ہو گئی تھی مگر لوگ بھوکے تھے بازار سے حلو پوری شنگو اگر سب نے تھوڑا بہت کھا یا پیا کھانے ہی میں کسی نے یہ بات بھی چھپڑی کہ مریض کا غسل صحت ہو تو ایک رات شفا بڑی مہوم سے کیا جائے اور اچھے ہونے کی شادی کریں۔ یہ لوگ تو شادی اور رت جھٹکے ارادے کر رہے تھے اور انصوح اپنے خواب کے تصور میں غلطایں پچاٹ تھا۔ اُس کا دل مان گیا تھا کہ یہ خواب میرے دہم و خیال کا بنایا ہوا تو ہرگز نہیں ہے۔ ہونہ ہو یہ ایک امر من جانے اللہ ہے خواب کیا ہے روئے صاف قدر اور الہام آئی ہے۔ باپ کا انہار اس نے ایسی توجہ سے سنا تھا کہ حرف بحرف نوک زبان یاد تھا جتنے الزام باپ پر لگائے گئے تھے غور کرتا تھا تو سب اپنے میں پاتا تھا بلکہ باپ کی حالت سے اپنی حالت کو مقابلہ کرتا تھا

۱۔ عورتوں کا محاورہ ہے تے کرنے کو کہتے ہیں ۲۔ یعنی تمہارے لوگوں کو تسلی ہو ۳۔ اندیشہ ۴۔

۵۔ جب کوئی خوشی ہوئی ہر توجہ میں رات بھر جاگتی اور بیت گاتیاں ہیں ۶۔ حیران پریشان ۷۔

۸۔ خواب ۹۔ خدا کی طرف کا اشارہ ۱۰۔

تو کچھ نسبت نہ تھی۔ اُن مرحوم کا یہ حال تھا کہ نماز روزے کے پابند۔ درود و ظالمت کے مقتید۔ معاملے کے صاف پوہار کے کھرے۔ لوگوں کے دیکھنے میں محتاط۔ پرتیز کار۔ متقی۔ دیندار۔ اور یہاں نماز بھی تھی تو گندے دار۔ عیدین تو ضرور اس واسطے کہ عید سے بڑھ کر مسلمانوں کا کوئی تیوہار نہیں اس سے بھاری کوئی میلہ نہیں برس روز میں ہی دودن تو ساز و سامان کی نمائش کے ہوتے ہیں۔ کوئی اپنے سے شان دار کپڑوں میں اکڑ رہا ہو۔ کوئی گھوڑے کو چھیر چھیر کر کدانا ہوا تصدرا لوگوں کی بھیڑ کو چیرتا پھاڑتا چلا جا رہا ہو۔ کوئی نوکروں کی ہٹو بڑھوس کر بھولا ہوا ہو۔ کوئی گرائے یا مانگے کے تانگے پر سوار گاڑی بان سے کہتا ہو چوہری کیسا سٹریل تانگہ بنا رکھا ہو گدا ہو تو میلا۔ پوشش ہو تو پٹی مٹی نہ بیلوں کے گلے میں گھونگھرو۔ نہ پیوں میں جھانجھ۔ خراب نماز کا وقت قریب ہی آنا نوکر کہ وہ آگے اکہ جا رہا ہو اس کے برابر لگائے جل۔ مرد آدمی تچہ کو انعام لینے کا بھی سلبقہ نہیں رہا۔ جمعہ اگر کبڑے خوب صاف ہونے اور دھوپ بھی ایسی سخت نہ ہوئی دن ابر باد سے پاک ہوا دوست آشناؤں سے ملنے کو جی چاہا تو گئے ورنہ محلے ہی کی مسجد میں ٹر خالی یا دل میں ناویل کر لی کہ شرائط جمعہ میں احتمالات ہی۔ پنج وقتہ کو تو فرض و واجب کیا منتخب بھی نہیں سمجھا صبح اور ظہر اور عشا تو عمر بھر پڑھی ہی نہیں کیونکہ عین سونے کے وقت تھی۔ رہی عصر سو ہوا خواری اور سیرانراہ۔ خریدار و فروخت دوست آشناؤں کی ملاقات دنیا بھر کی ضرورتوں کو بالائے طاق رکھتے تو ایک نماز پڑھتے۔ مغرب کے واسطے تو عذر نظر ہر تھا وقت کی ٹانگی جب تک پھر پھر اگر گھر آئے حیرت شفق زائل ہو جاتی تھی۔ یہ تو اُس عبادت کا حال تھا جس کو ثواب بے زحمت اور اجر بے تکاں کہنا چاہیے اور جس عبادت میں فدا سی تکلیف بھی تھی جیسے روزہ یا زکوٰۃ حتیٰ الوشع کوئی نہ کوئی حیلہ شرعی اُس سے معاف ہونے کا سوچ لیا جاتا تھا۔ جب کہ مہینا آیا اور روزوں کے ڈر کے مارے ایک غجب طرح کا سہم چڑھا۔ سب سے آسمان نسخہ یہ کہ کسی طبیب کے یہاں

۱۔ رحم کیا گیا۔ مسلمانوں میں جب کوئی مر جاتا ہو تو اُس کی عزت اسراہنہ۔ استارہ کیا کرتے ہیں ۱۱۔ ۱۲۔ احتیاط  
 ۱۳۔ یعنی کبھی بیڑی کبھی نہ پڑھی ۱۴۔ دونوں عیدیں یعنی عید۔ بقرہ ۱۵۔ اوپر ڈالنے کا کپڑا ۱۶۔ ۱۷۔  
 یعنی بے دلی سے ادا کی ۱۸۔ شفق کی سرخی۔ نماز مغرب کا وقت۔ حیرت شفق کے زائل ہونے کے بعد نہیں رہتا ۱۹۔  
 ۲۰۔ جہاں تک ہو سکتا تھا ۲۱۔ تدریس

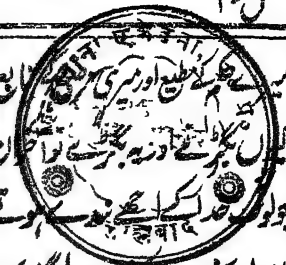


آنا جانا شروع کیا انھوں نے چند روزہ زندگی کے واسطے وہ وہ بھیکڑے کھڑے کر رکھے ہیں کہ رُئے زمین پر ان کے نزدیک کوئی متن درست ہی نہیں۔ یوں ملے ملاقات کرنے جاؤ تو بان کی عوض نسخہ حوالے کر دیتے ہیں اور جہاں ایک دفعہ دو پانی اور روک لگا۔ رمضان کے آتے آتے تو طبیعت خاص مختلف سہل ہو گئی اور حکیم صاحب کی بدولت روزوں سے بچ گئے۔ زکوٰۃ کا مال دینا تو کچھ بڑی بات نہ تھی لہذا بی بی رحولؑ کا ل کیوں اُڑنے دیں کہ زکوٰۃ دینی پڑے۔ جب دیکھا کہ برس پورا ہونے آیا بی بی کے نام زبانی پھیر کر دیا۔ مکی کہاں گیا کچھڑی میں۔ جب بی بی پر وجوب زکوٰۃ کا وقت آیا پھر اپنے نام ہبہ کر لیا اور ٹھیکر آباد لائی کر کے خدا کو بالابتیایا مال کو ایسے پیرائے میں رکھا کہ زکوٰۃ سے بری ہو۔ خاص طرح دوکانیں مول لیں۔ مکان بنوائے اُن میں کرایہ دار سائے کہ مال نامی آپ نامی زکوٰۃ مدار غرض جہاں تک نصوح احتساب کرتا تھا اپنے تئیں دین سے بے برہ۔ ایمان سے بے نصیب۔ نجات سے دور۔ ہلاکت و تباہی سے قریب پاتا تھا جس عمل نیک پر نظر کرنا یا تو سرے سے اُس کے اعمال نامے میں تھا ہی نہیں اور تھا بھی تو ایک عمل اور سینکڑوں رشتے۔ نہراں فساد۔ دوچار نمازین ہیں تو کابل و بے دلی و ریائے خالی نہیں۔ کبھی جاڑے کے دنوں میں یا انتظار و سحر میں شریک ہونے کی نظر سے جو روزے رکھنے کا اتفاق ہوا تھا تو ان میں دکھائے اور ظاہر داری کا نقص تو تھا ہی تکلیف کی شکایت سے نیکی برباد گناہ لازم۔ کبھی کسی بھوکے ننگے کو وہ چیز جو اپنے مصرف کی منتجی ہی تو اُس کو یوں اکارتھ لیا کہ ایک دفعہ دے کر سو سو بار احسان جتایا اور یہ سمجھے کہ پچارے محتاج کو بھوکھڑے

۱۵ جلاب ۱۲ ۱۱۰ مال کا چالیسواں حصہ جو برس پچھپے خدا کی راہ میں دیا جاتا ہے ۱۲ ۱۱۰ مال کی وہ مقدار جس پر زکوٰۃ واجب ہو جاتی ہے اقل درجہ چاندی کا دوسو سو گرام کے برابر ہے اور سونے کا بیس دینار کے برابر۔ درہم ساڑھے تین ماخے کا پوتا ہے اور دینار ساڑھے چار ماخے کا ۱۲ ۱۱۰ مال پور سال ۱۲ ۱۱۰ بخشش بلا عوض ۱۲ ۱۱۰ ٹھیکرے نئے پرانے باندوں کا بہت رد و بدل کرتے رہتے ہیں ۱۲ ۱۱۰ مال دیا ۱۲ ۱۱۰ مال نامی کے وہ معنی میں اول متعارف یعنی امیدہ و دشوہ اور دوسرا اسم فاعل نموسے یعنی بالندہ اور روزہ افزوں۔ ال نامی میں دوسرے معنی مراد ہیں اور اپنا نامی میں پہلے ۱۲ ۱۱۰ غلطی معنی سوراخ یعنی غل ۱۲ ۱۱۰ مال دکھا ۱۲ ۱۱۰ انتظار روزہ کھولنے کو کہتے ہیں اور سحر آخر شب کے اُٹھنے کو کہ اس وقت میان کھا جائے کہ روزہ شروع کر دیتے ہیں ۱۲ ۱۱۰ مال بے کھیا ۱۲

محل لے لیا تھا۔ یہ کہ کوئی عمل نیک نہ تھا جو خالصتہً اللہ ہوا اور انھا اس کے ثواب کی توقع اس کے  
 راجع کی امید کی جائے۔ ان خیالات نے نصوح کے دل پر ایسا اثر کیا کہ وہ بے اختیار ہر کر دیا اور کہنے لگا  
 اے الہی مجھ سے زیادہ مالاتق ابکار اکتس۔ ابھی ابھی کوئی شخص ہو گا کہ میں نے اپنی ساری عمر ساری نافرمانی میں  
 کاٹی۔ کاش میں پیدا ہی نہ ہوا ہوتا یا پیدا ہوا تھا نہ مصیبت پر قدرت نہ رکھتا۔ کوئی ایسی سخت مصیبت  
 مجھ پر پڑتی کہ سر جھلانے کی فرصت نہ دیتی۔ مجھ پر بھلی نہ گری آسمان نہ ٹوٹ پڑا۔ مجھ کو سائب نہ سونگھ گیا۔  
 ہیفہ نہ کر کے میں بے عیا پھر اٹھ بیٹھا۔ لعنت ہی مجھ پر اگر اب مدد اللہ گناہ کے پاس بھٹکوں بقت  
 ہی میری زندگی پر اگر مجھ مصیبت پر اندام کر دے۔ یہ عہد اپنے جی میں استوار کر کے اُس کو پھر اپنی گرفت نشو  
 کا خیال نہ کیا اور دل میں کہنے لگا کہ میں نے ساری عمر جو اس تباہ حالت میں غارت کی اُس کی تلافی کچھ بھی  
 میرے اختیار میں نہیں اور بڑی بے انصافی ہو کہ میں جرم کروں اور سزا نہ پاؤں۔ گناہ کروں اور اُس کا پاداش  
 نہ بھگتوں نصوح کو اپنے گناہوں پر اُس وقت (یعنی نہ استنجی کہ مرنے کو وہ اپنی ایک ادنیٰ سی سزا سمجھتا  
 تھا۔ مگر پھر اُس کے جان بڑھونے کی خوشی منا رہا تھا اور اس کو افسوس تھا کہ میں مرکبوں میں گیا۔ علالت  
 کی وجہ سے اٹھنے سے معذور تھا اگر تکیے پر او نہ مہا کر کئے ہوئے بڑا تھا اور کہہ رہا تھا کہ خدا یا میں تو اسی قابل  
 ہوں کہ دوزخ میں جھونک دیا جاؤں مگر جو تو نے اپنے فضل سے پھر چند روز کے واسطے دنیا میں رکھ لیا ہے تو دوسری  
 توفیق عطا کر کہ جو کاری اور میری اطاعت و فرمانبرداری میں رہوں اور میری زندگی و دنیا و آخرت کی زندگی کا نمونہ ہو  
 اپنے نفس کے احتساب سے فارغ ہوا تو نصوح کو خاندان کا خیال آیا۔ دیکھا تو بی بی بچے سب ایک ایک کشت  
 ہیں۔ دنیا میں منہ ملتے۔ دین سے بے خبر۔ تب بے دسر امدد نصوح کے دل پر ہوا کہ واسطہ میں تو تباہ ہوا  
 ہی تھا میں نے ان نام نہندگانِ خدا کی بھی بات ماری۔ اپنی شامت اعمال کیا تم تھی کہ میں نے ان سب کا  
 وہاں سمیٹا۔ مجھ کو خدا نے اس گھر کا مالک اور سردار بنایا تھا اور اتنی رو میں مجھ کو سپرد کی تھیں افسوس میں نے  
 ودیعتِ یزوی کو تلف کیا اور امانت الہی کی نگہداشت میں مجھ سے اس قدر سخت غفلت ہوئی یہ سب لوگ

یہ خاص خدا کے لئے ۱۳ سالہ مالاتق۔ یہودہ ۱۴ سالہ گناہ ۱۵ سالہ جب تک جتنا رہوں ۱۶ سالہ صیقت  
 کروں ۱۷ سالہ مضبوط ۱۸ سالہ جو عمر بے کار ہو چکا تھا ۱۹ سالہ سزا ۲۰ سالہ زندہ بچ جانے ۲۱ سالہ معرفت ۲۲  
 سالہ ای افسوس ۲۳ سالہ رستہ کھوٹا کیا ۲۴



میرے حکم کے مطابق اور میری اطلاع میں نے اپنا برا نمونہ دکھا کر ان سب کو گمراہ کیا اگر میں قدغن رکھتا تو یہ کیوں بکرتے اور یہ بکرتے تو اس طرح سے جو نسل چلے گی وہ بھی بکڑے کی غرض میں دنیا میں بدی کا بیج بویلا جو لوگ خدا کے لیے کچھ نہیں دے رہے ہوتے ہیں باقیات انصالحات اور یادگار نیک دنیا میں چھوڑ جاتے ہیں جن اب سب بد بخت ہو کر چلے آدھار بھی رہی تو یہی جب تک میری نسل رہی گی بڑھتی اور پھلتی جائے گی جب یہ لوگ خدا کے روبرو جواب دہی کے واسطے حاضر ہوں گے تو آخر میں گے کہ ہم کو کسی نے راہ نیک بتلائی نہیں تو میں کیا جواب دوں گا یہ خیال کر کے نصوص پھر ایک مرتبہ بکا کر دیا اور دوسرا عہد اُس نے یہ کیا کہ جتنے لوگ میرے خاندان میں ہیں۔ سب کی اصلاح وضع کر دوں گا اور پھر اس نے خدا سے دعا کی کہ اے آلہ العالمین کہ اس ارادے میں میری مدد کر۔ جو مشکل پیش آئے آسان ہو جائے۔ میری بات میں اثر دے اور میرے عزم میں استحکام۔ نصوص کو ایسی ٹھیک کر نہیں لی تھی کہ وہ اس کو بھول جاتا متنبہ ہو کر پیچھے اُس کو اپنی اصلاح دشوار نہ تھی مگر اصلاح خاندان ایک بڑا مشکل کام تھا وہ بخوبی واقف تھا کہ بھلائی اور خدا پرستی میرے خاندان کے لیے بالکل نئے الشافہ ہیں جن سے چھوٹے بڑے کسی کے کان آشنا نہیں وہ ابھی طرح سمجھتا تھا کہ گھر ایک طرف ہو گا اور میں اکیلا ایک طرف تقارن ملنے میں طوطی کی آواز کون سے گا اور میں ایک سو راہ چا بن کر کیوں کر معصیت کے بھار کو چھوڑ ڈالوں گا پس وہ غور کرنے لگا کہ کس کو چسنا ہو گا کہ رہائے کس کو صلاح کا رقرار دے آخر یہی دل میں آیا کہ اصلاح خاندان کے لئے بی بی سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں اور خدا کو کچھ اس خاندان کی فلاح ہی منظور تھی نہ نصوص نے بی بی کو پڑھا سکا بھی لیا تھا۔ جب نصوص کا زانیہ یا ماہ ہوا ان ہی دنوں تعلیم نسا کا چرچا شروع تھا نئی نئی کتابیں جو عورتوں کے واسطے جاری ہوئی تھیں نصوص نے سب کو بہت شوق سے دیکھا تھا اور اُس کا دل اس بات کو مان گیا تھا کہ عورتوں کے لکھانے پڑھانے میں چند درجہ نوازدینی و دنیوی مستم ہے چنانچہ اُس نے بعض کتابوں میں سے بعض مقامات دل چسپ بی بی کو پڑھ کر سنائے بھلائی کی بات سبھی کو بجلی معلوم ہوئی ہو بی بی نے بھی اُس کو تسلیم کیا کہ عورتوں کے لئے پڑھنا بہت مفید ہر حال بچوں کا کچھ بچھڑا نہ تھا میاں سے پڑھنا

۱۰۔ ترکی لفظ ہر اس کے معنی تاکید و تنبیہ کے ہیں ۱۱۔ ۵۲ اچھے یادگار نیک کام ۱۲۔ اس لئے تمام جہاں کے معبود ۱۳۔ ۵۵ لارہ ۱۴۔ چھتہ مرتبہ

۱۵۔ عورتوں کے پڑھانے ۱۶۔ پوشیدہ ۱۷۔ ۵۵ دل کو نگہتے ہوئے ۱۸۔

شروع کیا تو چار پانچ جینے میں اُردو کھنے بڑھنے لگی تب سے اب تک تھوڑا بہت شغلہ چلا ہی جاتا تھا  
 انصوح کو اس دقتِ بی بی کا پڑھا ہوا بہت ہی غنیمت معلوم ہوا اور سمجھا کہ بی بی یوں بھی خدا کے فضل  
 سے ہم باسٹنی منہیدہ ہی۔ اس کو سمجھا لینا تو چداں و شوار نہیں رہے بچے جن کی عمر چھوٹی ہی رہی وہ بھی  
 اصلاح پذیر ہیں۔ بڑی دقت بڑی عموالوں کی ہر ایک بیٹا ایک بیٹی بیابہ جا چکے تھے سمجھا کہ دونوں  
 بچے اپنے گھر کے ہیں کسی پر میر اختیار باقی نہیں اور ہو بھی تو جوان بیٹا جوان بیٹی مائیں نہیں کما گھر میں نہیں سکتا۔ نرا  
 سمجھا اور وہ بھی اس عمر میں بڑھے طوطوں کا پڑھا ہی۔ آخر وہ کہیں گے نہیں کہ بڑے ہیں تو یہیں  
 ہیں تو ہم ہی نہ ہم کو ایسا اٹھا یا اور حجب ہماری عادتیں راسخ اور خصلتیں صبیعت ہو گئیں تو اب ہم  
 کو ان کا ترک کرنا تعلیم کرتے اور ہم کو ناحق ملزم بناتے ہو۔ یہ سوچنا تھا کہ انصوح کی آنکھوں سے آنسو  
 ٹپک پڑے اور سمجھا کہ ان دو کی اصلاح محال ہی۔ اس کو زیادہ تر انصوح اس بات کا تھا کہ خدا کے فضل  
 سے وہ دونوں کے آگے اولاد ہو جس طرح میری بدی نے میری اولاد میں اثر کیا ان کی بدی ان کی اولاد میں سرایت  
 نہ کرے گی مگر پھر بھی نصوح نے مصمم ارادہ کر لیا کہ ان شاد اللہ اپنے مہر در بھر تو کوشش کروں گا یا  
 تو راہ راست ہم پر آئیں گے یا جیلے جی چھوڑ دوں گا۔ جو خدا کا نہیں وہ میرا پہلے نہیں۔ منجھلے بیٹے  
 اور منجھلی بیٹی کی طرف سے بھی نصوح کو خوب اطمینان نہ تھا اور جانتا تھا کہ ان کے ساتھ بھی دقت  
 کرنی پڑے گی۔ لیکن اس کا ارادہ ایسا مستحکم تھا کہ کوئی مشکل اس کو روک نہیں سکتی تھی اور وہ مضطرب  
 اور مستعجل اس قدر تھا کہ چاہتا تھا اچھیلی پر سر سوش جالوں۔ ابھی اچھی طرح بدن میں اٹھنے بیٹھے کی  
 طاقت بھی نہیں آئی تھی کہ اس نے بی بی سے کہا تھوڑا سا پانی گرم کر دو تو میں نہالوں۔ بیوی۔ کیا  
 غضب کرتے ہو ہاتھ پاؤں میں زرا دم تو آنے دو نہانے کی ایسی کونسی ساعت ہاری جاتی ہو جب

۱۱۔ غرض ۱۱۔ قصیدہ کے معنی سجدہ دار کے ہیں مراد یہ کہ صرف نام ہی قصیدہ نہ تھا بلکہ تھی بھی سجدہ دار ۱۲۔ قصہ قاعدہ  
 ہے کہ طوطے کا بچہ جو باتیں سکھاؤا سیکھ جاتا ہو اور بڑا ہو کر وحشی کا وحشی رہتا ہو یہاں یہ معنی ہیں کہ یہ بڑے ہو گئے ہیں  
 ان کی اصلاح مشکل ہی ۱۲۔ بچی مضبوط ۱۳۔ بڑے سے چھوٹا اور چھوٹے سے بڑا۔ بچلا ۱۴۔ بے چین ۱۵۔  
 جلد باز ۱۶۔ نہ عاودہ ہو کام میں بے موقع جا رہی کرنے سے مراد لی جاتی ہو ۱۷۔ گھڑی۔ مگر یہاں مراد ہی  
 وہ گھڑی جو بخوبی نے یا نہ مہرب نے ٹھہرا دی ہو ۱۸۔

اصل خیر سے چلنے پھرنے لگو گے خامی طرح خامی میں جا کر غسل کرنا۔ میاں میں نماز پڑھنی چاہتا ہوں علامت میں طرح طرح کی بے اعتیاطی ہوئی ہر جی قبول نہیں کرتا کہ اسی حالت سے نیت باندھ لوں۔ بیوی کیا اچھے ہوئے نفل مانے تھے۔ بی بی نے جو نماز کی سن کر ایسا تعجب ظاہر کیا نصوح پر گھڑوں پانی پڑ گیا اور جی میں کہنے لگا کہ اللہ اللہ عجیب میں اور نماز میں اتنی دوری کہ گھڑ والی بی بی سکر تعجب کرتی ہے۔

وائے برمن طے رانجام من عاردار و کفر از اسلام من

اور ایک آہ سرد کھینچ کر بی بی سے کہا کہ اگر میں نفلیں پڑھنے والا ہوتا تو بھلے ہی دن نہ ہوتے۔ بی بی۔ منت نہیں۔ نیا نہ نہیں تو پھر کیا جلدی ہے نماز کہیں بجاگی نہیں جاتی اچھی طرح تندرست ہو جاؤ گے تو بہتری نماز میں پڑھ لینا۔ اب نصوح وہ نصوح نہیں رہا تھا کہ بی بی کو ایسی بے وقتی کے ساتھ نماز کا ذکر کرتے ہوئے سنتا اور اسکو ناگوار نہ ہوتا۔ غصہ آیا مگر پھر اپنے جی میں سمجھا کہ بی بی کا کچھ قصور نہیں جس کا شوہر بے دین ہو اُس کے ایسے ہی خیالات ہونے چاہئیں۔ تمام ترمیری ہی خطا ہو اور ایک میری بے دینی نے سارے گھر کو تباہ کر رکھا ہے۔ بی بی سے اُس وقت رد و کد کرنا مناسب نہ سمجھ کر اتنا ہی کہا کہ انوس میری ناکارہ صحبت نے تم کو کس قدر گمراہ کر دیا کہ فرض خدا کو تم نے ایک سرسری سا کام سمجھا۔ غرض بی بی کے منع کرتے کرتے نصوح نے غسل کر کپڑے بدل نماز پڑھی۔ آج نصوح کی یہ پہلی نماز تھی کہ اُس کو داخل عبادت کر سکتے ہیں وہ اس طرح ہاتھ باندھے ہوئے مودب کھڑا تھا جیسے کسی بادشاہ عالی جاہ کے روبرو کوئی خوئی کھڑا ہوتا ہے آ نکھیں زمین میں ہی ہوتی تھیں یہ سبب سلطانِ اُس پر ایسی چھاری تھی کہ نہ ہلتا تھا نہ ہلتا تھا بس ایک بت کی طرح بے حس و حرکت کھڑا ہوا تھا۔ عاجزی اور فروتنی اس کے چہرے سے ظاہر تھی حکم کے مطابق کھڑا تھا لیکن جھک جھک جاتا تھا اور گر گر پڑتا تھا غرض ایسی حرکتیں اس سے سرزد ہوتی تھیں کہ خواہ مخواہ دیکھنے والے کو رحم آئے۔ پچھتے عشرے تک علامت کا کٹھن رہا۔ پھر تو خدا کے فضل سے نصوح بدستور توانا

۱۷ خیر و خوبی سے۔ عورتوں کی بولی پر ۱۲ ۱۷ نماز پڑھنے لگوں ۱۲ ۱۷ نماز جز فرض کے علاوہ پڑھی جائے ۱۲ ۱۷ عمارہ جو بی بی مارے خرمندگی کے اتنا پسینہ آیا کہ جیسے گھڑوں یا پانی پڑ گیا ہو ۱۲ ۱۷ انوس میرے انجام پر میرے اسلام سے کفر بھی شرماتا ہے ۱۲ ۱۷ نذر ۱۲ ۱۷ نذر ۱۲ ۱۷ بے قدری ۱۲ ۱۷ آسان ۱۲ ۱۷ بغیر ضروری ۱۲ ۱۷ بادشاہ کا خوف ۱۲ ۱۷ نہ ہلتا تھا نہ ہلتا تھا ۱۲ ۱۷ عاجزی ۱۳ ۱۷ یہ نماز کا رکوع ۱۲ ۱۷ یہ نماز کا مسجد ۱۲ ۱۷ مکان ۱۲

خند رست ہو گیا مگر بیماری کے بعد اسکی عادتیں اکثر بدل گئی تھیں۔ ہر وقت تودہ کچھ سوچ میں رہتا تھا بے ضرورت بلکہ بے تیزی کے ساتھ ہنسنا لائینی باتوں میں شریک ہونا اُس نے مطلقاً چھوڑ دیا تھا لیکن اس کے ساتھ لینٹہ - نواضع - وصیئہ اخلاق - انگساریہ صفیتیں بھی اس میں آگئی تھیں بیماری سے پہلے اسکی بدمزاجی اس درجے کی تھی کہ گھروالے اسکو ہوتا سمجھتے تھے۔ دروازے کے اندر اُس نے قدم رکھا اور کیا چھوٹے کیا بڑے سب پر ایک سہم چڑھا۔ اگر بھولے سے کوئی چیز بے موقع پر ڈی رہ گئی اور اُس نے دیکھ بانی سب پر ایک آفت توڑ ماری۔ کھانے میں ڈاکل ہی تو ہی ذرا مکے یا وہ ہو گیا یا سٹھلونا رہ گیا بس اسی روز جانو کہ گھر میں فاقہ ہوا کتنے تو پیالے شہید ہوئے کتنی رکابیوں کا خون ہوا۔ سارے محلے میں خبر ہوئی کہ آج کھانا بگڑا۔ بچوں کو بات بات میں بھڑکی بات بات میں ٹھکی یا اب نصوح کے سر پر پھول بجاؤ کچھ خبر نہیں۔ بلکہ منہ پر بچوں کو سونچی کرتے دیکھ خفا ہوتی اور کہتی کیسے نا ہمارے بچے ہیں باپ کا تو یہ حال ہو اور یہ اُنھیں کے کان میں جا کر شور کرنے ہیں ذرا ڈنٹیں دیکھو اکٹھی بی کسر نکلتی گی۔ شرمع میں نصوح کا یہ انداز دیکھ کر گھر والوں کو بڑا اٹھکا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ بیماری سے اُنھے ہیں ضرور ہر کہ پہلے سے زیادہ نازک مزاج ہو گئے ہوں گے اس بلا کا خصلہ بڑھا ہر کہ کسی سے بولتے ہی نہیں دیکھتے یہ قہر کسپر ٹوٹتا ہر کس کی شامت آتی ہو۔ مگر نصوح نے ایسا جلاب نہیں لیا تھا کہ اس نے خون میں ذرا سی گرمی بھی لگی رہنے دی ہو۔ لوگ بیماری سے اُٹھ کر حرجے اور بد مزاج ہو جاتے ہیں اور نصوح حلیم و در باد نرم دل و خاکسار ہو کر اُٹھا تھا۔ معاملات روزمرہ میں اسکی یہ کیفیت ہو گئی تھی کہ جو رکھ دیا جاؤ سے کھالیا جو سے دیا خوشی سے پن لیا۔ نہ محبت نہ تکرار نہ غل نہ غیلا۔ نصوح کی عادت بدلی تو لوگوں کی مارت بھی اُس کے ساتھ بدل چلی۔ جو پہلے ڈرتے تھے اب اسکا ادب ملحوظ رہنے جن کو دشت و نفرت تھی اب اُسکے ساتھ انس و محبت کرتے۔ تھوڑے ہی دنوں میں گھر شور و شغب سے پاک اور لڑائی جھگڑے سے صاف ہو گیا۔ ابتداً انصوح کو ناز و غیرہ کا اہتمام کرتے دیکھ کر گھر والوں نے

لے بے مطلب کی ۱۱ سلہ نرمی ۱۲ سلہ خاکساری ۱۳ سلہ ہر ایک سے خاطر داری کے ساتھ پیش آنا ۱۴ سلہ عاجزی ۱۵ سلہ درنے کی چیز ۱۶ سلہ عیب کا یہ کہ کہ کتنا ہی غل کرو ۱۷ سلہ خدمت ۱۸ سلہ غصہ ۱۹ سلہ برداشت کرنی والا ۲۰ سلہ لفظی معنی ہیں بوجھ اٹھانوالا مزاج سخت بات کا سہارہ جانوالا ۲۱ سلہ ہر روزہ ۲۲ سلہ رمزاؤ ۲۳ سلہ غل غیلاؤ ۲۴

اجنھا کیا تھا لیکن پھر توبے کے دوسروں پر خود بخود ایک اثر سا ہونے لگا اور نصوح اسی کا منتظر تھا کہ لنگ اس طرز اجنبی سے کسی قدر مالٹس اور خگر ہو لیں تو اپنا انتظام شروع کر دے۔ نصوح کی جہاں اور عاداتیں بدلی تھیں وہاں ایک یہ بھی تھی کہ وہ خلوت پسند ہو گیا تھا۔ تمام تمام دن اکیلا بالائے خانے پر بیٹھا رہتا۔ بے بلاتے اگر کوئی جاتا تو یہ بھی نہ تھا کہ اس سے بات چیت نہ کرے بعض کو یہ خیال ہوتا تھا کہ شاید نیند بڑھ گئی ہو کوئی یہ سمجھتا تھا کہ اُترنے پر چڑھنے کی توانائی نہیں آئی۔ مگر فہمیدہ کو اکثر جانے کا اتفاق ہوتا تھا کبھی نماز پڑھتے دیکھا کبھی چپ بیٹھے ہوئے آخر ایک روز پوچھا کہ اکیلے تنہا چپ چاپ بیٹھے ہوئے بھارا جی نہیں ٹھہراتا تو بڑی دیر کو نیچے ہی اُتر آیا کہ وہ بال بچوں کی باتوں میں دل بہلے۔ مجھ کو گھر کے کام و صندے سے فرست نہیں ملتی۔ نصوح۔ میں تم سے اس بات کی شکایت کرنے والا تھا کہ جب سے میں بیمار ہو کر اُٹھا ہوں۔ مصیحت تم نے اتنا بھی نہ پوچھا کیا ہوا کیوں رہا ہوا۔

کیا تم کو میرے عادات میں کچھ فرق معلوم نہیں ہوتا۔ فہمیدہ۔ رات دن کا تفاوت زمین آسمان کا فرق۔ اور پوچھنے کو تمہارے سر کی قسم کئی بار منہ تک بات آئی مگر تمہارا ڈھنگ دیکھ کر جرات نہ ہوتی کہ پوچھوں نصوح۔ ڈھنگ کیسا۔ فہمیدہ۔ بُرا ماننے کی بات نہیں مزاج تمہارا سدا کا تیز عریبوں ہی ہم سب لوگ تم سے ڈرتے رہتے ہیں جبے بیمار ہو کر اٹھے ہو سب کو خوف تھا کہ ایک تو کر لیا دوسرے نیم چڑھا پہلے ہی سے بلا کا غصہ ہی اب بیماری کے بعد کیا ٹھکانا ہی۔ ادھر تم کو دیکھا تو کسی کی طرف شفقت نہ پایا سمجھے کہ ضرور طبیعت برہم اور مزاج نادرست ہی پھر کس کی جرات۔ کس کو اتنی ہمت کہ پوچھے اور دریافت کرے نصوح کیوں صاحب کبھی تم نے مجھ کو میرے مزاج کی خرابی پر متنبہ نہ کیا۔ فہمیدہ۔ متنبہ کرنا تو درکنار بات کرنے کا تو یا راہی نہ تھا۔ نصوح۔ لیکن ان دنوں تو میں کسی پر ناخوش نہیں ہوا۔ فہمیدہ۔ مگر پھر کو اس کا تعجب ہی۔ نصوح۔ آخر لوگ اس کا سبب کیا قرار دیتے ہیں۔ فہمیدہ۔ لوگ یہ کہتے ہیں کہ وہاں میں کثرت سے لوگوں کو مرتے دیکھا اپنے گھر میں تین سو تین ہو گئیں خود بیمار پڑے اور خدا کے گھر سے پھر کر آئے دل میں ڈر بیٹھ گیا ہی۔ تمہارے بڑے صاحب زادے یہ تجربہ کرتے ہیں کہ ڈاکٹر نے

سہ ماہی جلیں ۱۲۱۷ء تنہائی کا پسند کر لیا ۱۲۱۸ء ہمت۔ دلیری ۱۲۱۹ء یہ کہاوت ہو کر لیا اپنی ذات سے کڑوا دوسرے چڑھا ہم پر اور بھی کڑوا ہمت آگئی ۱۲۱۹ء متوجہ ۱۲۲۰ء آگاہ ۱۲۲۰ء بحال ۱۲۲۱ء



جو اس سال بند کرنے کی دوا دی دماغ میں گرمی چڑھ گئی ہے۔ بہر کیف سب کی یہی رائے ہو کہ علاج کرنا چاہیئے۔ نصوح۔ نہ گرمی ہے نہ غلغلہ دماغ ہے خوف اللہ ہے۔ فہمیدہ۔ مرد ہو کر تم اتنے ڈر گئے آخر ہم سب بھی تو اسی آفت میں تھے نصوح۔ تم ہرگز اس آفت میں نہ تھیں۔ فہمیدہ۔ یعنی یہ کہ میں نے ہفتہ نہیں کیا لیکن تمہارا ہفتہ کرنا مجھ کو اپنے مرنے سے زیادہ شاق تھا۔ نصوح۔ نہیں ہفتہ کرنے کی بات نہیں۔ بیماری اگرچہ ظاہر میں سخت تھی مگر میں تم سے کہتا ہوں کہ شروع سے آخر تک میرے ہوش و حواس سب درست تھے تمہاری ساری باتیں میں سنتا اور سمجھتا تھا۔ ابتدائے علالت میں جو تم لوگوں نے ہفتہ امتحانی تجویز کیا پھر صبح کو حکیم صاحب شریف لائے اور میری کیفیت تم نے ان سے بیان کی پھر ڈاکٹر آئے اور انھوں نے دوا پلائی مجھ کو سب خبر ہو۔ جب تم لوگوں نے ڈاکٹر کے کہنے سے مجھ کو علاحدہ دالان میں لٹایا تو مجھ کو غصہ و گئی سی آگئی اور میں نے اپنے تئیں دوسرے جہان میں دیکھا۔ اس کے بعد نصوح نے خواب کا سارا ماجرا حرت بخت بی بی سے بیان کیا۔ مردوں کی نسبت عورتوں کے دلوں میں نرمی اور رقت زیادہ ہوتی ہے اور یہی وجہ ہو کہ مذہبی تعلیم عورتوں میں جلد اثر کرتی ہے۔ فہمیدہ نے جو میاں کا خواب سنا اس قدر خوف اُس پر طاری ہوا کہ قریب تھا کہ غش آجائے نصوح۔ اگرچہ تنہائی میں اپنے گناہوں پر تاسف کر کے ہر روز دو چار مرتبہ رولیا کرتا تھا اور ظاہر میں نہیں بھی روتا تھا تو اندر سے اُس کا دل ہر وقت زوارہ تھا اب بی بی کی ہمدردی اور ہمدی کا سہارا پا کر تو اتنا رونا اتنا رویا کہ گھٹکی بندھ گئی۔ فہمیدہ پہلے ہی خوف زدہ ہو رہی تھی میاں کا رونا اُس کے حق میں اونگھنے کو ٹھیلے کا ہاتھ ہوا اس نے بھی بلبللا کر رونا شروع کیا۔ پھر تو دونوں میاں بی بی ایسا روئے کہ سانوں بھادوں کا سماں بندھ گیا۔ آخر نصوح نے اپنے تئیں سنبھالا اور بی بی سے کہا کہ دنیا میں اگر کوئی چیز رونے کے قابل ہو تو میرے نزدیک گناہ اور خدا کی نافرمانی ہے اور بس کیونکہ کوئی مصیبت کوئی آفت گناہ سے بڑھ کر نہیں۔ دنیا کے نقصانوں پر رونا بے فائدہ دیدی کھونا ہی

سطح دست ۱۲ سے ناگوار ۱۳ سے اونگھ ۱۴ سے گلاز پن ۱۵ سے چھلگیا ۱۶ سے افسوس ۱۷ سے کھادت ہو کر اٹھنے کو ذرا جھکا دو تو وہ نہ لٹتا بھی ہو تو لٹ جائے ۱۸ سے سانوں بھادوں دو برسات کے مینے ہیں جن میں اکثر پانی بہت بہتا ہے ۱۹

مگر گناہ پر روزناگوار یا داغ الزام کو دھونا ہی۔ روزناگوارہ معصیت ہی۔ روزناگناہ گناہ کے لئے بہترین معذرت ہے۔ روزنا رحمت کی دلیل اور مغفرت کا کفیل ہے۔ لیکن ہم کو اپنی آئندہ زندگی کا انتظام بھی کرنا ضروری۔ ندامت وہی سند ہے کہ انحال مابعد میں اس کا اظہار ہو۔ تو بہرہ دی بجی ہو کہ آدمی جو دل میں سوچے یا منہ سے کہے ویسا ہی کر دکھائے۔ نصیہ۔ لیکن اتنی عمر اس خرابی میں بسر کی اب نجات و مغفرت کی کیا امید ہے میں تو جانتی ہوں کہ ہمارا مرض علاج سے درگزر۔ نصوح۔ خدا کی رحمت سے مایوس ہونا بھی کفر ہے۔ وہ بے نیاز بڑا غفور رحیم ہے کچھ اس کو ہماری عبادت کی پروا نہیں۔ اگر رٹے زمین کے تمام آدمی اس کی نافرمانی کریں تو اس کی ابدی اور دائمی سلطنت میں ایک سر مو برابر بھی فرق نہیں آئے گا اور اسی طرح اگر تمام زمانہ فرشتہ سیرت ہو جائے اور سارے آدمی شبانہ روز مصروف عبادت رہیں تو اس کی عظمت اور کبریائی میں ایک رائی کے دانے کی قدر بھی زیادتی اور افزہ دہی نہ ہوگی۔ اگر خدا کو اپنی پرستش اور عبادت ہی کو انی منظور ہوتی تو وہ نافرمان گنہگار سرکش متمرد انسان کی جگہ فرشتے پیدا کر سکتا تھا۔ پھر یہ باتیں جو ہم پر فرض و واجب کی گئی ہیں ہماری ہی اصلاح ہمارے ہی بہبود کے لئے۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ اس میں برے مرے کا ہم اور غایت درجے کا حلم ہے۔ لاکھ گناہ کرو جہاں عجز و الحاح کیا منت و زاری سے پیش آئے بس پھر کچھ نہیں ہے

اگر ختم گیر و بگردار زشت چو باز آدمی ماجر اور نوشت

وہ مبعود جاہر نہیں سخت گیر نہیں کینہ ورنہیں گمہ کی کیا کہ غیور بڑا ہی اس کی مطلق برداشت نہیں کہ کسی کو اس کا شریک خدائی گردانا جائے۔ نصیہ۔ کتنا ہی درگزر کیوں نہ ہو مگر اپنے گناہوں کی بھی

۱۔ جس سے گناہ جھڑ جائیں ۲۔ ضامن ۳۔ غم مندگی ۴۔ توبہ کے بعد کے کام ۵۔ گزاری ۶۔ امید ۷۔ جو کسی کی پروا نہ کرے کسی کا محتاج نہ ہو ۸۔ معاف کرنے والا رحم کرنے والا ۹۔ سدا سدا کو رہنے والی ۱۰۔ ہمیشہ ٹھہرنے والی ۱۱۔ بال برابر ۱۲۔ زشتوں کی سی خصلت ۱۳۔ رات دن ۱۴۔ مشغول ۱۵۔ بڑائی ۱۶۔ اوچا درجہ ۱۷۔ خود سر ۱۸۔ بہتری ۱۹۔ گزرا نا ۲۰۔ اگر کسی بُرے کام پر ناراض ہو جائے جب تک کہ طرف رجوع و بات گئی گزری ہوئی ۲۱۔ غرتہ نہ

کچھ انتہائی۔ ماں باپ کو جیسی اولاد کی مانتا ہوتی ہو ظاہر۔ گرد کیو کلیم کی حرکتوں سے میرا تھا ارادوں کا جی آخر کھٹا ہو ہی گیا۔ کتنی برداشت کہاں تک چشم پوشی۔ نصوح۔ خدا کی پاکیزہ اور کامل صفیوں کو آدمی کی ناقص و نامتام عادتوں پر قیاس کرنا بڑی غلطی ہے۔ تمام دنیا کے ماں باپوں کو جو اولاد کی محبت ہے وہ ایک شہمہ ہے اس غنایت بے غایت اور لطف و شفقت بے منت کا جو خداوند کریم رحال میں اپنے بندوں پر فرماتا ہے۔ گناہ اور نافرمانی انسان کے خمیر میں ہے۔ اگر بندوں کے گناہ پر اسکو نظر ہو تو ہر نفس کشتی اور گردن زدنی تھا۔ دنیا کا ہے کو بستی۔ لیکن اللہ سے درگزر۔ گناہ بھی ہو رہے ہیں اور رزق کا راتب جو سرکار سے بندھا ہے موقوف ہونا کیسا کبھی ناغہ بھی تو نہیں ہوتا۔ سانس لینے کو ہوا تیار رہینے کو پانی موجود۔ آرام کرنے کو رات کام کرنے کو دن۔ رہنے کو مکان۔ دہی چاند۔ دہی سورج۔ دہی سامان۔ دہی زمیں دہی آسمان۔ دہی برسات۔ دہی فواکہ و نباتات جملہ اعضا۔ ہاتھ پاؤں آنکھ کان۔ اپنی اپنی خدمت پر مستعد۔ نہ ماندگی نہ کسل نہ تکان۔ پس جب کہ خدا ایسے ایسے گناہ اور ایسی ایسی نافرمانیوں پر نیکی سے نہیں چوکتا تو یہ بات اس کی ذات ستورہ صفات سے بہت ہی مستبعد معلوم ہوتی ہے کہ اس کی درگاہ میں معذرت کی جائے اور نہ بخشے۔ توبہ کی جائے اور قبول نہ کرے۔ اسی دقت میاں بی بی دونوں نے دعا کے واسطے ہاتھ پھیلا دیئے اور گڑ گڑا گڑا کر اپنے اور ایک دوسرے کے گناہوں کی مغفرت چاہی۔ اس کے بعد ہمیدہ تو مسرت و اطمینان کی سی باتیں کرنے لگی مگر نصوح کی افسردہ دلی بدستور باقی تھی۔ تب ہمیدہ نے پوچھا کہ جب توبہ کرنے سے گناہوں کا معاف ہو جاتا یعنی ہے اور آئندہ کے واسطے ہم عہد کرتے ہیں کہ پھر ایسا نہ کریں گے تو کیا وجہ ہے کہ تم اُداس ہو میں سمجھتی ہوں تو تمہارے منہ پر ذرا بھی بجا ہی نہیں۔ نصوح۔ ایمان خوف درجہ کا نام ہے توبہ کا قبول کیا جاتا کچھ ہمارا استحقاق نہیں خدا نے تعالیٰ قبول کرے تو اس کی غنایت

۱۱۲۷ قدر تیل ۱۲۷۱ بے انتہا ۱۲۷۱ بے احسان۔ یعنی دیتا ہے اور احسان جتا کر شرمندہ نہیں کرنا ۱۲۷۱ سانس لینے والا ملوہ ہر ہرز و بشر ۱۲۷۱ قتل کئے جانے کے قابل ۱۲۷۱ گردن مارنے کے قابل ۱۲۷۱ خوراک کا معمول ۱۲۷۱ مقررہ ۱۲۷۱ پھل پھول۔ ترکاریاں ۱۲۷۱ جڑ بند ۱۲۷۱ جس کی خوبیاں تعریف کے لائق ہیں ۱۲۷۱ دور۔ بعد از قیاس ۱۲۷۱ اللہ اُمید ۱۲۷۱

اور قبول نہ کرے تو ہکو نہ مقام گلہ ہر نہ محل شکایت سے  
 اگر بجتنے نہ نہ بجتنے تو شکایت کیا  
 سر تسلیم خم ہی جو مزاج یار میں گئے  
 آئندہ کے عہد پر بھی کیا بھروسا ہو سکتا ہے انسان مخلوق ضعیف البیانؑ ہی غفلت اُس کی طہیتؑ  
 ہے اور نافرمانی اُس کی طبیعت۔ خدا ہی توفیق خیر دے تو عہد کا نباہ اور وعدے کا ایفا ممکن ہے  
 ورنہ آدمی سے کیا ہو سکتا ہے

کیا فائدہ فکر بیش و کم سے ہوگا  
 ہم کیا ہیں کہ کوئی کام ہم سے ہوگا  
 جو کچھ نہ ہوا ہوا کرم سے تیرے  
 جو کچھ ہوگا تیرے کرم سے ہوگا  
 اور میری افسردگی کی ایک وجہ اور یہ کہ کسی طرح اُس سے میرا قلب مطمئن نہیں ہوتا۔ قصیدہ۔ وہ  
 کیا۔ نصوح۔ وہ یہ کہ میں تو بگڑا ہی تھا میں نے ان بچوں کو کیسا غارت کیا۔ میری دیکھا دیکھی  
 یہ بھی گئے گزرے ہوئے۔ تم دیکھتی ہو کہ چھوٹے بڑے سب ایک رنگ میں ہیں کسی کو بھی دینداری  
 سے مست ہے۔ کوئی بھی خدا پرستی کی طرف رغبت رکھتا ہے۔ اور رغبت ہو تو کہاں سے ہو۔ نہ تو گھر میں  
 دین و مذہب کا چرچا کہ خیر و دوسروں کو دیکھ کر آدمی نصیحت پکڑے۔ نہ کوئی سکینے اور سمجھانے والا کہ  
 نیک و بد کا امتیاز سکھائے۔ بلکہ حق تو یہ ہے کہ میں ان کی تباہی اور خرابی میں ہر طرح کی مدد کرتا رہا۔  
 افسوس ہے کہ میں نے ان کے حق میں کانٹے ٹبوائے۔ ان کے ساتھ دشمنی کرتا رہا۔ اور جانا کہ میں  
 ان کی بہتری چاہتا ہوں۔ میں جو غور کرتا ہوں تو کھیل کود کی جتنی خراب عادتیں ہیں حقیقت میں  
 ان کا باقی اور معلم میں ہوں۔ میں نے ان کا جی بھلانے کو کھلونے اور کنکڑے لے لے دئے ہیں  
 ان کو خوش کرنے کی نظر سے بازار ساتھ لے لے گیا۔ میں نے ان کو دام دے دے کر بازی سڑوں  
 کی چاٹ لگائی جانور پالنے ان کو میں نے سکھائے۔ سیلے تماشے ان کو میں نے دکھائے۔ خوش  
 وضعی۔ خوش لباسی کی لت ان کو میں نے ڈالوائی۔ میں خود عیب مجسم ایک بُرا نمونہ ان کے پیش نظر تھا

لے چکی بنیاد کمزور ہے ۱۱ لے مٹی مراد ہے غفلت اس کی جلی غفلت ہے ۱۱ لے چھونا۔ یعنی دینداری کسی کو چھو بھی گئی ہے ۱۲ لے  
 یعنی ان کے رستے میں کہ کانٹوں کے ڈر سے سیدھا راستہ چھوڑ کر ٹبڑھا اختیار کریں ۱۲ لے بنیاد ڈالنے والا ۱۳  
 لے سکھانے والا ۱۱ لے سزا پانا عیب ۱۱

جو جو کچھ یہ کرتے ہیں ماں کے پیٹ سے لے کر نہیں آئے۔ مجھ سے سیکھا میری تقلید کی۔ میں ہرگز اس نصیحت کے لائق نہ تھا کہ مجھ کو بچوں کا باپ بنایا جائے میں کسی طرح اس غایت کے شایان نہ تھا کہ مجھ کو ایک بھرے کنبے کی سرداری ملے۔ یہ بھی میرے نصیبوں کی شامت اور ان کی بد قسمتی تھی کہ ان کی پرداخت مجھ کو سپرد ہوئی۔ افسوس سن تیز کو پہنچنے سے پہلے یہ یم کیوں نہیں ہو گئے۔ شیر خوارگی ہی میں میرا سایہ زبون ان کے سر پر سے کیوں نہیں اٹھا لیا گیا کہ کوئی دوسرا ان کی تربیت کا تکفل ہوتا جو اپنی خدمت کو مجھ سے بدرجہا بہتر انجام دیتا۔ غضب ہو کہ یہ اخلاف کے بچے کھلائیں اور باجیوں کی سی عادتیں رکھیں مجھ کو اب ان کی شکل زہر معلوم ہوتی ہے۔ صورت سیرت ظاہر باطن ایک سے ایک خراب۔ ایک سے ایک بدتر۔ ایک نابکار کو دیکھو کہ وہ ماش کے آٹے کی طرح ہر وقت اٹیٹھا ہی رہتا ہے۔ کبھی سینے پر نظر ہے۔ کبھی بازوؤں پر نگاہ ہے۔ آدم زاد ہو کر لٹکا کبوتر کا بٹھانا بچھتا ہے اتنا اکرٹا ہے اتنا اکرٹا ہے کہ گردن گدی میں جا لگی ہے۔ پٹے ایسے چست کہ گویا بدن پر سیئے لگے ہیں۔ چھانی پر انگرکھے کے بند ہیں۔ گھٹنوں تک پانچائے کی چوڑیاں بڑی ہیں۔ ایک دیوبلی برابر ٹوپی ہے کہ خود بخود گری پڑتی ہے۔ دوسرا ناہنجار صبح اٹھا اور کبوتر کھول باپ دادا کا نام اُچھانے کو ٹھے برجڑٹھا۔ پھر سوا پہرون چڑھے تک کو ٹھے پردھا چوڑی چھائی۔ مارے بانڈھے مدرسے گیا عصر کے بعد سے پھر کوٹھا ہے اور کنکوا ہے۔ شام ہوئی اور شطرنج بچھا۔ اتوار کو مدرسے سے چھٹی ملی تو تیس لڑائیں تیسرے نالائق بڑے میاں سو بڑے میاں چھوٹے میاں سبحان اللہ محلہ نالاں۔ ہمسائے عاجز۔ اس کو مار۔ اس کو چھیڑ۔ چاروں طرف ایک تواہ تراہ منج رہی ہے غرض کچھ اس طرح کے بے سُرے بچے ہیں ناہموار۔ آوارہ۔ بے ادب۔ بے تمیز۔ بیجا بے غیرت بے ہنر۔ بد مزاج۔ بد زبان۔ بد وضع کہ چند روز سے دیکھ دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اترتا ہے ان کے حرکات و سکنات نشست و برخاست کوئی بھی تو بھلے مانسوں کی سی نہیں لگتی دیکھیں

ملہ پے رسی ۱۲ ملہ لائق نزا دار ۱۲ ملہ پردیش ۱۲ ملہ عمر ۱۲ ملہ دودھ پینے کی حالت ۱۲ ملہ پردیش تعلیم  
ملہ ذمہ دار ۱۲ ملہ کٹی درجہ ۱۲ ملہ ایک قسم کا کبوتر جس کی گردن پٹھر پر پڑی رہتی ہے ۱۲ ملہ نابکار ۱۲  
ملہ یہ کہاوت ہے ۱۲

ان کو باک نہیں۔ فحش لہکنے میں ان کو تامل نہیں۔ قسم ان کا تکتہ کلام ہے۔ نہ زبان کو روک، نہ  
 مُنہ کو لگام ہے۔ ان کی چال ہی کچھ عجیب طرح کی، اکھڑی اکھڑی، یہ کہ بے تندی ان کی رفتار سے ظاہر  
 ہے۔ رہیں لڑکیاں میں تسلیم کرتا ہوں کہ ان میں اس طرح کے عیوب نہ ہوں گے جو لڑکوں میں ہیں۔  
 لیکن ساتھ ہی مجھ کو اس کا بھی تیقن ہے کہ دیندارانہ زندگی تو کسی کی بھی نہیں ان کو بھی اکثر گریو نہیں  
 مصروف پاتا ہوں یا کہنے میں کوئی تقریب سے ہونے والی ہوتی ہے تو کپڑوں کا اہتمام کرتے ہوئے دیکھتا  
 ہوں۔ لڑکے گا لیاں بہت بکتے ہیں تو لڑکیاں کو سنے کثرت سے دیا کرتی ہیں۔ قسم کھانے میں  
 جیسے وہ بے باک ہیں یہ بھی بے دھڑک ہیں۔ بہر کیف کیا لڑکے کیا لڑکیاں میرے نزدیک تو دونوں  
 کچھ ایک ہی طرح کے ہیں۔ ان سب کی یہ تباہ حالت دیکھ کر میں زہر کے سے گھونٹ پی کر رہ جاتا ہوں  
 مگر پھر دیکھتا ہوں تو ان کا کچھ بھی قصور نہیں۔ خطا اگر تو میری اور متھاری۔ ان کے عیوب پر پھڑکتا  
 اور ملامت کرنا کیسا ہم نے کبھی ان کو روکا تک بھی تو نہیں۔ فحیدہ تم تو باہر کے اُٹھنے بیٹھنے والے  
 ٹھہرے اس میں تو میرا ہی سراسر تصور ہے۔ نیچے ابتدا میں ماؤں ہی سے زیادہ مانوس ہونے والوں  
 ہی کی خوب پچھرتے ہیں۔ بلکہ تم جب کبھی ان کو نصیحت کرتے اور کسی بات پر پڑھتے تو میں اٹی ان کی حجت  
 لیتی تھی۔ ان سب کو میں نے خراب کیا اور اس کا الزام بالکل میری گردن پر ہے۔ فصوح بیشک تم نے بھی انکی  
 اصلاح میں کوشش نہیں کی لیکن پھر بھی میں باپ تھا تم سے ان کی پرورش متعلق تھی اور مجھ سے  
 ان کی اصلاح و تہذیب۔ فحیدہ۔ ہاں میں نے ان کے بدنوں کو پالا اور ان کی روجوں کو تباہ اور ہلاک  
 کیا۔ میری ہی ہیودہ محبت نے ان کی عادتیں بگاڑیں۔ میرے ہی نامعقول لاڈ پیار نے انکے خراجوں  
 کو گندہ ان کی طبیعتوں کو بے قابو بنایا۔ فصوح۔ لیکن اگر وہ اپنے کام پر آمادہ اور سرگرم ہوتا تو ممکن نہ  
 تھا کہ میں کہوں اور نہ سنیں میں چاہوں اور نہ کریں۔ آخر میں ان پر ضابطہ تھا۔ میں ان پر ہر طرح کی قدرت  
 رکھتا تھا۔ اور نہ صرف ان پر بلکہ تم پر اور سارے گھر پر۔ فحیدہ۔ پھر جی جعفران کی بُرائیاں مجھ پر  
 ظاہر ہوتی رہتی تھیں اُن کا شاید دسواں حصہ بھی تم پر منکشف نہ ہوتا ہو گا۔ جان بوجھ کر میری عقل

لے خوف ۱۱ سچے پچی بات ۱۱ تم جو الفاظ بے قصد ہر بات کے بدوند سے نکلیں جیسے کیا نام ہو جو سو ۱۱ سچہ ناشائستگی ۱۱

سچہ شادی بیاہ وغیرہ ۱۱ سچہ سچہ ہوے ۱۱ سچہ ظاہر ۱۱

پر پردہ پڑ گیا۔ دیکھتے بھالتے میں اندھی بنی رہی۔ اب بھی جو خرابیاں ان کی میں جانتی ہوں تم کو معلوم نہیں۔ دیکھو رطکیاں ہی میں کہ تم گڑبائیں کھیلنے اور کپڑوں کا اہتمام کرنے کے سوائے اُن کے حالات سے محض بے خبر ہو۔ میں جانتی ہوں کہ ان کے مزاجوں میں کیا کیا خرابیاں ہیں ان کی عادتوں میں کیسے کیسے بگاڑ ہیں۔ نصوح۔ پھر آخر کیا کرنا ہوگا۔ فہیدہ۔ میرے گمان میں ان بچوں کی اصلاح تو اب ہمارے اسکان سے خارج ہی۔ نصوح۔ البتہ ناممکن نہیں تو نہایت دشوار ہونے میں بھی کچھ شک نہیں فہیدہ۔ دشوار تم ہی کہو اسکان میں تھکلی کا لگانا ممکن ہے اور ان کی اصلاح ممکن نہیں اور مگر دُنیا اُدھر ہو جائے مگر یہ درست ہونے والے نہیں۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ کلم ایک ایک بات کے سوسو جواب دینے کو موجود ہی۔ اور ایک کلم پر کیا اِزام ہی جتنے بڑے دتے کڑے جتنے چھوٹے دتے کھوٹے۔ نصوح۔ تو کیا ان کو اسی گم راہی میں رہنے دیں کہ اور بدتر ہوں ان کو با اختیار خود چھوڑ دیں کہ پیٹ بھر کر خراب ہوں۔ فہیدہ۔ بڑے طوطوں کا بڑھانا بچی لکڑی کا لپکانا تم سے ہو سکے تو بسم اللہ۔ کیا خدا انجو استر میں مانع اور مزاحم ہوں۔ مگر میں ایسی آن ہوئی کا بڑا نہیں اٹھاتی۔ ایاز قدر خود شناسا میں خود جانتی ہوں کہ بیٹوں کی نظروں میں میرا کننا قدر چٹیاں کتنا میرا ادب لحاظ کرتی ہیں۔ رشتے میں ماں ضرور ہوں مگر اتنا دُشمن مجبور ہوں۔ کوئی میرے بس کا نہیں۔ نصوح۔ لیکن تم خود کتنی تمہیں کمزوریوں کی اصلاح تم پر فرض تھی اور جب تک مادی و فرزند کی کا تعلق باقی رہے وہ فرض تمہاری گردن پر لدا رہے۔ میں نے ایک دن بڑے سویرے نہیں معلوم کس بچے کو چاہا کہ باہر حکیم کو لیجا کر دکھا دوں تم کو اُس کا مُنہ دُعلانے کو اُٹھیں میں جلدی کرتا تھا اور تم کہتی تھیں کہ نذر صبر کرو مُنہ دُصلادوں کہ تبدیلو ادوں اس حالت سے لے جاؤ گے تو حکیم صاحب کیا کہیں گے کہ مگر والی کیسی پھوٹ رہی کہ بچوں کو ایسا نامصائب رکھتی ہو بے شک وہ بات تمہاری بہت معقول تھی۔ لیکن جب تمہارے بچے گندی روح اور ذہن پاک دل کے کُر خدا کے حضور میں جائیں گے تو کیا تم پھوٹ رہی نہیں بنو گی۔ وہاں یہ معذوری اور مجبوری

صفحہ پونہ ۱۲ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱



کچھ نہیں بنی جائے گی علاوہ اس کے کیوں کہ تمہاری محبت آفتضا کرتی ہے کہ اپنے فرزندوں کو قبلائے مصیبت دیکھو اور انکو اس مصیبت سے نکالنے کی کچھ تدبیر نہ کرو۔ اس واسطے کہ وہ مصیبت ان پر بہت دنوں سے ہو اور میرے اور تمہارے سبب سے ہے۔ کیا مدت کے بیمار کو دوا نہیں دیتے۔ پرنے مانسور کا علاج نہیں کرتے۔ اولاد کی اصلاح ماں باپ پر فرض ہے اگر اس فرض کو ہم نے غفلت اور جو قوفی سے اب تک ادا نہیں کیا تو کیا غرض ہے کہ آئندہ بھی معصیت ترک فرض میں گرفتار رہیں۔ نمیدہ۔ کچھ مجھ کو انکار نہیں کریں نہیں میں یہ کہتی ہوں کہ بچوں کی اصلاح ہم پر فرض نہ تھی یا اب نہیں ہے بلکہ مجھ کو ان کی اصلاح سے یا سنی مکتبی ہو اور میں جانتی ہوں کہ ان کی اصلاح و تہذیب اور تادیب و تعلیم میں کوشش فصول ہے سنی عبت تدبیر بے سود۔ محنت رائگاں۔ بھلا کہیں ٹھنڈے لوہے بھی پٹنے سے ڈھیلے پڑے ہیں۔ نصوح۔ آہا لیکن ہم پر اسی قدر لازم ہے کہ کوشش کریں اور نتیجے کا مترتب ہونا اثر کا پیدا کر دینا ہمارا کام نہیں یہ خدا کے اختیار میں ہے۔ اور کون جانے کہ خدا ہمارے ارادے میں برکت ہماری تدبیر میں تاثیر دے اور یہ درست ہو جائیں۔ تو کیا کوسرت نہ ہوگی۔ کوشش میں ناکام رہنا اور مطلقاً کوشش نہ کرنا ان دو باتوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ انجام دونوں کا ایک ہو مگر کوشش کرنا ہمارے لئے ایک وجہ برائت ہے۔ نمیدہ۔ اس بات کا فیصلہ میرے اور تمہارے درمیان میں ہونا ممکن نہیں اس واسطے کہ میری حالت اور ہر اور تمہاری حالت اور۔ اول تو بچوں پر تمہارا رعب و اب ہر تم سے چھو بھی ڈرتے ہیں اور میرے ساتھ تو سب کے سب اس قدر گستاخ ہیں کہ بیٹیاں تو خیر مجھ کو برابر کی سیلی ہی سمجھتی ہیں۔ بیٹے تو اتنا بھی نہیں جانتے کہ یہ کون بلا ہے اور کیا سمجھتی ہے۔ دوسرے تم کو اپنے بچوں کی یہ کیفیت بخوبی معلوم نہیں اور میں ان کے رگ دریشے سے واقف ہوں۔ نصوح۔ یہ سب سچ ہے لیکن تمہاری تمام باتوں کا خلاصہ یہ ہے کہ اب ان کی اصلاح بڑا مشکل کام ہے۔ نمیدہ۔ پھر تم نے بات کو بدلا۔ میں نے اپنے منہ سے مشکل ہرگز نہیں کہا۔ میں شروع سے نامکن اور محال ہی کہے جاتی ہوں۔ نصوح بڑے افسوس کی بات ہے کہ اتنی دیر سے میں تمہارے ساتھ بک رہا ہوں اور تم نہیں سمجھتیں۔ کیوں صاحب نامکن اور

لہ خدا کی فرض کی ہوئی باتوں کو چھوڑ بیٹھنے کا گناہ ۱۲۷ میں اس سے بھاگتی بھی نہیں ۱۲۷ بالکل ناامید کا ۱۷

۱۲۷ محاورہ ہے ۱۲۷ ہر بری الذمہ جانے کا سبب ۱۲

محال کیوں ہو۔ غمیدہ۔ اگر تم کو میری تمھاری خاطر سے مان لوں لیکن چونکہ تم میری ۱۔ بے پوجتے ہو تو میں بے شک نامکمل اور محال ہی سمجھی ہوں اور وجہ یہ کہ ان کی عادتیں لٹا رخ ہوتے ہوئے طبیعت ہو گئی ہیں برابر کے بیٹے برابر کی بیٹیاں مار ہم نہیں سکتے۔ گھڑک ہم نہیں سکتے جبر ہم نہیں کر سکتے بھلا پھر ان عادتوں کو جن کے وہ مدتوں سے خوگر ہو رہے ہیں کیونکر چھڑا دیں گے۔ نصوح۔ تو تمھارا مطلب یہ ہو کہ کوئی تدبیر کارگر سمجھ میں نہیں آتی اور جو سمجھ میں آتی ہو وہ کارگر نہیں معلوم ہوتی۔ غمیدہ۔ وہ ایک ہی بات ہو۔ نصوح۔ اس سے بھوکو بھی انکار نہیں کہ معمولی تدبیریں اب محض بے سود ہیں۔ مادہ سختہ ہو تو جلتا اب بھی کوئی بڑا ہی کردار دینا ہوگا۔ جو کام پہلے ایک بات سے نکلتا اب جوئی بات سے بھی نکلنے کی امید نہیں غمیدہ لیکن اگر پچھلے کے ساتھ تم اس طرح کی سختی برتو گے کام دنیا ٹھٹھٹی ٹھٹھٹی کرے گی اور سختی سے بچوں کے دلوں میں بھی دوفی منہ دار نفرت پیدا ہوگی۔ نصوح۔ اگر میں یہ سمجھوں کہ میں اپنے ذمے کا ایک فرض ادا کرنا ہوں تو دنیا کے کہنے کی ان شمار اللہ مجھ کو مطلق پر وادہ ہوگی۔ لوگوں کو غلام ہو جاؤ ہیں مجھیں اور جو چاہیں سو کہیں۔ لیکن سختی خود میرے نزدیک ایک تدبیر نامناسب ہو اور میں خوب سمجھا ہوں کہ بڑے بڑے کسی طرح سختی کی برداشت نہیں کر سکتے اور اگر ان کے ساتھ مشونت اور دوستی سے پیش آؤں گا تو بالکل اٹا اثر ہوگا اور جب کہ میں خود ان کی خرابی کا باعث ہوا ہوں تو سختی کا میں سزاوار ہوں نہ وہ۔ غمیدہ۔ بھلا پھر سختی کرو گے نہیں اور نرمی سے کام نہ لکھنا نہیں۔ اسی نرمی نے تلون کو اس ہڈی سے تک پہنچایا تو آخر وہی بات ہوئی کہ ہونا ہوا تا پھر نہیں ناحق کا درد سرا۔ نصوح میں اس شعر پر عمل کروں گا۔

چورگ زن کہ جراح و مرہم نہ ست

دشمنی و نرمی ہم در بہ ست

نرمی کی جگہ نرمی اور سختی کے محس پر سختی۔ اور میرا دل گواہی دیتا ہے کہ ان شمار اللہ میں اپنے ارادے میں کامیاب ہوں گا۔ آخر آدمی کے بچے ہیں بات کو سمجھتے ہیں عقل رکھتے ہیں۔ جب ان ہی کے فائدے

۱۔ جی ہوئی۔ پکی ۱۷۔ زبردستی ۱۸۔ یعنی تمھارے جہنم میں تجھ کے گئی ۱۹۔ مکہ وہ دونوں لفظوں کے معنی سختی ۲۰۔ حال۔ یہ لفظ خاص جو تو لکھی بول جال میں آتا ہے ۲۱۔ سختی اور نرمی دونوں کو ملا کر کام لینا اچھا ہوتا ہے جیسے جراح کہ نصیب بھی کھولتا اور مرہم بھی کھچتی ہے ۲۲۔ فائدہ چنچتا ہے ۲۳۔



## فصل سوم ہمید اور منجلی بیٹی حمید کی گفتگو

ہمیدہ - تم کو جواب چند روز سے نماز پڑھتے دیکھتی ہو تو پرسوں مجھ سے پوچھنے لگی کہ اباجان دن میں کئی مرتبہ اباجان ہاتھ منہ دھو کر یہ کیا کیا کرتے ہیں پہلے دیر تک بٹسے ادب سے ہاتھ باندھے کھڑے رہتے ہیں چپکے چپکے کہ باتیں کرتے جاتے ہیں - پھر جھکتے ہیں پھر منہ کے بل گر پڑتے ہیں - مین - بیٹی نماز پڑھتے ہیں - حمیدہ - اباجان نماز کیا - نماز کو اس استعجاب کے ساتھ پوچھنا یہ پہلی جگہ تھی کہ اُسے میرے دل میں لی - میں - بتیاد کی عبادت کو نماز کہتے ہیں - حمیدہ - اباجان خدا کیا چیز اور عبادت اُس کی کون ہے - اُس کا بھولے پن سے یہ پوچھنا تھا کہ خدا کیا چیز اور عبادت اس کی کون ہے کہ میرے بدن پر رونگٹے کھڑے ہو گئے - میں - کیوں کیا تم خدا کو نہیں جانتیں - حمیدہ - میں سب لوگوں کو خدا کی قسم عاتے تو سنتی ہوں اور جب بھی اماں جان تم مجھ پر نہیں اور کسی پر خفا ہوتی ہو تو کہا کرتی ہو خدا کی بار اور تجھ سے خدا سب سے شایر خدا بچا کو کہتے ہیں مگر بچا ہوتی تو اس کی قسم نہ کھاتے - میں - حمیدہ تو بکرو تو یہ خدا بچا نہیں ہو خدا وہ جس نے ہم سب کو پیدا کیا ہے - وہی روزی دیتا ہے - وہی مارتا ہے وہی جلاتا ہے - وہی پالتا ہے - حمیدہ - کیا اماں جان تم کو بھی خدای نے پیدا کیا ہے - میں - ہاں مجھ کو بھی - حمیدہ - اور اباجان کو بھی - میں - ہاں تھا - اباجان کو بھی - حمیدہ - اور ننی بو کو بھی میں ہاں - ننی بو کو بھی - اماں جان کیا ہر روز جاسے گھر میں کھانا نہیں کچنا - میں - کیوں نہیں بچنا حمیدہ پھر تم تو کہتی ہو کہ خدا سب کو کھانے کو دیتا ہے - میں - اللہ میاں پانی برساتے ہیں - اللہ میاں غلے اور میوے اور ترکاریاں ہم لوگوں کو اسلے زمین میں اُگاتے ہیں - وہی ہم سب لوگ کھاتے ہیں - حمیدہ - ننی بو کو تو اماں جان تم دو دوہ پلاتی ہو - میں - دو دوہ بھی اللہ میاں ہی اُتارتے ہیں تمہاری ہی دفعہ اسی دو دوہ کے پیچھے برسوں مصیبت ٹھانی ہے - چھٹی تک انفاروں دو دوہ تھا چھٹی نماز اٹھی

ملہ تعجب ۱۲ ملہ ڈر کے مارے ۱۲ ملہ جس چیز سے بچوں کو ڈراتے ہیں اس کو بچا کہتے ہیں ۱۲ ملہ بچے کے پیدا ہونے کے چھٹے دن زبہ غسل کرتی بچے کا مہون ہوتا اس کا نام لکھا جاتا اس شادی کو چھی کہتے ہیں ۱۲

کہ یکایک جائز چڑھتا تھا رہا تو کس شدت کا کہ الاماں تمام بدن سے آنچ کھتی تھی۔ وہ پھر بحر کا بخار مانا اور دودھ کا تانہ کھا جانا پھر بہتری شاد دل پچھائی زبردہ یا حکیم کا علاج کیا تھا رے دادا جان خدا جنت نصیب کرے ہر روز صبح کو مشترقی لکھنڈیا کرنے تھے گردودھ کچھ ایسی گھڑی کا سوکھتا تھا کہ پھر نہ اتر پر نہ اتر جب دیکھا کہ بچی بھوک کے مارے پھر کی چلی جاتی عزا چارانا رکھی اور وہ عذاب اٹھائے کہ خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ خدا نے زندگی بخشی تھی کہ تم بچ گئیں۔ حمیدہ۔ تو اللہ میاں بڑے اچھے ہیں۔ ہم سب کو کھانے کو دیتے ہیں۔ ہماری نئی بوا کے واسطے دودھ اُتارتے ہیں لیکن اماں جان اللہ میاں سے ہمارا کچھ رشتہ ناظم ہو کہ اتنے سلوک کرتے ہیں۔ میں۔ رشتہ ناظم یہ کہ ہم اُن کے بندے ہیں۔ مردانے غلام ہیں۔ عورتیں اُن کی لونڈیاں ہیں۔ حمیدہ۔ لونڈی غلاموں کے ساتھ اتنا سلوک کہ کوئی اپنے بچوں کے ساتھ بھی نہیں کرتا۔ لیکن لونڈی غلام تو اپنے مالک کی خدمت کرتے ہیں۔ ٹہل کرتے ہیں ہم اللہ میاں کا کون سا کام کرتے ہیں۔ میں۔ یہی نماز جو تم نے اپنے باپ کو پڑھنے دیکھی اور جس کو عبادت کہتے ہیں۔ حمیدہ۔ ہاں اب میں سمجھی کہ نماز اللہ میاں کا کام ہو تو سبھی کو نا پڑھنی چاہیے کیونکہ لونڈی غلام سب ہیں اللہ میاں کی دی ہوئی روٹی سب کھاتے ہیں۔ میں۔ بے شک خدا کی عبادت سب پر فرض ہے۔ حمیدہ۔ اماں جان تم تو نماز نہیں پڑھتیں۔ کیا تم اللہ میاں کی لونڈی بنیں ہو اور کیا تم اُس کی دی ہوئی روٹی نہیں کھاتیں۔ حمیدہ نے جو سادہ ولی اور بھولے بن سے یہ الزام دیا کچھ اس قدر شرم آئی کہ زمیں بھٹ گئی ہوتی تو میں سما جاتی۔ میں۔ میں لونڈی بے شک ہوں اور خدا ہی کی دی ہوئی روٹی کھاتی ہوں لیکن کیا بعضی لونڈیاں کھتی اور کام چور اور نمک حرام اور بے غیرت نہیں ہوتیں ویسی ہی اللہ میاں کی ایک لونڈی میں ہوں۔ حمیدہ۔ ابا جان بھی تو اب بیمار سی اُٹھ کر نماز پڑھنے لگے ہیں کیا اس سے پہلے وہ خدا کی دی ہوئی روٹی نہیں کھاتے تھے یہ سن کر انصوح کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو ٹپک پڑے میں۔ وہ بھی بُرا کرتے تھے۔ حمیدہ۔ اچھی اماں جان اللہ میاں خفا ہوئے ہوں گے۔ میں۔ خفا ہونے کی تو بات ہی ہے۔ حمیدہ۔ ایسا نہ ہو روٹی

لے خدا اپنی پناہ میں رکھے اور آگے کو امن دے ۱۲ حد سے زیادہ گرم ہو جانا ۱۱ چنی کی مشتری پر قرآن کی آیتیں دعائیں لکھ کر مشتری کو دھوکہ دینی۔ یعنی دودھ پڑھتا ہے ۱۱

بند کر دیں۔ تو پھر ہم کہاں سے کھائیں گے۔ اور اگر نئی پکانا دودھ سوکھ جائے گا تو ہماری نئی روئے گی یہ کہہ کر حمیدہ سوئے لگی۔ میں نے اٹھا کر گلے سے لگایا اور پیار کیا۔ لیکن جس قدر میں اُس کو تسلی دیتی تھی وہ اور دہنی روتی تھی۔ مجھ سے بھی ضبط نہ ہو سکا اور مجھ کو روتے دیکھ کر وہ اور بھی بے تاب ہو گئی۔ مگر بڑی مشکلوں سے میں نے اُس کو بچھا لیا اور کہا کہ حمیدہ تم ڈرو مت، اللہ میاں کا یہ دستور نہیں ہے کہ جو لڑکی غلام کا تم کی زبان کا کھانا بند کر دیں۔ حمیدہ۔ سچ۔ میں۔ ہاں اس تم بھراؤ مت۔ حمیدہ۔ ابھی اماں جان نئی کو بلا کر دیکھو دودھ ہی یا نہیں۔ میں۔ بیٹی نئی کو سونے دو اور دودھ سے اطمینان رکھو دودھ خدا کا دیا ہوا بہت۔ حمیدہ۔ ہمارے گھر میں تو نو لڑکی غلام نہیں نوکر چاکر ہیں۔ مگر کام نہیں کرنے تو تنخواہ کاٹ لی جاتی ہے اب جان جبراً نہ کر دیا کرتے ہیں گھر سے نکال دیتے ہیں اللہ میاں اپنے نو لڑکی غلاموں پر بھی خفا نہیں ہونے تو ان کا کام تو اور بھی جی لگا کر کرنا چاہیے کیا کام نہ کرنا اور کھانا بے غیرتی نہیں ہے۔ میں۔ بڑی بے غیرتی کی بات ہے۔ حمیدہ۔ اماں جان میں نے تو آج تک نماز نہیں پڑھی اور نہ مجھ کو نماز پڑھنی آتی ہے اور تم تو دن رات میں دو ہی مرتبہ کھانا کھاتی ہو میں نہیں معلوم کتنی دفعہ کھاتی ہوں مجھ پر اللہ میاں ضرور خفا ہوئے ہوں گے یہ کہہ کر حمیدہ روتی اور ڈر کے مارے دوڑ کر مجھ سے لپٹ گئی اور مجھ میں نے سمجھا یا کہ حمیدہ ڈرو مت اللہ میاں تم سے ناخوش نہیں ہیں۔ ابھی تم بچی ہو تم کو نماز معاف ہے۔ حمیدہ۔ کھانا تو مجھ کو بھی سب کے برابر بلکہ سب سے اچھا اور زیادہ ملتا ہے۔ میں۔ ہاں ملتا ہے۔ اور یہ بھی خدا کی مہربانی ہے کہ تم کو کام معاف کر رکھا ہے۔ حمیدہ۔ پھر اللہ میاں مجھ کو کیوں کھانا دیتے ہیں۔ میں۔ اس واسطے کہ جب بڑی ہو جاؤ تو اس کے بدلے کا بہت سا کام کرو۔ حمیدہ۔ لیکن کیا اب میں کام نہیں کر سکتی دیکھو تم کو پان بنا دیتی ہوں اب جان کو پانی پلایا کرتی ہوں نئی بو کو بھال لیتی ہوں۔ کیوں اماں جان کرتی ہوں نا۔ میں۔ ہاں تو تم میرے بہت کام کرتی ہو پنکھا بھل دیتی ہو دھوا کا ہٹ دیتی ہو سوئی میں دھوا کا پرودتی ہو جو چسپنہ مجھ کو دے گا رہوتی ہے لے آتی ہو۔ حمیدہ۔ تو کیا میں اللہ میاں کا کوئی چھوٹا سا کام بھی نہیں کر سکتی کیا نماز پڑھنا بڑا مشکل کام ہے میں تو دیکھتی ہوں اب جان ہاتھ میٹھو دھو کر ہاتھ پانہ صاف کر کے رہتے ہیں کیا اتنا مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ میں۔ اس کے سوائے کچھ پڑھنا بھی ہوتا ہے جس کو تم کتنی تھیں کہ چپکے چپکے باتیں کرنے جاتے ہیں۔ حمیدہ۔ وہ کیا باتیں ہیں۔ میں۔ خدا کی تعریف

اِدراُس کے احسانوں کا شکریہ اپنے گناہوں کا اقرار اِدراُن کی معافی کی درخواست اس کے رحم کی تمنا اُس کے فضل کی آرزو۔ بس یہی نماز ہے۔ حمیدہ۔ یہ سب باتیں اسی طرح نہ کرتے ہیں جیسے ہم لوگ آہیں میں گفتگو کرتے ہیں۔ میں۔ اور کیا۔ حمیدہ۔ مگر ابا جان تو کچھ اور ہی طرح کی بولی بولنے لگتے ہیں میں۔ وہ عربی زبان ہے۔ حمیدہ۔ وہ تو میری سمجھ میں نہیں آتی۔ اماں جان تم جانتی ہو۔ میں نہیں میں بھی نہیں جانتی۔ حمیدہ۔ تو کیا خدا سے عربی ہی زبان میں باتیں کرنی ہوتی ہیں۔ میں۔ نہیں وہ سب کی بولی سمجھتا ہے بلکہ وہ دلوں کے ارادوں اور طبیعتوں کے منصوبوں سے واقف ہے حمیدہ یہ کیوں کر میں اس واسطے کہ وہ ہر وقت ہر جگہ موجود ہے۔ کوئی چیز کوئی بات اُس سے مخفی نہیں سب کو دیکھتا ہے سب کی سنتا ہے اگلے پچھلے کل حالات اُس کو معلوم ہیں۔ حمیدہ۔ (دیکھ کر) کیا اللہ میاں یہاں ہمارے گھر میں بھی بیٹھے ہیں۔ میں۔ گھر میں کیا ہمارے پاس بیٹھے ہیں مگر ہم ان کو دیکھ نہیں سکتے یہ سن کر حمیدہ نے جلدی سے اوڑھنی اوڑھ لی اور سنبھل کر مودت ہو بیٹھی اور مجھ سے بھی آہستہ سے کہا انا جان سر دھک اور اس کے بعد حمیدہ پر کچھ ایسی ہیبت غالب آئی کہ میری گود میں تھوڑی دیر تک چُپ پڑی رہی آخر آنکھ لگی سو گئی۔ میری ناگیں سُٹ ہوئے لگیں تو میں نے آہستہ سے چار پائی پر لٹا کر بیدار کو پاس بٹھا دیا کہ دیکھ ہاتھ رکھے رہو ایسا نہ ہو کہ لڑکی سوتے سوتے ڈر کر چونک پڑے اور میں یہاں چلی آئی مجھ کو حمیدہ کی باتوں سے ایسا ڈر لگا کہ اندر سے کچھ تھر تھرا کر کانپا جاتا تھا۔ نصوح کیوں ڈر کی اس میں کیا بات تھی۔ حمیدہ۔ میں کہتی تھی کہ ایسی چھوٹی سی لڑکی اور ایسی باتیں کچھ اس کو ہوتو نہیں گیا۔ نصوح۔ مذہب میں بڑی خوبی اور عمدگی تو یہی ہے کہ وہ ایسی باتوں کی تعلیم کرتا ہے جن کو ہر شخص سمجھ سکتا ہے۔ مسائل دینی آدمیوں کے بنائے ہوئے معنی اور لوگوں کی گڑھی ہوئی پہیلیاں نہیں ہیں کہ ان کے حل کرنے اور بوجھنے کو بڑا غور و خوض درکار ہو بلکہ اُس حکیم برحق کے باندھے ہوئے اصول اور ٹھہرائے ہوئے ضابطے ہیں اور اصول بھی کیسے سلیس اور آسان ضابطے سہل اور بہت سی نہیں معلوم انسان کی عقل پر کیا پتھر بڑھ گئے ہیں کہ اتنی موٹی بات

۱۔ پوشیدہ ۲۔ باب ۱۲ ۳۔ ڈر ۴۔ گھر کی اماں کا نام ۵۔ دین کے مسئلے ۶۔ چستان ۷۔ قاعدہ ۸۔ دستور ۹۔ ظاہر باتیں جن کو ہر شخص مان لے ۱۰۔



اُس کی سمجھ میں نہیں آتی کہ زمیں آسمان چاند سورج ستارے انواع و اقسام کے حیوانات رنگ بزرگ کے نباتات ساری دنیا تمام زمانہ اتنا بڑا کارخانہ جس میں کا ایک پتہ اٹھا کر دیکھو تو ہزار معصوموں سے بھرا ہوا ہے آخر خود بخود تو نہیں ہو گیا ضرور کوئی اس کا بنانے والا ہے اور پھر اُس نے جو انسان کو ایک خاص صفت عقل عطا کی ہے کچھ تو اس شخصیت کا مطلب ہے۔ مگر یہ کیا کہ انسان اس تصور کو اپنے ذہن میں آنے ہی نہیں دیتا ورنہ ساری خدائی خدا کی گواہی ہے یہی ہے

برگ و زلفان بنزد نظر ہو شبیار ہر روتے و فریت معرفت کردگار

حمیدہ نے کوئی بات اچھے کی نہیں کہی۔ اچھے کی بات تو یہ ہے کہ ہم میں نادان بچوں کے برابر بھی عقل نہیں ڈوب مرنے کی جگہ زمین میں گڑ جانے کا مقام ہے۔ بلکہ حمیدہ کی باتوں کو میں ایک مثال میکاپٹا میا کی کی سمجھتا ہوں افسوس ہے کہ تم اُس کو میرے پاس نہ لے آئیں اُس کی ہر بات لوحِ حقل پر کندہ کرنے کے لائق ہے اور یہ باتیں اُس نے کیا کہیں خدا نے اُس کے منہ سے کھلوائیں۔ بیٹی کیا ہے۔ سچ پوچھو تو ہمارے لئے ہدایت کا فرشتہ ہے اور بچے جو معصوم کہلاتے ہیں اسی سبب سے کہ ان کے دل لوث دینا سے پاک اور شر کی گناہ سے صاف ہوتے ہیں۔ الحمد للہ کہ ایک سے تو اطمینان ہوا اب یہ بتاؤ کہ اوروں کے واسطے کیا انتظام کرنا ہوگا۔ حمیدہ۔ تم ہی کوئی تجویز سوچو۔ نصوح۔ میں نے تو یہ سوچا ہے کہ لڑکیوں کو تم سنہالو اور لڑکوں کو میں سمجھ لوں گا۔ حمیدہ بھلا میں بھی تو سمجھوں کیوں کہ سمجھ لو گے کہ وہی تدبیر میں بھی کروں۔ نصوح۔ میں پہلے چھوٹوں سے شروع کروں گا حمیدہ ہے کہ جلد راہ پر آجائیں۔ بڑوں کا مجھ کو بڑا کھٹکا ہے۔ یہ تو میں خوب جانتا ہوں کہ یہ نیا دھنک دیکھ کر اُن کے کان ٹھکڑے ہوں گے۔ مگر نہیں معلوم کس سے کیا معاملہ پیش آئے

لے کا رگرویں ۱۱ یعنی انسان کو عقل کے ساتھ خاص کیا اسی کو عقل دی اور دوسری مخلوقات کو نہ دی تو عقل کی وجہ سے انسان پر کوئی خاص نداداری بھی ضرور ہوگی ۱۲ لے ہرے دنجوں کے پتے عقل مند کی نگاہیں نہ پتے نہیں بلکہ خدا کے چنانے کے لئے ایک ایک بتا ایک دفتر کا حکم رکھتا ہے ۱۳ لے تعجب ۱۴ لے دل کی تختی پر کھودنے کے لائق ۱۵ لے بے گناہ ۱۶ لے یعنی دنیا کی محبت سے نہیں تھرتے ۱۷ لے سیاہی ۱۸ لے جاؤ جب کوئی نئی چیز دیکھتا ہے تو کان ٹھکڑے کر لیتا ہے مطلب یہ ہے کہ حیران ہوں گے تعجب کریں گے ۱۹

تم اتنا کر دو کہ ایک تو میرا تمھارا دونوں کا کام ایک ساتھ شروع ہو۔ جب اندر باہر دونوں جگہ ایک ہی بات کا چرچا ہو گا تو کوئی یہ نہ کہہ سکے گا کہ دیکھو خاص کر ہمارے پیچھے بڑے ہیں اولاد اولاد سب برابر اُسے کچھ تعزلی نہیں کرتے۔ دوسرے یہ کہ تمھاری ادا سے یہ بات پیدا ہو کہ اس معاملے میں ہم دونوں کو ایک اہتمام خاص ہی کیونکہ ذرا سا ضعف بھی ظاہر ہو گا تو تمام تر انتظام درہم برہم ہو جائے گا۔ غمیدہ ان شاء اللہ اس کے خلاف نہ ہو گا۔

فصل چہارم نصح اور چھوٹے بیٹے سلیم کی گفتگو

آج تو میاں بی بی میں یہ قول و قرار ہوا اگلے دن چوڑا بیٹا سلیم ابھی سو کر نہیں اٹھا تھا کہ بیدار آنے لگا کہ صاحب زادے اُٹھیے بالا خانے پر میاں بلانے ہیں۔ سلیم کی عمر اس وقت کچھ کم دس برس کی تھی۔ سلیم نے جو طلب کی خبر سنی گھبرا کر اُٹھ کھڑا ہوا اور جلدی سے ہاتھ منہ دھواں سے آکر کوچھینے لگا ماں جان تم کو معلوم ہوا با جان نے کیوں بلایا ہے۔ ماں۔ بھائی مجھ کو تو کچھ خبر نہیں۔ بیٹا۔ کچھ خفا تو نہیں ہیں۔ اس۔ ابھی تو کوٹھے پر سے بھی نہیں اترے۔ سلیم۔ بیدار آنے کو کچھ معلوم ہے۔ بیدار۔ میاں میں ادھر لوٹ لینے گئی تھی میان اکیلے بیٹھے ہوئے کتاب پڑھ رہے تھے میں آنے لگی تو میاں نے آپ کا نام لیا اور کہا کہ اُن کو بھیج دیجو۔ سلیم صورت سے کچھ غصہ تو نہیں معلوم ہوتا تھا۔ بیدار۔ نہیں تو۔ سلیم۔ تو اماں جان فرام بھی میرے ساتھ چلو۔ ماں۔ میری گود میں لڑکی سوتی جو تم اتنا ڈرتے کیوں ہو جاتے کیوں نہیں سلیم۔ کچھ پوچھیں گے۔ ماں۔ جو کچھ پوچھیں گے تم اس کا معقول طور پر جواب دینا۔ غرض سلیم ڈرائے اور پوچھا اور سلام کر کے الگ جا کھڑا ہوا۔ باپ نے پیار سے بلا کر پاس بٹایا اور پوچھا کیوں صاحب ابھی در سے نہیں گئے۔ بیٹا۔ جی بس اب جاتا ہوں ابھی کوئی کھٹے بھری دیوار در ہے۔ باپ تم اپنے بھائی کے ساتھ در سے جاتے ہو الگ بیٹا ابھی کبھی جانی جان۔ کے ساتھ چلا جاتا ہوں در نہ اکثر کھینچا جاتا ہوں باپ کیوں۔ بیٹا۔ اگلے



جناب وہی چار لڑکے۔ باپ پھر بیٹا۔ آپنے ان کو کسی قسم کی شرارت کرتے بھی دیکھا ہی۔ باپ کبھی نہیں۔ بیٹا۔ جناب کچھ عجب عادت اُن لڑکوں کی ہر راہ میں چلتے ہیں تو گردن نیچی کئے ہوئے۔ اپنے سے بڑا مل جائے جان بچان ہو یا نہ ہو اُن کو سلام کر لینا ضرور کئی برس سے اس محلے میں رہتے ہیں مگر کانوں کان خبر نہیں۔ محلے میں کوڑیوں لڑکے بھرے پڑے ہیں لیکن ان کو کسی سے کچھ واسطہ نہیں آپس میں اوپر تلے کے چاروں بھائی ہیں نہ کبھی لڑتے نہ کبھی جھگڑتے نہ گالی بکتے نہ قسم کھاتے نہ جھوٹ بولتے نہ کسی کو چھیڑتے نہ کسی پر آوازہ کتے۔ ہمارے ہی مدرسے میں پڑھتے ہیں وہاں بھی اُن کا یہی حال ہے کبھی کسی نے اُن کی جھوٹی شکایت بھی تو نہیں کی۔ ڈیڑھ سو بجے ایک گھنٹے کی چھٹی ہوا کرنی ہے اور لڑکے تو کھیل کود میں لگ جاتے ہیں یہ چاروں بھائی ایک پاس کی مسجد میں ناز پڑھنے چلے جاتے ہیں۔ باپ۔ بھلا۔ پھر۔ بیٹا۔ بھلا لڑکا میرا ہم جماعت ہے۔ ایک دن میرا مونہہ یاد نہ تھا مولوی صاحب نہایت ناخوش ہوئے اور اُس کی طرف اشارہ کر کے مجھ سے فرمایا کہ کج بحث گھر سے گھر ملا ہوا ہے اسی کے پاس جا کر یاد کر لیا کر۔ میں نے چلو چھا کیوں صاحب یاد کرادیا کروگ تو ہمارا سر و چشم۔ غرض میں اگلے دن ان کے گھر گیا۔ آواز دی۔ اُنھوں نے مجھ کو اندر بلا یا۔ دیکھا کہ ایک بہت بڑی سی عورت تخت پر جائے نماز بچھائے قبلہ رو بیٹھی ہوئی کچھ پڑھ رہی ہیں۔ وہ ان لڑکوں کی نانی ہیں۔ لوگ ان کو حضرت بی کہتے ہیں۔ میں سیدھا سامنے والاں میں اپنے ہم جماعت کے پاس جا بیٹھا صاحب حضرت بی اپنے پڑھنے سے فاسخ ہوئیں تو اُنھوں نے مجھ سے کہا کہ بیٹا گو تم نے مجھ کو سلام نہیں کیا لیکن ضرور ہو کہ میں تم کو دعا دوں جیتے رہو عمر دراز خدا نیک ہدایت دے۔ اُن کا یہ کہنا تھا کہ میں حضرت کے مارے زمین میں گر گیا اور فوراً میں نے اُٹھ کر نہایت ادب کے ساتھ سلام کیا۔ تب حضرت بی نے فرمایا کہ بیٹا بڑا متناہ بھلے مانسوں کا دستور ہے کہ اپنے سے جو بڑا ہوتا ہے اُس کو سلام کر لیا کرتے ہیں۔ اور میں تم کو نہ تو کتی لیکن چونکہ تم میرے بچوں کے ساتھ اُٹھتے بیٹھتے ہو اس سبب سے مجھ کو جادینا ضرور تھا۔ اس کے بعد حضرت بی نے مجھ کو مٹھائی دی اور اسرار کر کے کھلائی۔ مدتوں میں

۱۰۵۰ھ کی ایک کوٹری جیسے ۱۱۰۱ھ ایک درجن ۱۱۰۲ھ پچھلا بڑا ہوا ۱۲۱۱ھ یعنی سر سے اور انھوں سے ۱۲۰۵ھ

بھلی کی طرح منہ کئے ہوئے ۱۲۰۵ھ

اُن کے گھر جاتا رہا۔ حضرت بی بی محمد کو بھی اپنے نواسوں کی طرح چاہنے اور پیار کرنے لگیں اور ہمیشہ مجھ کو نصیحت کیا کرتی تھیں۔ تبھی سے میرا دل تمام کھیل کی باتوں سے کھٹا ہو گیا۔ باپ۔ یہ تو تم نے اچھا اختصار کیا۔ اچھی طرح جی کھول کر بے تکلف سب باتیں مجھ کو سناؤ کیا کیا تم سے حضرت بی بی نے کہا ٹک ٹک کر اور چبا چبا کر باتیں کرنے سے میری طبیعت الجھنی ہو۔ ہاں تو پھر کیا ہوا۔ بیٹا ہر روز آنے جانے سے میں ان لوگوں کے ساتھ خوب بے تکلف ہو گیا مگر حضرت بی بی نے بس پہلے دن سلام نہ کرنے پر توڑ کا تھا پھر کوئی گرفت نہیں کی۔ باوجودے کہ میں شوخی بھی کرتا تھا وہ خیر نہ ہوتی تھیں۔ ایک دن مجھ سے اور ایک ہمسائے کے لڑکے سے باہر گلی میں کھیلنے کھیلنے عین ان ہی گروہ پر لڑائی ہو پڑی۔ سخت کلامی کے بعد گالی گلوچ کی نوبت پہنچی پھر مار کٹائی ہونے لگی۔ لڑکا مجھ سے تھا کمزور اور اُس کے پرچہ ہاتھوں ایک پتھنی دیتا ہوں چاروں شانے بچت۔ پھر تو میں اُس کی چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور بچا کو ایسے کھسے دے کہ یاد ہی کئے ہوں گے اور لوگ چھڑا نہ دیتے تو میں اُس کو اٹھوا کر ہی پکاتا تھا۔ بارے دو چار آدمیوں نے مجھ کو اُس پر سے اتارا اور دوا ایک نے میری پیٹھ بھی ٹھوکی کہ شاباش بچھے۔ شاباش و لیکن وہ لڑکا ایسا جینڈ باز تھا کہ پھر خم ٹھوٹ کر سامنے آکھڑا ہوا۔ میں چاہتا تھا کہ پھر کچھ جادو اتنے میں اندر سے اُسی میرے ہم جماعت نے آواز دی۔ ادھر لوگوں نے کہا کہ میاں جانے بھی دو یہ تمہارے جوڑ کا نہیں ہے۔ غرض میں اندر چلا گیا۔ میرے ہم جماعت نے پوچھا کیوں جی کس سے لڑے تھے میں نے کہا میاں ہی کچھڑے والا رمضان کی کمزور مار کھانے کی نشانی۔ لیکن خدا کی قسم میں نے بھی آج اُس کو بے سار لڑا ہی نہ یا ہی تو کرے گا۔ اُس وقت تک نصہ اور طیش تو فرو ہوا ہی نہ تھا۔ نہیں معلوم کیا کیا میں نے بکا کہ سب گھر والوں نے

۱۔ کبھی چیز کا کھانا لگاوار ہوتا ہی مراد یہ کہ جی پھر گیا ۲۔ یعنی میری کوئی خطا نہیں پڑی ۳۔ کہہ پلو پر اٹھا لینے کو لڑکا کہتے ہیں ۴۔ دونوں موزوں کو لے لاکر چاروں شانے کھاتے ہیں ۵۔ نیم مردہ ۶۔ جو ان کو بٹھا کہتے ہیں ۷۔ کہہ بے جاتا ۸۔ مرنے والا ۹۔ ایک باز کو دوسرے ہاتھ سے چھو کتا ۱۰۔ کہہ پیٹ جادو ۱۱۔ کہہ برا کرنا ۱۲۔ لہذا ان نطوں سے مراد یہ کہ سلیم نے اس لڑکے کی شان میں امر بے باق لکھا کہ جو لکھے نہیں گئے ۱۳

سن کر نہ کھیں نہ پی کر لیں اور بڑی دیر تک سرنگوں بیٹھے رہے۔ آخر حضرت بنی بولیں کہ سلیم بڑی نفوس کی بات ہو کہ تو ایسا پیارا لڑکا۔ اور گئے تیرے ایسے خراب۔ اس منہ سے ایسی باتیں۔ آج کئی کئی دن سے میں تجھ کو سمجھانے والی تھی مگر اس وقت جو میں نے تیری گفتگو سنی مجھ کو یقین ہو گیا کہ تجھ کو سمجھا نا بے سود ہے۔ بڑا رنج تو مجھ کو اسی بات کا ہو کہ تو ہاتھ سے گیا گزرا ہوا۔ دوسرا کھٹکا یہ ہو کہ تو میرے لڑکوں کے پاس آتا جانا ہی اگر خدا نخواستہ تیری خوبو کا ایک شتمہ انھوں نے اختیار کیا تو میری طرف سے یہ جیتے جی مر گئے۔ ملنا جلنا تو بڑی بات ہو اب یہ حملہ مجھ کو چھوڑنا پڑا۔ اتنی بجا بانی۔ ایسی بد زبانی۔ اول تو لڑنا اور پھر گلی کو بچے میں اور اُس پر ایسی موٹی موٹی گالیاں۔ میں جناب خدا کی قسم ہرگز میں نے پہل نہیں کی۔ وہ سر چڑھ کر مجھ سے لڑا۔ حضرت بنی بول اپنی قسموں کو بند کرو۔ میں قسم اور گالی دونوں کو برابر سمجھتی ہوں جس کو بے موقع بے محل خدا کا نام لینے میں باک نہیں اُس کو کسی بات کے بک دینے میں تالی نہیں۔ میں۔ گالی بھی پہلے اُس نے مجھ کو دی۔ حضرت بنی نے کیوں گالی کھانے کی بات کی۔ میں۔ یہی تو عرض کرتا ہوں کہ میرا مطلق قصور نہ تھا۔ حضرت بنی۔ کیا ایسے بیوہ لڑکوں سے ملاقات رکھنا تمھارا قصور نہیں ہے۔ میں۔ جناب آپ کو معلوم نہیں وہ لڑکا راہ چلتوں کے سر ہوتا ہے۔ حضرت بنی۔ یک شتمہ شد و شد۔ دروغ گویم بروئے تو۔ میرے لڑکوں کے کوئی بھی سر نہیں ہوتا۔ میں۔ ان سے تو سرے سے جان بچان ہی نہیں۔ حضرت بنی۔ اور تم سے ہے۔ میں۔ یہ کیوں کر کہوں کہ نہیں ہے۔ حضرت بنی۔ ہو تو وہی تمھارا قصور ہے اور اُس کی یہ سزا ہے کہ تم نے بازار میں گالیاں کھائیں۔ میں۔ لیکن میں نے بھی خوب ہی بدلا لیا۔ حضرت بنی۔ بس یہی تو تمھاری خرابی کے پچھن ہیں اور تم اس کو بدلا سمجھتے ہو۔ اگر ایک شخص تمھارے ساتھ کچھ بُرائی کرے تو اُس کو لوگ بُرائیں گے یا نہیں کہیں گے۔ میں۔ مجبور کہیں گے۔ حضرت بنی۔ اور جب تم اُس کے ساتھ زیادہ بُرائی کرو تو کیا تم زیادہ بُرے نہ کہلاؤ گے۔ گالیاں بکنا ایک زبردستی بات ہے۔ اُس نے کہیں تو جھک مارا اور تم نے زیادہ کہیں تو زیادہ جھک مارا۔ سلیم تم اپنے میں

۱۵۱۲ عادیں ۱۲۵۵ بے فائدہ ۱۲۵۵ ابتداء ۱۲۵۵ ایک جھوٹ تو تھا ہی دوسرا اور ہوا ۱۲

۱۲۵۵ جھوٹ بھی بولوں تو تمھارے رد و رد ۱۲۵۵ شہری ۱۲

اور اُس کبوترے کے چھو کرے میں کچھ فرق سمجھتے ہو۔ یہ سن کر مجھ کو ندامت شروع ہوئی اور میں نے کہا کہ واقعہ میں اس وقت تو مجھ میں اور اُس میں کچھ فرق نہ تھا۔ حضرت بی۔ لیکن وہ ایک بازاری آدمی کا بیٹا ہی اور تم ایک بڑے عزت دار کے لڑکے ہو۔ تمہارے دادا کا شہر میں وہ شہرہ ہو کہ اُنکے نام کی لوگ تعظیم کرتے ہیں۔ اُن ہی کے پوتے تم ہو جو ٹوٹ بولنے پر دلیر۔ قسم کھانے میں بے باک۔ غش بننے میں بے دھڑک۔ سلیم! کوئی شخص دین ہو یا دنیا کسی جگہ اس وجہ سے عزت نہیں پاسکتا کہ اس کے باپ دادا عزت دار تھے۔ اصل میں عزت آدمی کے کردار کی ہی۔ کیا تم کہہ سکتے ہو کہ یہ عادتیں جو تم نے سیکھی ہیں عزت حاصل کرنے کی ہیں۔ ہرگز نہیں یہ سن کر مجھ کو اس قدر خرمندگی ہوئی کہ میں رونے لگا اور حضرت بی بھی آبدیدہ ہوئیں اور مجھ کو پاس بٹھا کر پیار کیا اور کہا کہ بیٹا میں تمہارے ہی فائدے کے لئے کہتی ہوں اب بھی کچھ نہیں گیا۔ لیکن چند روز بعد تم کو ان عادلوں کا چھوڑنا بہت مشکل ہو جائے گا میں نے اُسی وقت توبہ کی اور کہا کہ اگر اب سے آپ مجھ کو قسم کھانے یا فحش بکھتے یا جھوٹ بولتے یا لڑائی لڑکوں میں کھیلتے سین تو مجھ کو اپنے گھر میں نہ آنے دیجئے گا۔

باپ۔ کیا بس اسی دن سے تم کو کھیلنے سے نفرت ہو گئی۔ بیٹا۔ جناب نہیں مہینوں میں حضرت بی کہے جہاں جانا رہا اور ہر روز نصیحت کی دو چار باتیں وہ مجھ سے کہا کرتی تھیں ایک روز اُنھوں نے مجھ سے میرے وقت کا حساب پوچھا۔ میں نے سونا اور کھانا اور کھیلنا اور تھوڑی دیر لکھنا پر بڑھنا بہتر سے کام لگوانے۔ مگر اُن دنوں نے سن کر ایک ایسی آہ کھینچی کہ آج تک اُس کی چوٹ میں اپنے دل میں پاتا ہوں اور کہا کہ سلیم! آٹھ بہتریں خدا کا ایک کام بھی نہیں۔ خدا نے تم کو آدمی بنایا کیا ممکن نہ تھا کہ وہ تم کو بلی یا کتا بنادیتا۔ پھر آدمی بھی بنایا تو ایسے خاندان کا جو عزت دار اور خوش حال ہے۔ ہو سکتا تھا کہ تم دور یا لکڑا لے کے گھر میں بیٹھو اور ایسی ہی چھوٹی سی عمر میں تم کو پیٹ پورا کرنے کے واسطے محنت کرتی بڑتی اور پھر بھی سوائے جینے کے اور کچھ نہ پاتے اور وہ بھی پیٹ بھر نہیں ایک لنگوٹی تم باز سے پھرتے۔ نہ پاؤں میں جونی۔ نہ سر پر ٹوپی۔ نہ گلے میں انگرکھا۔ جہاں جاتے دوڑ دوڑ

اے کہ تو نہ ملے ۱۱ آٹھ آنکھوں میں آنسو بھرا آئے ۱۱ ۱۲ چنے وغیرہ جو جہائے جانے ہیں ۱۱ ۱۳ دُور دُور

کا محفل ہی ۱۴



جس کے پاس کھڑے ہوتے پھٹ پھٹ۔ پھر صورت تم کو ایسی باکیزہ دی کہ جو دیکھے پیار کرے۔ کیا تم کو کالا بھٹ۔ کانڑا۔ لنگڑا۔ کوڑھی بنا دینا اُس کو نیک تھا۔ جس خدا کے تم پر اتنے سلوک اور اتنے احسان ہیں تم ہے کہ دن رات میں ایک دفعہ بھی اُسکے آگے سر نہ جھکاؤ۔ غضب ہے کہ ایک لمحہ بھی اُسکو یاد نہ کرو۔ تب حضرت بی نے مجھ کو نماز سکھائی اور اس کے منہ بھائے اور اسی طرح انہوں نے مجھ کو ہزار ہا نصیحتیں کیں کہ بر زبان یاد نہیں رہیں مگر انوس ہر کئی مہینے سے اُنکے گھر میرا جانا چھوٹ گیا۔ یہ کہہ کر سلیم کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ باپ کیوں تم نے کس لئے اُن کے یہاں کا جانا ترک کیا۔ کیا اُن کے نواسوں سے لڑائی ہو گئی۔ بیٹا۔ جناب اُن کے نواسے مجھ کو بھائیوں سے کہیں زیادہ عزیز ہیں اگر میں اُن سے لڑتا تو دنیا میں مجھ سے زیادہ کوئی نالائق نہ تھا۔ باپ۔ پھر کیا خود حضرت بی تم سے ناخوش ہو گئیں۔ بیٹا۔ استغفر اللہ وہ تو اس درجے کی نیک ہیں کہ غصہ ان کو چھو ہی نہیں گیا۔ باپ۔ تو کیا تم آپ سے آپ بیٹھ رہے۔ بیٹا۔ میں تو ہر روز وہاں جانے کی واسطے تڑپتا ہوں۔ باپ۔ تو کیسا یہاں تم کو کسی نے منع کیا۔ بیٹا۔ نہیں کسی نے منع بھی نہیں کیا۔ باپ۔ پھر کیا سبب ہوا۔ بیٹا۔ اگر آپ مجھ کو اس کا سبب بیان کرنے سے ممانعت رکھتے تو بہتر تھا۔ باپ۔ نہیں ضرور ہے کہ میں تمھارے نہ جانے کا سبب معلوم کروں۔ بیٹا۔ اس میں ایک شخص کی شکایت ہوگی اور حضرت بی نے مجھ کو غیبت اور جہلی سے ممانعت کی ہے۔ باپ۔ لیکن کیا وہاں کے نہ جانے سے تمھارا نقصان نہیں ہے۔ بیٹا۔ اے جناب نقصان سا نقصان ہو مگر میرے اختیار کی بات نہیں۔ باپ۔ تو میں تم کو اپنے منصب پر رہی کی رو سے حکم دیتا ہوں کہ تم سارا حال پوشت کندہ بیان کرو۔ بیٹا۔ جناب آپ پوچھتے ہیں تو میں عرض کرتا ہوں کہ حضرت بی نے ایک مرتبہ مجھ کو بتا کیا کہ تمھارا کہ تم اپنے سر کے بال منڈواؤ اگرچہ مجھ کو بال بہت عزیز تھے اور میں اُن کی منہ بھی

۱۷ چٹکارے نکلا ہے ۱۷ بھٹی کی طرح کا سیاہ ۱۷ سلف ظلم ۱۷ چھوڑ دیا ۱۷ اس کے لفظی معنی تو ہیں کہ میں خدا سے معافی مانگتا ہوں مگر مراد یہ ہے کہ اگر میری کسی بات سے آپ نے حضرت بی کا قصور سمجھا تو وہ میری غلطی پر خدا معاف کرے ۱۷ اسے کسی کو بیٹھ بیٹھ کر کہنا ۱۷ یعنی باپ ہونے کے حق سے ۱۷ صاف صاف لفظی معنی اور پر کی چال یا کمال بیکلی ہوئی ۱۷

بہت کچھ کرتا تھا لیکن چونکہ مجھ کو یقین تھا کہ حضرت بی جو بات کہتی ہیں ضرور میری منفعت کے واسطے کہتی ہیں میں نے کہا بہت خوب حضرت بی نے اور تو کچھ سبب بیان نہیں کیا مگر اتنا کہا کہ بالوں کی بزرگداشت میں تمہارا بہت سا وقت صرف ہوتا ہے اور وقت ایسی چیز نہیں ہے کہ اُس کو ایسی فضول باتوں میں صرف کیا جائے اور تم کو بڑے بال رکھنے کی کچھ ضرورت بھی نہیں ہے۔ اگلے دن جو حجام بڑے بھائی جان کا خط بنانے آیا میں نے اُس سے کہا کہ خلیفہ میرے بال بھی مونڈ دینا۔ بالوں کا مونڈنا سن کر بڑے بھائی جان اس قدر خفا ہوئے کہ میں عرض نہیں کر سکتا۔ مجھ کو جو چاہیے کہہ لیتے حضرت بی اور ان کے نواسوں کو بہت ہی برا بھلا کہا۔ یہ کہہ کر سلیم کی آنکھوں میں آنسو بھرا باپ رتھارے بڑے بھائی سے اور حضرت بی سے کیا واسطہ اور ان کو تمہارے افعال میں بھروسہ ہونے کیا دخل۔ بیٹا جناب نہیں معلوم اُن کو کس طرح معلوم ہو گیا تھا کہ میں اُنکے گھر آجاتا ہوں دو ایک مرتبہ مجھ سے پہلے بھی کہا تھا کہ تو ان مردہ شو۔ قل اعوزیوں کے ساتھ اکثر رہتا ہے کیا تو بھی لانا اور مسجد کا کمرہ گدا بنے گا۔ اُس دن بالوں پر کفن لگے کہ دیکھا آخر ان نابکاروں کی صحبت کا یہ اثر ہوا کہ آپ اچھے خاٹے سر کو چھلا ہوا کیر دنانے چلے ہیں کہ دیکھتے ہی ہتھیلی کھجلائے۔ چانتا مارنے کو جی چاہے۔ ابے اکیلے سر منڈانے سے کیا ہوتا ہو ڈھیلا خٹلا کرتے ہیں کھٹنوں تک کا پائے جامہ بنانے کی آیت کے واسطے دو چار سورتیں یاد کرو اور جو چاہے کہ فقط انگلی کو خون لگا کر شیدوں میں داخل اور زار منڈا کر بریانی کی دعوتوں میں شامل ہو جاؤ تو بچا ہاتھ دھو کر کھٹنا تو ملنے ہی کا نہیں۔ باپ۔ تم نے کچھ جواب نہیں دیا۔ بیٹا جناب دل تو بڑے بھائی کو جو بے یار و مددگار بن گیا وہ ادب تھا اور اگر دیتا تو مجھ کو جیتا بھی نہ چھوڑتے۔ جب تک میں سامنے سے ٹل نہیں گیا انھوں نے زبان بند نہیں کی اور ناحق

۱۔ خدمت۔ حفاظت ۱۲۔ طبعی موچ کی اصلاح کو خط بنانا جوتے ہیں ۱۳۔ حجاموں کو عوامت کی راہ سے خلیفہ کھنڈے ہیں ورنہ حقیقت میں خلیفہ اُستاد کا جانتیں ۱۴۔ مردوں کے تھلائیوں ۱۵۔ قل اعوذ سے قرآن کی دوسو تیس شروع ہوتی ہیں لڑکی لوگ ان سورتوں کو اکثر پڑھتے رہتے ہیں آفتوں سے بچنے کیلئے بڑی مفید ہیں۔ کلیم نے تجارت کی راہ سے قل اعوذ کے کہا ۱۶۔ روٹی کے ٹکڑوں کے لیے جھیک مانگنا۔ مولوی لوگ اکثر دعوتیں کھاتے رہتے ہیں۔ کلیم نے ان کو ٹکڑا گدا بنا دیا ۱۷۔ مرد سے کاغذ ہوتا ہے تو کم سے کم پانچ تیس پڑھ کر ثواب پہنچاتے ہیں ۱۸

تم اس مگر حضرت بی کے گھر کی طرح دیکھو گے کوئی تفرقہ تم میں اور اُن کے فواسوں میں قی نہ رہے گا سلیم تمہاری راج کی گفتگو سن کر میرا جی بہت ہی خوش ہوا اور تم مجھ کو ساری اولاد میں سب سے زیادہ عزیز ہو گے۔ تم کو میں دوسروں کے لیے نمونہ اور مثال بناؤں گا اور اُن کو جو تم سے بڑے ہیں تمہاری تقلید پر مجبور کروں گا۔

## فہمیدہ اور بڑی بیٹی نعیمہ کی لڑائی

ادھر تو نصوح اور سلیم دونوں باپ بیٹوں میں یہ گفتگو ہو رہی تھی ادھر اتنی ہی دیر میں فہمیدہ اور بڑی بیٹی نعیمہ میں خاصی ایک جھوڑ ہو گئی۔ نعیمہ اس وقت دو برس کی بیا ہی ہوئی تھی پانچ مہینے کا پھلنٹی کا لڑکا گود میں تھا۔ ناز و نعمت میں پلی۔ نانی کی چھتی۔ ماں کی لادو۔ مزاج کچھ قدرتی تیز۔ باپ کے لادو اور پیار سے وہی کمادت ہو کر پلا اور نیم چڑھا اور بھی چڑچڑا ہو گیا تھا۔ ساس مندوں میں بھلا ہوا مزاج کی عورت کا کیوں گذر ہونے لگا تھا۔ ٹھونگٹ کے ساتھ مٹھ کھلا اور مٹھ کا کھلنا تھا کہ سسر اور کا آنا جاننا بند ہو گیا۔ اب اچھے چھے مہینے سے ماں کے گھر بیٹھی ہوئی تھی مگر بھیجی جلی پر بل نہ گیا باوجودیکہ اجڑی ہوئی میلے میں پڑی تھی مزاج میں وہی طنطنہ تھا کہ اپنے ہی میں سواگزا کر رہا تھی کچھ یوں ہی سل لحاظ بڑی بوڑھیوں کا تھا سو یا ہے سے اُن کو بھی دھتکار بتائی۔ بیٹا جتنے چھچھے تو اور بھی کھل کھیلی۔ مردوں تک کا لحاظ اٹھا دیا۔ فہمیدہ نے میاں کے روبرو ٹیڈو کی بیڑا اٹھاتے تو اٹھانیا تھا لیکن نعیمہ کے تھوڑے سے بدن پر رونٹے کھڑے ہو جاتے تھے اور بی ہی جی میں کہتی تھی کہ ذرا بھی میں اس بھڑوں کے چھتے کو چھڑوں گی تو میرا سر مونڈ کر بھی بس نہیں کرے گی سو سو منھو۔ بے ذہن میں باندھتی تھی مگر نعیمہ کی شکل نظر پڑی اور سب غلط ہو گئے۔ ماں تو موقع اور محل ہی سوچتی رہی نعیمہ نے خود ہی ابتداء کی۔ بڑے سویرے پتہ حمیدہ کو دے کر خود ہاتھ مٹھ دھونے میں مصروف تھی۔ جب حمیدہ نے دیکھا کہ ناز کا وقت نکلا جانا ہی نہ پتہ کو بٹھا ناز

لے فرق ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

پڑھنے لگی۔ پھر اکل کھڑی ماں کا تھا بچا نہ تھا کہ بلبل اٹھا۔ آواز سن کر ماں دوڑی آئی۔ دیکھا کہ بچہ اکیلا پڑا رو رہا ہے اور حمیدہ کھڑی نماز پڑھ رہی ہے، دوسرے دوڑ چکے سے حمیدہ کے ایسی ڈور ماری کہ حمیدہ رکوع سے پہلے سجدے میں جا گری۔ اس وقت حمیدہ کسی ضرورت سے دوسرے قلعے میں گئی تھی۔ پھر کرائی تو دیکھا کہ حمیدہ چوتھے پر پانی کا لوٹا لے ہوئے سر جھکائے بیٹھی ہے اور ناک سے خون کی تلی تلی جاری ہے۔ گھر آکر پوچھا کہ ابھی تو میں تمہیں نماز پڑھتی کو بھوڑ گئی تھی اتنی ہی دیر میں یہ ہوا تو کیا ہوا دیکھو کہیں نکسیر تو نہیں چھوٹی۔ حمیدہ بیچاری نے ابھی کچھ جواب بھی نہیں دیا کہ نعیمہ خود بول اٹھی اے بی ہوا کیا ذرا کی ذرا لڑکے کو دے کر میں ٹھنڈھونے چلی گئی اس سختی سے اتنا نہ ہو سکا کہ لڑکے کو لیے رہے آخر میں کہیں کنوئیں میں گرنے تو نہیں چلی گئی تھی لڑکے کو بلکاتا ہوا ملازمت باندھ نماز پڑھنے کھڑی ہو گئی۔ میں جو آئی تو یوں ہی ٹھوٹے سے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا کہ آپ دھڑکے سے گر پڑی کہیں تخت کی کیل لگ لگا گئی ہوگی۔ ماں۔ اچھا تم نے ہوئے سے ہاتھ رکھا تھا کہ ٹکڑی لڑکی کے قصد کے برابر خون نکلا۔ کیسے دنیا میں لہو سفید ہو گئے ہیں نعیمہ۔ لہو سفید نہ ہو گئے ہوتے تو کیا یوں بھانجے کو رونا ہوا چھوڑ دیتی۔ ماں۔ لیکن اس بے سبب نہیں چھوڑا اس کی نماز چلی جا رہی تھی۔ نعیمہ۔ بلا سے صدقے سے نماز کو جانے دیا ہوتا تھا پیاری تھی یا بھانجا ماں۔ لڑکی ڈر خدا کے غضب سے کیا کفر بک رہی ہے اس حالت کو تو بھونچ چکی اور پھر بھی تو درست نہ ہوئی۔ نعیمہ۔ خدا نہ کرے میری کونسی حالت تم نے بُری دیکھی۔ ماں۔ اس بدتر حالت اور کیا ہوگی کہ تین برس بیاہ کو ہوے اور ڈھنگ سے ایک دن اپنے گھر میں رہنا نصیب نہیں ہوا۔ نعیمہ۔ وہ جنم جگا گھر ہی ایسا دیکھ کر دیا ہو تو کوئی کیا کرے۔ ماں۔ ہاں بھئی سچ ہے

۱۱۔ نمک مزاج ۱۲۔ چڑک گیا ۱۳۔ دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر جو تھپڑ مارا جائے ۱۴۔ رکوع کے بعد ہر گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر کھڑے کھڑے جھک جانا۔ نماز میں رکوع پہلے ہوتا ہے اور سجدہ پچھلے ۱۵۔ دھار ۱۶۔ آہستہ سے ۱۷۔ گرنے کی آواز ۱۸۔ محبت کے باقی نہ ہونے کو یوں تعبیر کرتے ہیں کیونکہ خون کی رنگت گرمی کی وجہ سے ہوتی جو گرمی لگنی اور خون کا پانا ہوا تو مصلوب ہوا کہ دنیا میں محبت کی گرمی نہیں رہی ۱۹۔ کوٹنا ۲۰۔ سس کے سنہ سم کو لگے



اگر لوگ اُس کی گود سے بچے کو نہ چھین لیں تو وہ لڑکے کا خون اُٹھ ہی کر چلی تھی۔ اُس کے بعد تو اُس نے عجب عجب فیل چپائے گھنٹوں تو تختیاں کھایا کی۔ کپڑوں کا ایک تار باقی نہ رکھا۔ نہیں معلوم اس کا سر تھا یا لوہے کا گولہ تھا کہ ہزاروں تودہ تھڑا اُس پر پڑے آدھے سے زیادہ بال کھسٹ ڈالے۔ سیکڑوں بکریاں دیواروں میں ماریں۔ حیرت ہو کہ وہ سر بچا تو کیونکر بچا۔ اُس کے بال گھنٹہ دیکھ کر سارا گھر تھڑا اٹھا اور لوگ ڈرنے لگے کہ ایسا نہ ہو تھانے والے غل سن کر اندر گھس آئیں۔ بارے بمشکل کپڑے کپڑے کر کٹھری کے اندر ڈھکیل اوپر سے کنڈی لگا دی۔ نیچے گھر میں اتنا غل ہوا مگر بالا خانہ کچھ ایسا الگ سا تھا کہ ناصوح کو مطلق خبر نہیں ہوئی۔ جب سلیم باپ سے باتیں کر کے نیچے اُتر آیا تو فہیدہ اوپر لگی۔ اُس وقت تک خیریت و غضب اور سبب و تعقب کے آثار اس کے چہرے سے نمودار تو تھے ہی دور ہی سے ناصوح نے پوچھا خیریت تو ہو۔ فہیدہ۔ اللہ تعالیٰ خیریت ہی رکھے۔ کیوں تم نے کیا سمجھ کر پوچھا۔ ناصوح۔ تمہارے چہرے پر ہوا کیا اُٹھ رہی ہیں ہونچھ خشک ہو رہے ہیں سر سے پاؤں تک کھڑی کانپ رہی ہو آخر یہ سب باتیں بے سبب تو نہیں ہیں۔ فہیدہ نے فہیدہ کی اور اپنی تمام سرگزشت بیان کی۔ ناصوح یہ ماجرا شکوہ بخود ہو گیا۔ آدھے گھنٹے کے قریب دونوں بی بی چپ سناٹے میں بیٹھے رہ گئے آخر فہیدہ نے کہا پھر اب کیا صلاح۔ ناصوح۔ صلاح یہی ہو کہ جو ہوئی ہو سو ہو اب نرمی اور لذت نہیں کرنی چاہیے معاذ اللہ ایسا بڑا عقیدہ۔ بھلا کوئی کہہ سکتا ہو کہ یہ کسی اہل اسلام کے خاندان کی لڑکی ہو۔ معلوم ہوتا ہو کہ خدا اُس کے نزدیک کوئی چیز ہی نہیں۔ مجھ کو تو اس کے ساتھ کھانا حرام ہو۔ بڑی خیریت گزری کہ میں وہاں موجود نہ تھا ورنہ میرے رد برو ایسا کھلے اُس کے منہ سے نکلا ہوتا تو شاید میں تلوار کھینچ مارتا۔ ایسی اولاد کے ہونے سے نہ ہونا اچھا بہتر ہو گا کہ ابھی بالکی منگا اُس کو اُس کی سسرال پہنچا دو۔ فہیدہ۔ بھلا کیسی باتیں کرتے ہو بے طلب بے تقریب بھیج دیں تو ایک تو پہلے ہی سے اُس نے اپنی عزت کو خاک میں ملا رکھا ہو رہی سہی اور بھی غارت ہو۔ مجھ کو کیا خبر تھی ورنہ تمہاری عیادت کی تقریب سے عورت مرد سارا سمہ سیانہ آیا تھا اور اس کے لے جانے کیلئے متیل کرتے تھے

لے جان سے مار چکی تھی ۱۲ سالہ فیل۔ فساد ۱۳ سالہ کانپ اٹھا ۱۴ سالہ فہیدہ ۱۵ سالہ مکان ۱۶ سالہ فساد ۱۷ سالہ چہرے کے زرد ہونا ۱۸ سالہ ہوا کیا اُٹھانے ہیں ۱۹ سالہ حقیقت گزری تھی ۲۰ سالہ نرمی ملائم پن ۲۱ سالہ بیمار چرسی ۲۲ سالہ خوشامدی ۲۳

نصوح۔ جو کجبت عورت خدا کی عزت و حرمت نہ رکھے وہ دنیا میں ہر طرح کی بے عزتی اور بے حرمتی کی سزاوار ہو۔ جب اُس کو خدا کا پاس اولیٰ نہیں تجھ کو ہرگز ہرگز اُس کا پاس محبت نہیں۔ فہمیدہ۔ میں کہتی ہوں شاید اب بھی یہ درست ہو جائے۔ نصوح۔ تو بہ تو بہ اُس کے دل میں مطلق تو ریاکاران نہیں وہ تو سر سے خدا ہی کی قائل نہیں پھر کیا درستی کی امید۔ فہمیدہ۔ سسرال بھی چھینا تو ٹھیک نہیں نصوح۔ پھر مجھ سے کیا اصلاح پوچھتی ہو جو تمہارے جی میں آئے سو کرو۔ لیکن یہ ممکن نہیں کہ اُس کے ایسے خیالات ہوں اور میں اُس کو اپنے گھر میں رہنے دوں اور جو شخص خدا ہی کو نہیں مانتا وہ کیوں اُس روزی میں شریک ہو جو ہم کو خدا تعالیٰ اپنی مہربانی اور عنایت سے دیتا ہو۔ فہمیدہ۔ لیکن خدا تعالیٰ اپنا رزق کسی سے نہ منع نہیں رکھتا بڑے بھلے سب اُس کے یہاں سے روزی پاتے ہیں۔ نصوح۔ میں اُس کے رزق کا انتہا دہ نہیں کرتا لیکن میں اپنی کمائی میں منکر خدا کو شریک نہیں کرنا چاہتا۔ فہمیدہ۔ ایسی سختی سے گھر میں کوئی کالہیکو نہ لگا نصوح۔ میں اُس گھر کی فکر میں ہوں جہاں مجھ کو ہمیشہ رہنا ہو دنیا کا گھر چند روزہ گھر ہے آج اُجڑا تو اور کل اُجڑا تو۔ ایک نہ ایک دن اُجڑ گیا ضرور کیا میرے آباد کرنے سے آباد رہ سکتا ہو۔ فہمیدہ۔ ہاں لیکن ایک مہرے پیچھے اُجڑنا اور ایک جیتے جی اُجڑنا ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ نصوح۔ لیکن تم دل کی ایسی کجی تھیں تو تم نے ہاتھ کیوں بھری اور تمہارا یہ حال ہو تو واقع میں خاندان کی اصلاح ہو نہیں سکتی۔ فہمیدہ۔ کیا اولاد کے واسطے جی نہیں کھٹتا۔ میں نے ان کو اسی دن کے واسطے پالا تھا کہ یہ بڑے ہو کر مجھ سے چھوٹ جائیں بے شک مجھ سے تو اتنا صبر نہیں ہو سکتا۔ اتنا کہہ کر فہمیدہ کا جی بھرا آیا اور وہ رونے لگی نصوح۔ میں نہیں کہتا کہ تمہارا جی نہیں کھٹتا اور نہ میں یہ کہتا ہوں کہ مجھ کو تمہاری برابران کی محبت ہو لیکن میں نے یہ بھی تو نہیں کہا کہ تم ان کو چھوڑ دو۔ فہمیدہ۔ کیوں ابھی تم نے نعیمہ کو سسرال بھیج دینے کے لیے نہیں کہا۔ نصوح۔ کیا نعیمہ کجی ہے۔ ال نہیں گئی اور سسرال بھیجتا اور چھوڑ دینا ایک ہی بات ہے۔ فہمیدہ۔ لیکن ایک ہنسی خوشی جانا جس طرح دنا جوان کی بیٹیاں نیکے سے

لے لہا ۱۲ یعنی۔ ذری دینے میں۔ ہنا کہہ نہیں گیتا ۱۱ تھ ہندی ۱۲ ال کیوں کہ تم ۱۱ شہ پینے اس کو رقت ہو ۱۲ وہ رونے لگی ۱۲



جایا کرتی ہیں اور ایک لڑکھانا اور لڑائی بھی ایسی لڑائی کہ عمر بھر ایسی نہیں ہوئی۔ مجھ کو یاد نہیں کہ میں نے نعیمہ کو کبھی ہاتھ بھی لگایا ہو۔ جواب اس سے زیادہ سخت سخت اُس نے دیے۔ مگر جب وہ جواب دیتی تھی میں ہنس دیا کرتی تھی۔ اس مرتبہ نہیں معلوم میں کچھ ایسی آپس سے باہر ہو گئی کہ چھوٹے ہی ٹھپڑ کھینچ مارا اتنا بھی مجھ کو خیال نہ رہا کہ یہ بیاہی ہوئی صاحب اولاد ہو۔ نصوح۔ اگر تم نے اُس کو ٹھپڑ نہ مارا ہوتا تو میں تم سے پوچھتا کہ تم کیسی وینڈا رتھیں کہ ایک شخص نے جس کے دست پر تم کو قدرت حاصل تھی تمہارے منہ پر خدا کی شان میں بے ادبی کی استحقاق و استغناء کے ساتھ اُس کا نام پاک لیا اور مطلق تم کو بُرا نہ لگا۔ فہمیدہ۔ بُرا نہ لگتا تو میں مارتی ہی کیوں۔ نصوح بے شک تم نے مارا تو بہت بجا کیا لیکن اب اُس پر افسوس کرنا اپنے تئیں ملزم بنانا ہو۔ فہمیدہ۔ لیکن لڑکی جو ہاتھ سے جاتی ہو۔ نصوح۔ یہ حالت تمہارے لیے ایک امتحان کی حالت ہو۔ ایمان اور اولاد دو چیزیں ہیں۔ اور سخت افسوس کی بات ہے کہ ان دونوں کا اکٹھا ہونا ممکن نہیں معلوم ہوتا۔ اس واسطے کہ ہماری اولاد دین کی عدد اور ایمان کی دشمن ہو۔ اگر اولاد کا مسٹھ کریں تو دین و ایمان ہاتھ سے جاتا ہو اور اگر ایمان کا حفظ کریں تو اولاد چھوٹی ہو۔ پس تم کو اختیار ہے دونوں میں سے جس کو چاہو۔ فہمیدہ۔ میں ایمان لوں گی میں ایمان لوں گی جو عاقبت میں میرے کام آئے گا۔ نصوح۔ جزاک اللہ صد آفریں ہے تمہاری فہم پر بے شک ایمان بڑی چیز ہو۔ فہمیدہ۔ رہی اولاد کیا کروں چھٹائی پر پتھر رکھوں گی۔ مجھ کو کیا خبر تھی کہ اس پیٹ کم بخت کو یوں آگ لگے گی اور اُس ناشاد کو کہہ میں ایسے کیڑے پڑیں گے۔ فہمیدہ۔ یہ کہہ کر بڑی درد و حسرت کے ساتھ روئی کہ اُسکو دیکھ کر نصوح بھی بے قرار ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد نصوح بولا کہ دل کو مضبوط رکھو اور اللہ کو یاد کرو جب تمہاری نیت خیر ہو تو سب ان شاء اللہ بہتر ہی بہتر ہوگا۔ وہ بڑا قادر ہے جا ہے تو دم کے دم میں ہماری ساری اولاد رک رکھ کر دے۔ دوا کر کے اللہ ان کو نیک راہ دکھائے۔ فہمیدہ۔ رُواں رُواں دعا کر رہا ہے اللہ ہی قبول کرے اور اُمی سے لگتی ہو۔ نصوح

۱۷۱۷ بے لاشخار بے تامل ۱۷۱۷ دور کرنے۔ ہٹانے ۱۷۱۷ کھ حمارت کے ساتھ ۱۷۱۷ ہنسی اور ٹھٹھے کے طور پر ۱۷۱۷ خبر داری کریں۔

بچائیں۔ سبغائیں ۱۷۱۷ خدا تم کو اس کا بدلہ دے ۱۷۱۷ سچ ۱۷۱۷ چھٹائی پر پتھر رکھنا۔ مصیبت کو برداشت کرنا۔ صبر کرنا ۱۷۱۷ کو شادی

اکبروش نہ رہے ۱۷۱۷ خدا کے دوست بننے اُس کے مقبول بند ۱۷۱۷ اللہ آس امید ۱۷



میں تو کسی وقت کی نماز قضا نہیں کی۔ اتنا تو بال بچوں کا بکھیرا اُن کے ساتھ ہو اور خدا کی مرضی  
 ٹھہریں سدا تنگی رہتی ہو سب کام کاج بچاری کو اپنے ہی ہاتھوں کرنا پڑتا ہو لیکن جو بچ وقتی نماز اور  
 فحش بشوق کی منزل کیا امکان کہ قضا ہو۔ نصوح۔ سبحان اللہ وہی لوگ بڑے خوش قسمت ہیں  
 دنیا کے فقیر دین گئے امیر۔ فہیدہ۔ اور لطف یہ کہ ہر وقت ہفتا شش بٹاس کبھی عسرت کی شکایت یا  
 تنگ دستی کا کلمہ ہم نے تو اُن کے مُٹھ سے سُنا نہیں۔ اور چھوٹے بڑے سب مشقتی اور سیرِ حشیم  
 ہم کو اتنا تو خزانے دے رکھا ہو لیکن میں سچ کہتی ہوں کہیں شادی یاہ میں کسی بیوی کو اپنے سے بہتر  
 زیور یا کپڑا اپنے دیکھتی ہوں تو ضرور میری آغوش کڑھتا ہو۔ اور بچوں کا بھی یہی حال ہو کوئی چیز کسی کپاس  
 ذرا دیکھ جائیں جب تک ویسی ہی موجود نہ ہو جائے میری جائن کھا جائیں۔ لیکن ہماری بہن کے دل  
 میں کبھی ایسا خیال ہی نہیں آیا۔ اگر مجھ پر اُن کو حسد ہوتا تو موقع تھا۔ لیکن میرے اور میرے بچوں کے  
 زیور اور کپڑے دیکھ کر باغِ باغ ہو جاتی ہیں اور ہر چیز پر کہ جاتی ہیں ماشاء اللہ حشیم مددِ در اللہ زیادہ  
 اللہ نصیب کرے۔ بچے ہیں کہ دنیا کی نعمت اُن کے سامنے رکھ دو آنکھ اٹھا کر بھی تو نہیں دیکھتے۔ نصوح۔  
 سچ ہو اَللّٰہُ عَزَّوَجَلَّ اِنْفِیْسِ تو نگارشی بدل ست نہ مال۔ دنیا کے مال و حشمت کی اُن کی نظروں میں وقعت  
 ہی نہیں پھر حسد کیوں کریں۔ فہیدہ۔ اور مجھ سے اور میرے بچوں سے اس قدر محبت کرتی ہیں کہ  
 ڈولی سے اُترتی ہیں تو اوپر تلے بلائیں لیے چلی جاتی ہیں۔ بلکہ مجھ کو اُن کے بچوں سے ذرا عجیب انس  
 نہیں۔ نصوح۔ اُن کی یہ محبت اور ہم دردِ خدا پرستی کی وجہ سے ہو۔ اور کچھ بھاری شخصیں نہیں سب  
 ساتھ ان کی یہی کیفیت ہوگی۔ فہیدہ۔ بچوں کو کچھ ابسا دھا رکھا ہو کہ کبھی آپس میں لڑتے ہی نہیں۔  
 ایک ہمارے بچے ہیں کہ ایک دم کو ایک کی ایک سے نہیں بچتی۔ نصوح۔ یہ اُن کی تعلیم و تلقین کا نتیجہ اور  
 اُن کے اپنے عمدہ نمونے کا اثر ہو۔ مگر تم اُن کو اکثر ہمان بٹا کر اپنے یہاں رکھا کرو کہ ہمارے گھر پر بھی  
 اُن کا پرتو پڑے۔ فہیدہ۔ ہماری بہن غیرت مند بڑی ہیں۔ میں نے کئی بار اُن سے کہا تو یہی جواب دیا کہ میرا

سورہ فاتحہ سے چل کر سورہ ائمہ پھر سورہ یونس سورہ بنی اسرائیل پھر سورہ شعرا پھر سورہ النفاثات پھر سورہ قیوم سات دن  
 میں قرآن ختم کیا جائے تو فحش بشوق کی منزل کساتی ہو ۱۲ سورہ اللہ پاک جو کسی کی تعریف کرنی ہو تو سبحان اللہ کہہ دیا کرتے ہیں ۱۲ سورہ  
 خوش و خرم سورہ تنگی ۱۲ سورہ بے پردا ۱۲ سورہ ندیدہ کا ہند ۱۲ سورہ بخ ہوتا ہو ۱۲ سورہ حیران کریں۔ ۱۲ سورہ دو سرے کو خوش  
 حال دیکھ کر چل جانا ۱۲ سورہ مارے خوشی کے بارغ کی طرح کھلی ہوئی ہیں ۱۲ سورہ اصل امیری تو دل کی امیری ہو ۱۲ سورہ امیری دل سے ہوتی  
 جو نہ مال سے ۱۲ سورہ ساز و سامان ذکر جا کر وغیرہ ۱۲ سورہ سایہ ۱۲

ساتھ بکھڑا بہت ہو تھا ری سسرال والے نہیں معلوم دل میں کیا سمجھیں کیا کہیں اس سے میرا  
 آنا نہیں ہو سکتا۔ خدا کرے کہ تم بیٹے بیٹیوں کی شادیاں کرو بیاہ کر تو دیکھو بے ہمتاں پہنچتی ہوں  
 یا نہیں۔ نصوح۔ کوئی سامان ایسا نہیں ہو سکتا کہ اُن کو فکر معاش سے فلاح البالی ہو۔ فہمیدہ۔ وہ  
 ہمارے بہنوئی صاحب کچھ اس کی پے روی ہی نہیں کرتے جب کبھی اُن سے اس کا مذکور آباہیں ایک  
 چلتی سی بات ہی کہہ دیا کرتے ہیں کہ جتنا ہم کو اب ملتا ہو دنیا میں زندگی بسر کرنے کے لیے کافی  
 ہو کون دروہ سرمول لے۔ نصوح۔ مگر میں تکلیف رہا کرتی ہوگی۔ فہمیدہ۔ تکلیف تو ہونی چاہیے بیس  
 روپے ہینے کی نوکری اور ہمارے بہنوئی کی سی احتیاط اللہ رکھے اتنا بڑا کنبہ۔ مگر جیسا میں نے  
 تم سے کہا جب سنا اُن کو شکر گزار رہی ہی کرتے سنا اور کچھ خدا نے برکت بھی ایسی ہی دی ہو کہ کچھ لٹا  
 گنا پاتا۔ سامان ظاہر حیثیت کے موافق کچھ بڑا نہیں۔ کسی کے فرزند اور نہیں۔ نیوٹے۔ بیٹو ہمارے  
 ایسے کھرے کہ اگر کسی نے اُن کے گھر ایک روپیہ دیا ہو گا تو اُنھوں نے دو ضرور دیے ہوں گے  
 غرض کنبے اور برادری میں بھی کسی سے شرمندہ نہیں۔ نصوح۔ بڑی ہی اچھی زندگی ہو۔ فہمیدہ۔  
 اس میں شک نہیں۔ کیسی ہی مہیبت ہو میں نے اُن کو مضطر اور بے قرار نہیں دیکھا۔ ہر بات میں اُن  
 توکل خدا پر بھروسہ۔ نصوح۔ مجھ کو حیرت ہو کہ تم دونوں کی بہنیں اور عادتوں میں اتنا تفاوت۔ فہمیدہ۔  
 ماں کے گھر تک تو میرا بھی یہی حال تھا۔ اُنھوں نے ہم دونوں کو یکساں سکھایا برابر پڑھایا۔ مگر بڑا  
 مت مانا۔ میں تمھارے پلے بندھی۔ تمھارے گھر میں آکر جو دیکھا تو دین کا کچھ تذکرہ نہ پایا۔ رفتہ رفتہ  
 ناز وغیرہ کی سب عادتیں چھوٹ گئیں۔ ہماری ماں اللہ جنت نصیب کرے بڑی ہی دیندار تھیں۔  
 جب دُہن کو رخصت کرتے ہیں تو دستور ہو کہ بیٹی کی ماں بیٹے کی ماں سے کہا کرتی ہو کہ میں تمھاری  
 خدمت کو یہ لونڈی دیتی ہوں۔ ہماری ماں نے مجھ کو اب تک یاد ہو رخصت کرتے وقت اتنا جان بوجھ  
 کہا تھا کہ دیکھو دوامیری لڑکی نے آج تک ناز قضا نہیں کی اب میں اس کو تمھارے سپرد کرتی ہوں  
 اتنا خیال رکھنا کہ اس کی ناز قضا نہ ہو ورنہ میں برائی اللہ تمہوں اس کا وبال اس پر ہو گا یا تمھارا  
 گردن پر جب میں نئی بیواہ کر آئی تو شرم کے مارے اُنھیں میں نہ بھی چلتی پھرتی میں نہ بھی تھا۔  
 کہنے کی عورتیں ایک دم کو مجھ سے الگ نہ ہوتی تھیں کہ میں تنہائی باکرہ کو رخصت ناز پڑھ لیتی۔ اور

۱۲۔ یہ مکر ۱۲۔ شادی بیاہ میں جو دوست آشنا رشتہ دار ایک دوسرے کی مدد کریں نقد سے یا دیوڑے یا پیرے سے اس کو نیکو کہتے ہیں۔  
 ۱۳۔ میں دین ۱۳۔ مضر اور بیکراہم معنی ہیں ۱۴۔ فرق ۱۴۔ یعنی میرے ذمے التزام نہیں ۱۵۔

باوجود اسے کہ میری اماں نے چلتے چلتے اماں جان سے کہہ دیا تھا مگر اُنھوں نے بھی کچھ خیال نہ کیا بس اُسی دن سے میری نماز جانی شروع ہوئی۔ دو چار دن دل کو افسوس رہا ہوتے ہوئے عادت چھوٹ گئی اور ایسی شامت کی مار آئی کہ بھرچھ کو نماز نہ پڑھنے کا سچ بھی نہیں ہوتا تھا۔ غرض دنیا کی چند روزہ شرم نے مجھ کو کبلی بے دین بنا دیا اور میری وہی کہاوت ہوئی کہ جس نے کی شرم اُس کے چھوٹے کرم۔ لیکن یہ کہ نماز کی خوبی یحییٰ سے ذہن میں بیٹھ چکی تھی اب بھی اتنا تھا کہ جس دن سر دھویا دو چار رات کی نماز ضرور پڑھ لیا کرتی تھی۔ یا کوئی بال بچہ بیمار ہوا تو نماز پڑھنے لگی خدا نے اُس تردد کو رفع کر دیا پھر چھوڑ دی۔ اب البتہ میں نے مصمم عہد کر لیا ہے کہ برابر نماز پڑھوں گی خدا میرے قول کو پورا کرے۔ نصوح۔ آمین ثم آمین۔ اس کے بعد فہمدہ نے نیچے اُتر فوراً مصالحہ کے واسطے ڈولی بیکھی اور لونڈیوں سے کہہ دیا کہ کمار سواری لے کر آئیں تو چپکے سے پہلے مجھ کو خبر دینا۔

## نصوح اور منجھلے بیٹے عیلم کی گفتگو

نصوح نے نماز عصر سے فارغ ہو کر منجھلے بیٹے عیلم کو کچھو کچھو باہر دیکھو مدرسے سے آئے یا نہیں۔ معلوم ہوا کہ ابھی آئے ہیں اور کپڑے اتار رہے ہیں تو کھلا بھیجا کہ اپنی ضرورتوں سے فارغ ہو کر ذرا کی ذرا میرے پاس ہو جائیں۔ تھوڑی دیر میں عیلم مدرسے کا لباس اتار کتا ہیں ٹھکانے سے رکھ باپ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ دیکھتے ہی باپ نے کہا آؤ صاحب آج کل تو میں نے سنا ہے تم کو بہت ہی محنت کرنی پڑتی ہو۔ بیٹا۔ امتحان شنشہ آج ہی قریب ہے اُسی کی واسطے کچھ تیاری کر رہا ہوں دن بھر سے رہ گئے اور کتابیں دیکھنے کو بہت باقی ہیں۔ ہرچیز ادا نہ کرتا ہوں کہ رات کو گھر پر کتاب دیکھا کروں مگر تمہیں بن پڑتا۔ لوگ جو بھائی جان کے پاس آکر بیٹھتے ہیں ایسی اوشم مچانے ہیں کہ طبیعت اچاٹ ہوئی چلی جاتی ہے۔ باپ۔ پھر تم کچھ اس کا اسناد نہیں کرتے۔ بیٹا اس کا اسناد میرے اختیار سے خارج ہے اور رات رات لکھا جاتی ہے۔ دن کو البتہ میں نے مکان کا رہنا چھوڑ دیا۔ صبح ہوئی اور اپنے کسی ہم جماعت کے یہاں چلا گیا۔ باپ۔ اور بڑے امتحان کے واسطے بھی تم کچھ تیاری کر رہے ہو بیٹا۔

۱۰ نصوح کی ۱۱ مراد ہو ۱۲ نصیب ۱۳ عورتیں ۱۴ اپنے منہ سے ۱۵ سو دھو ۱۶ ناکا گئی ہیں ۱۷ شہ ۱۸ چھ ۱۹ باہر ۲۰ اسی ۲۱ قتل ۲۲ شہ ۲۳

۲۴ اُٹھنے سے ۲۵ نکلا ۲۶ یعنی ۲۷ براداشتہ ۲۸ شہ ۲۹ ضائع ۳۰ بے کار ۳۱

ابھی اُس کے بہت دن بڑے ہیں اس سے فرغ ہو کر دکھا جائے گا۔ باپ۔ کیا اس کا کوئی وقت مقرر ہے۔ بیٹا۔ جناب ہاں بڑے دن کی تعطیل کے قریب ہو کر تاہی۔ باپ نہیں نہیں تم نے میری مراد کو نہیں سمجھا میں حساب آخرت کو بڑا امتحان کہتا ہوں۔ کیا وہ بڑا امتحان نہیں ہے۔ علم باپ کا منہ دیکھنے لگا تو پھر باپ نے کہا کیا تم حساب آخرت کو بڑا امتحان نہیں سمجھتے یا تم کو اس میں کچھ کلام ہے۔ علم کیوں نہیں سچ پوچھتے تو سب بڑا سخت امتحان دہی ہے۔ باپ۔ تو جب میں تمہارے ان دنیاوی چھوٹے چھوٹے امتحانوں کی خبر رکھتا ہوں تو کیا اُس بڑے سخت امتحان کی نسبت میں نے تم سے پوچھا تو کچھ بے جا کیا۔ بیٹا۔ جناب میں تو نہیں کہتا کہ آپ نے بے جا کیا ایسا کہنا میرے نزدیک گستاخی اور گناہ و نوحہ۔ باپ۔ اچھا تو میں سنا چاہتا ہوں کہ تم اُس بڑے سخت امتحان کے واسطے کیا تیار کر رہے ہو۔ بیٹا۔ جناب سچ تو یہ ہے کہ میں نے اُس امتحان کے واسطے مطلق تیاری نہیں کی۔ باپ۔ کیا بغفلت نہیں ہے۔ بیٹا۔ جناب غفلت بھی پرے درجہ کی غفلت ہے۔ باپ۔ لیکن جب تم ایسے دانشمند ہو کہ دنیا کے چھوٹے چھوٹے امتحانوں کے لیے ہینوں اور برسوں پہلے سے تیاری کرتے ہو تو اُس سخت امتحان سے غافل رہنا بڑے تعجب کی بات ہے۔ بیٹا۔ شامت نفس۔ باپ۔ لیکن تمہاری غفلت کا کچھ اور بھی سبب موزور ہو گا۔ بیٹا۔ سبب یہی ہے۔ میری سہل انکار تھی۔ باپ۔ تم جواب دیتے ہو لیکن صرف لفظوں کو پھیر بھاڑ کر۔ میں تم سے غفلت کا سبب پوچھتا ہوں اور تم نے کہا کہ سہل انکاری اور سہل انکاری اور غفلت ایک چیز ہے۔ تو گویا تم نے غفلت کو غفلت کا سبب کہا۔ بیٹا۔ شاید گھر میں دینداری کا چرچا نہ ہونے سے میری غفلت کو ترقی ہوئی ہو۔ باپ۔ بے شک یہی سبب ہے تمہاری غفلت کا۔ اور میں نے تم سے کھو دکھو کر اس لیے دریافت کیا کہ تمہاری غفلت میری بے پروائی کی وجہ سے ہے اُس کا الزام مجھ پر ہے۔ اور ضرور ہے کہ میں تمہارے رویہ و اُس کا اقرار کروں اور تم چھوٹے ہو کر مجھ کو ملامت کرو۔ بیٹا۔ تمہیں جناب قصور سراسر مل رہا ہے مجھ کو خدا نے اتنی موٹی بات کے سمجھنے کی عقل دی تھی کہ مجھ کو ایک نہ ایک دن مرنا ہو اور میرے پیدا کرنے سے صرف یہی غرض نہیں ہونی چاہیے کہ میں جانوروں کی طرح کھانے اور

سے مرے۔ ۲۵۔ دسمبر کو انگریزوں کا بڑا دن ہوتا ہے اس یوہار کی چٹائی بڑی ہوتی ہے کیونکہ ایک سال ہونا ہے اور دن بھی

بڑھنا شروع ہو جاتا ہے ۱۲ ملہ غفلت۔ بے پروائی ۱۲

پانی سے اپنا پیٹ بھر کر سوراہا کروں۔ باب۔ تھاری باتوں سے ظاہر ہوتا ہو کہ تھاری دینی معلومات بھی کم درجے کی نہیں ہی۔ لیکن نہ تو دین کے مسائل میں نے تم کو خود سکھائے نہ اُن کے سیکھنے کی کبھی تاکید کی۔ مدرسے میں تاریخ جغرافیہ و ہندوستان کے سوائے کوئی دوسری چیز پڑھانے نہیں پڑھنے دینی معلومات حاصل کی تو کہاں سے کی۔ بیٹا۔ اس میں شک نہیں کہ میں نے چھوٹی سی عمر میں قرآن پڑھا تا لیکن وہ دوسرے ملک کی زبان میں ہر طوطے کی طرح اول سے آخر تک پڑھ گیا مطلق سمجھ میں نہیں آیا کہ اس میں کیا لکھا ہو اور کیا اس کا مطلب ہو پھر مکتب میں گیا تو وہاں بھی کوئی دین کی کتاب پڑھنے کا اتفاق نہ ہوا۔ قصے کہانی ان میں بھی اکثر بُری ہی باتیں یہاں تک کہ جن دنوں میں بہار دانش پڑھنا تھا ایک پادری صاحب چاندنی چوک میں سیر بازار و عطا کرتے تھے۔ مکتب سے آتے ہوئے لوگوں کی بھید دیکھ کر میں بھی کھڑا ہو جاتا تھا۔ پادری صاحب کے ساتھ کتابوں کا بھی ایک بڑا بھاری ذخیرہ رہنا تھا اور اکثر لوگوں کو اس میں سے کتابیں دیا کرتے تھے۔ ہمارے مکتب کے کئی لڑکے بھی کتابیں لائے تھے۔ انھوں نے کتاب کی جلد تو اکھاڑ لی اور ورقوں کو باتو بھاڑ کر پھینک دیا یا پٹھے بنائے۔ کتابوں کی عمدہ عمدہ جلدیں دیکھ کر مجھ کو بھی لالچ آیا اور میں نے کہا چلو ہم بھی پادری صاحب سے کتاب مانگیں۔ مکتب سے اُٹھ میں سیدھا پادری صاحب کے پاس چلا گیا۔ بہت سے لوگ اُن کو گھیرے ہوئے تھے۔ اُن میں ہمارے مکتب کے بھی دو چار لڑکے تھے۔ لوگ اُن کے ساتھ کچھ مذہبی بحث کر رہے تھے اُس میں نے خوب نہیں سمجھا۔ مگر ایک بات تھی کہ اکیلے پادری صاحب ایک طرف تھے اور ہندو مسلمان سیکڑوں آدمی ایک طرف لوگ انوکھیست سخت باتیں بھی کہتے تھے کوئی دوسرا نہ تو ضرور لڑ پڑتا مگر پادری صاحب کی پیشانی پر چٹنیں بھی تو نہیں آتی تھی سخت بات سُن کر اُٹے مسکرا دیتے تھے۔ لڑکے ایک شیطان ہوتے ہیں تھوڑی دیر تک تو کھڑے سنتے رہے۔ چلنے لگے تو اُن میں سے ایک نے کہا گو گو ہر بے گو گو ہو۔ اُس کی یہ بات سب لوگوں کو ناگوار ہوئی اور دو چار آدمیوں نے اُس کو

اٹھ سکے۔ یعنی باہر۔ احکام ۱۲۷ جن کتابوں میں پچھلے لوگوں کا خاص کر بادشاہوں کے حالات ہیں تاریخ کی کتابیں کہلاتی ہیں ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴



ماننے کے لئے تھپڑ بھی اٹھائے۔ پادری صاحب نے روکا اور منع کیا کہ خبردار اس سے کچھ رست  
 بولو۔ لوگوں کو بھی کہتے ہیں شاید اُس نے یہ سمجھ کر کیا ہو تو اس کو انعام دیتا جا ہیے۔ پادری صاحب  
 کی اس بات نے مجھ پر کیا شاید سب لوگوں کے دل پڑا ہی اثر کیا۔ اور جب ختم ہوئی لوگ غصت  
 ہوئے تو کئی آدمی آپس میں کہنے لگے تھے کہ بھائی اس شخص کا عقیدہ چاہے کیا ہی ہو لیکن حلم  
 اور بردباری یہ صفت تو اُس میں اولیاء اللہ کی سی ہے۔ غرض پادری صاحب تو وعظ میں مصروف  
 تھے اور میں اپنی تاک میں تھا کہ ذرا بیٹھ کر ہو یا پادری صاحب کا سلسلہ سخن منقطع ہو تو کتاب مانگوں۔  
 لیکن نہیں معلوم پادری صاحب کو میرے قیام کے سے یا کس طرح معلوم ہو گیا کہ میں کچھ اُن سے کہنا چاہتا  
 ہوں آپ ہی بوجھا کہ صاحبزادے تم کچھ مجھ سے کہو گے۔ میں نے کہا کہ آپ سب لوگوں کو کتابیں دیتے  
 ہیں ایک کتاب مجھ کو بھی دیجئے۔ پادری صاحب بہت خوب اس الماری میں سے تم ایک کتاب پسند  
 کر لو۔ میں نے سنہری جلد کی ایک بڑی موٹی سی کتاب چھانٹی تو پادری صاحب نے کہا کہ مجھ کو اس  
 کے دینے میں تو کچھ عذر نہیں لیکن تم اس کو پڑھ بھی سکو گے۔ کون سی کتاب تم پڑھتے ہو۔ میں  
 نے کہا بہارِ دانش پادری صاحب۔ بھلا تھا آج کا سبق میں بھی سنوں۔ میں نے جزدان میں سے  
 کتاب نکال پڑھنا شروع کیا۔ اُس دن کا سبق کجخت ایسا فحش اور بیودہ تھا کہ لوگوں کے  
 مجمع میں مجھ کو اُس کا پڑھنا دشوار تھا۔ مشکل کوئی دو تین سطریں میں نے پڑھی ہوں گی۔ پادری  
 صاحب نے فرمایا بے شک تم نے جو کتاب پسند کی، اُس کو بخوبی پڑھ سکو گے اور وہ کتاب میں تم کو  
 خوشی سے دیتا ہوں لیکن میں افسوس کرتا ہوں کہ کیوں میں نے تم کو ایسی کتاب کے پڑھنے کو کہا جس کے  
 پڑھنے سے تم اور سننے سے میں اور یہ سب صاحب جو کھڑے ہوئے ہیں خدا کے کھنگار ہوئے۔ خدا ہم سب  
 کی خطا کو معاف کرے۔ اور تم چاہے میری دوسری بات مانو یا نہ مانو لیکن اس کتاب کو تو ضرور دیکھو۔  
 کہ اس کا مطلب تمہارے مذہب کے بھی بالکل خلاف ہے میں تم سے یہ کہتا ہوں کہ ایسے پڑھنے سے نہ بڑھنا  
 تمہارے حق میں بہت بہتر ہے۔ یہ کتاب جو تم پڑھتے ہو تم کو گناہ اور بُرائی سکھاتی اور بُرہ اخلاقی اور عیانی  
 کی خراب راہ دکھاتی ہے۔ یاد کرو کہ لوگ پادری صاحب کی ہر بات کو کاٹتے تھے۔ مگر اس کو سب  
 نے تسلیم کیا۔ پادری صاحب سے جو کتاب میں مانگ کر لایا اُس کا نام تو مجھ کو معلوم نہیں مگر سلیس  
 ۱۔ یعنی عذری زبان میں ۱۲۱۷ھ اللہ کے مقبول ہند ۱۲۱۷ھ یعنی اس کی بات کی لڑی ڈٹے اور ذرا چپ کوئے ۱۲۱۷ھ ہرے کی وضع  
 ۲۔ کتاب اور ۳۔ رکھنے کا تھیلہ ۱۲۱۷ھ یعنی جرمی مائزبر اختیار کیا یعنی ۱۲۱۷ھ صاف۔ ۲۰ سال ۱۲



کتاب کا اثر ہو ورنہ دین کا کوئی رسالہ بھی مجھ کو دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ باپ۔ اہل اسلام اور عیسائیوں کے عقائدات میں کچھ اختلاف ہو مگر پھر بھی جس قدر کہ عیسائیوں کا مذہب اسلام سے ملتا ہوا ہوتا کوئی دوسرا مذہب نہیں ملتا۔ قرآن میں لکھی جگہ عیسائیوں اور ان کے بزرگان و تابعین اور رسل ہیوں کی تعریف آئی ہو عیسائیوں کی نرم دلی اور خاکساری کی طرح کی ہو۔ ان کی انجیل کلام الہی ہو۔ عیسائیوں کے ساتھ مواکلت درست۔ مناکحت روا۔ غرض اس قدر مغایرت کہ اہل اسلام عیسائیوں کے ساتھ برتتے ہیں میں اس کو ٹھیک نہیں سمجھتا یہ اس ملک کے ہندوؤں کے اخلاق کا اثر ہے۔ ہوس ہوا ہم مسلمانوں پر کہ اباعمدہ اور پاکیزہ اور مکمل اور بدیہی مذہب رکھ کر مطلقاً اُس کی قدر نہیں کرتے۔ پادریوں کا سا اہتمام نہ کہاں نصیب ہونا تھا اتنی بھی توفیق نہیں کہ اپنی اولاد کے دین و مذہب کی تو خبر رکھیں۔ اولاد تو دوسرے سے اپنے ہی مذہب کا ٹھکانا نہیں نام کے مسلمان اور غل دیکھو تو بدتر از شیطان۔ میں کسی دوسرے کو کیا الزام دوں کہ میں آپ سب سے بدتر نظر ہوں کیا یہ کچھ ٹھوڑی بات ہے کہ تمھاری اتنی عمر ہونے آئی اور بہتیرا ہی کچھ لکھا پڑھا بھی مگر دین کی ایک ہی کتاب تمھاری نظر سے گزری وہ بھی عیسائیوں کی اور اتفاقاً یہ طور پر خیر کیف اس وقت جو ضرورت مجھ کو درپیش ہو یقین ہو کہ تمھارا اُس کتاب کا دیکھ لینا بھی اُس میں بہت کام آئے گا۔ ہمدردی کی جیسی کچھ تاکید ہو تم نے اُس کتاب میں دیکھا ہو گا۔ بیٹا اگر وہ مذہبی کتاب تھی تو میں جانا ہوں کہ خاکساری و ہمدردی شرط عیسائیت ہو۔ باپ شرط عیسائیت کیسی بلکہ شرط انسانیت ہو۔ درود دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو۔ ورنہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کہ وہ بالکل لیکن میں تم سے سُنا چاہتا ہوں کہ تم اس قرض کی تعمیل کہاں تک کرنے ہو۔ بیٹا جناب شاید اگر میں اس کو ہمدردی کہ سکوں تو مدر سے کاجو لڑکا مجھ سے کچھ پوچھنا یا پڑھنا چاہتا ہوں میں اُس میں مطلق دریغ نہیں کرتا گو میرا ذاتی حرج بھی ہوتا ہوا۔ امتحان سالانہ میں مجھ کو نقد روپے ملے تھے میں نے ایک بیس اپنے اوپر خرچ نہیں کیا محض میں چند آدمی رہتے ہیں جن کو میں خراج سمجھتا ہوں و مقافوتاً ان کو اُس میں سے دیتا رہا بلکہ ایک مرتبہ میں ایک وقت میں بھی مبتلا ہو گیا تھا۔ باپ۔

۱۲۔ عیسائیوں کے مولوی ۲۱ سے عیسائی درویش تارک الدنیا ۱۴، مکہ حاجزی و فرقی ۱۲، شہ  
عیسائیوں کی آسمانی کتاب کا نام ۱۲، ساتھ کھانا ۱۴، کہ آپس میں شادی بیاہ کرنا ۱۲، شہ میل جول ۱۲، شہ ظاہر جس کو بے  
دلیل ہر شخص مانے ۱۲، شہ زندگی بجاوٹ ۱۲، شہ فرشتے ۱۲، شہ شکل ۱۲

وہ کیا۔ بیٹا۔ ایک مرتبہ عید کو ایک بڑی بھاری ٹوپی عجب اماں جان نے بنا دی تھی۔ وہی ٹوپی اوڑھ کر  
 ہوئے میں خالہ جان کے یہاں جاتا تھا میاں مسکین کے کوچے میں پہنچا تو بہت سے چیراسی پیادے  
 ایک گھر کو گھیرے ہوئے تھے اور بہت سے تماشا کی بھی وہاں جمع تھے۔ یہ دیکھ کر میں بھی لوگوں میں  
 جا گھسا تو معلوم ہوا کہ ایک نہایت غریب بوڑھی سی عورت جو چھوٹے چھوٹے کپڑے پہن کر مکاری  
 پیادے اُس کے میاں کو پکڑے لیے جا رہے ہیں اس واسطے کہ اُس نے کسی بے کے یہاں سے  
 اُدھار کھایا تھا اور بننے نے اُس پر ڈگری جاری کر لی تھی۔ وہ مرد کتا تھا قرضہ واجب ہو کر میں  
 کیا کروں اس وقت بالکل تھی بے دست ہوں۔ ہر چند اُس بیچارے نے بننے کی اور سرکاری پیادوں  
 کی بہتیری خوش آمد کی مگر نہ بنایا تھا نہ پیادے باز آتے تھے اور پکڑے لیے چلے جاتے تھے  
 لوگ جو وہاں کھڑے تھے انہوں نے بھی کہا لاہ جہاں تم نے اتنے دنوں صبر کیا دن میں باج روڑ اور  
 صبر کر جاؤ تو بنیاد لایا اچھی کھی میاں جی اچھی کھی برسوں کا ناناؤں اور روج کی ٹال مٹول  
 بھگوان جانے ابھی تو کمان صاحب کی اجازت اترو اے لیتا ہوں۔ وہ شخص جس پر ڈگری  
 جاری تھی غریب تو تھا لیکن غیرت مند بھی تھا بننے نے جو عزت اُتروانے کا نام لیا سرخ ہو گیا  
 اور گھر میں کھس تلوار میاں سے نکال چاہتا تھا کہ بننے کا سر الگ کر دے کہ اس کی بیوی  
 اس کے پیروں میں پست گئی اور رو کر کہنے لگی خدا کے لئے کیا غضب کرتے ہو یہی تھا ارغصہ  
 ہو تو پہلے چھیرا اور بچوں پر ہاتھ صاف کرو۔ کیوں کہ تمہارے بعد ہمارا تہ کبیر بھی اٹھکا نا انہیں  
 ماں کو رونادے چلے اپنے اس طرح ڈاڑھیں مار مار کر روئے کہ میرا دل بل گیا اور دوڑ کر سب  
 کے سب باپ کو لپٹ گئے۔ ات کی یہ حالت دیکھ کر خان صاحب بھی ٹھنڈے ہوئے  
 اور تلوار کو میان کر کھوٹی سے لٹکا دیا اور بی بی سے کہا اچھا تو نیک بخت پھر مجھ کو اس بے غری  
 سے بچنے کی کوئی تدبیر بتا۔ بی بی نے کہا بلا سے جو پینر گھر میں ہو اُس کو دے کر کسی طرح اپنا پیٹ بھر لیا  
 تم کسی طرح رہ جاؤ تو پھر جیسی ہوگی دیکھی جانے کی۔ تو ایک بی بی نے اپنے کا کٹورہ انہیں معلوم کن قبول  
 کی اہلی بلی بے قلعی دو پٹیلیاں بس یہی اُس گھر کی کھانائیں تھیں۔ چاندی کی دو دو چڑیاں لیکن  
 ایسی تیلی جیسے تار اُس نیک بخت عورت کے ہاتھوں میں تھیں۔ یہ سب سامان خاں صاحب نے مال لکر  
 لے جالی لاکھ لاکھ دیا ان کے نام لکھا ہوا قرضہ ۱۲ روپے روزانہ ۱۲ روپے خان صاحب ۱۲ روپے عزت ۱۲ روپے مارے غصے کے ۱۲ روپے  
 بچا کر روئے کو ڈاڑھیں مارنا کہنے میں ۱۲ روپے غصہ دیکھا پڑا ۱۲ روپے بچا ۱۲ روپے مود رات ۱۲

اُس بُنے کے ردِ بدور کھدیا۔ اول تو بنیا اُن چیزوں کو ہاتھ ہی نہیں لگاتا تھا لوگوں نے بہت کچھ کہا سنا یہاں تک کہ اُن سرکاری پادوں کو بھی رحم آیا انھوں نے بھی بُنے کو سمجھایا۔ بارے خدا خدا کر کے وہ اس بات پر رضامند ہوا کہ پانچ روپے اصل اور دو روپے سود ساتوں کے ساتوں دیدیں تو تواسے خطی لکھ دے۔ لیکن خانصاحب کا کل اثاثہ چار ساڑھے چار سے زیادہ کا نہ تھا۔ تب پھر گھر میں گئے اور بی بی سے کہا کہ ڈھائی روپے کی کسٹہ لگی ہو تو بی بی نے کہا اب تو کوئی چیز بھی میرے پاس نہیں۔ ہاں لڑکی کے کانوں میں چاندی کی بالیاں ہیں دیکھو جان کو ملا کر لو پری پڑے۔ وہ لڑکی کوئی چھ برس کی تھی بس عینہ تینی ہماری حمیدہ۔ اس جو لگی اُسکی بالیاں اتارنے نو وہ لڑکی اس صرٹ کے ساتھ روئی کہ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا اور میں نے دل میں کہا کہ اکی اس وقت مجھ سے کچھ بھی اسکی مدد نہیں ہو سکتی۔ فوراً خیال آیا کہ ایک روپیہ اور کوئی دو آنے کے پیسے تو نقد میرے پاس ہیں۔ دیکھیں ٹوپی بک جائے تو شاید نصاب کا سارا قرضہ چک جائے۔ بازار تو قریب تھا ہی فنڈ میں لگی کے باہر نکل آیا۔ رو مال تو سر کو لیٹ لیا اور ٹوپی ہاتھ میں لے ایک گوٹے والے کو دکھائی اُسے چھوکی آنکلی میں نے بھی چھوٹے ہی کہا لا ملا سے چھو ہی دے۔ غرض چھ وہ اور ایک میرے پاس نقد تھا ہی ساتوں روپے لے میں نے چپکے سے اُس عورت کے ہاتھ پر رکھ دیے۔ تب تک بیائے خانصاحب کو گرفتار کر کے لیجا چکے تھے اور گھر میں روزی بیٹیل چم رہا تھا۔ دفعہ چھ پرے سات روپے ہاتھ میں دیکھ اُس عورت پر ایک تادمی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی اور اُس خوشی میں اُسنے کچھ نہیں سوچا کہ یہ روپیہ کیا ماہیہ کس نہو یا ہر خدا اپنے ہم۔ ایسے کو روپے دیگر دوڑیا اور خود بچوں سمیت دروازے میں آکھڑی ہوئی۔ بات کی بات میں خانصاحب چھوٹ آئے تو بچوں کو کیسی خوشی کہ کو دیں اور اچھلیں۔ کبھی باپ کے کندھے پر اور کبھی ماں کی گود میں اور کبھی ایک پر ایک سابل اُس عورت کو میرا خیال آیا اور بچوں سے بولی کہ نہتو کیا اودھم مچائی ہو اور میری طرف اشارہ کر کے کہا، دُعا دو اس اللہ کے بندے کی جان و مال کو جسے آج اپنی اور تم سب کی جانیں رکھ لیں۔ نہیں ڈکڑا بھی رہا تھا نہ ملتا۔ کوئی چچا یا ماموں بٹھیا تھا کہ اُس کو تھرا اور دھوتا اور اس مصیبت کی وقت بھاری دستگیری کرنا

لے کا غرض سین لکھا ہوتا ہے کہ اب ہمارا لکھا کچھ باتیں ہیں ۱۰ ملے سا دان ۱۱ ملے کئی ۱۲ ملے انیس ۱۳ ملے تمام کمال اور اودھ پائے ۱۴ ملے یعنی ٹوپی کو چھ روپے کا جانچا ۱۵ ملے یک ۱۶ ملے دفعہ مجد نوشی پہنچنے سے جانا ۱۷ ملے چھائی ۱۸ ملے ضل و شور ۱۹ ملے نظری ہٹے اتھ کچھ ملے ملے ہر مد کرنا ۲۰

سرت ایک باپ کے دم کا سہارا ہو کہ اسد رکھے اُسکے ہاتھ پاؤں چلتے ہیں تو محنت سے مزدوری سے خدا کا شکر  
ہی رد کھی سوکھی روز کے روز دو دمت بیس تو ایک ہی وقت لے تو جاتی ہی۔ ہمارے حق میں تو یہ لڑکا کیا ہو  
رحمت کا فرشتہ ہو نہ جان بچان نہ رشتہ نہ ناتہ اور اس اللہ کے بندے نے بھر ٹھہری روپے دیکر آج ہم سبکو  
نئے سر سے زندہ کیا وہ بچے جس شکر گزاری کی نظر سے جھک دیکھتے تھے اسکی سرت اب تک میں اپنے دل میں پاتا  
ہوں روپیہ خرچ کر نیکی بعد جھکو عمر بھر ایسی خوشی نہیں ہوئی جیسی کہ اسدن تھی۔ مگر دونوں میاں بی بی کے  
ذہن میں اسوقت تک یہ بات نہیں آئی تھی کہ میں نے روپیہ اُن کو دیا وہ سمجھے تھے کہ فرض کے طور  
پر دیا ہو۔ میں تو کھسنے کو تھا مگر وہ عورت زبردستی مجھ کو اپنے گھر میں لے گئی اور ٹوٹی سی ایک سو جو کی بڑی  
تھی میں ہر چند منع کرتا رہا جلدی سے اسکو اپنے دوپٹے سے جھاڑ مجھ کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور میاں سے  
بولی نوبت کوئی تم جیسا بچہ نہ ہو۔ کھڑے کیا ہو جاؤ ایک گھوڑی بازار سے میاں کے لئے بولاؤ۔ میں  
نہیں میں پاں نہیں کھانا تکلیف مت کرو۔ عورت بیٹا تمھاری خدمت میں اور ہم کو تکلیف۔ جی چاہتا ہو  
کہ آنکھیں تمھارے تلووں میں بچا دوں۔ قربان اس پیاری پیاری صورت کے تار اس بھولی بھولی  
شکل کے۔ بیٹا تم یہ تو تاؤ کہ تم جو کون۔ میں۔ میری خالہ میاں صابر بخش کی سرائے میں رہتی ہیں۔ عورت  
پھر بیٹا یہ اپنا روپیہ تم ہم سے کب لو گے۔ ہم اپنا اور بچوں کا پیٹ کاٹیں گے اور تمھارا فرض سب پہلے ادا  
کریں گے مگر کام ان دنوں مندا ہو۔ دینگے تم جی جی بن بڑی گا دہی بیٹھنے میں مگر جہاں تم نے اپنی ہمرانی  
کی ہو شہ انسا سلوک اور کرو کہ دو روپے مہینہ قسط کا لے لیا کرو۔ میں آپ روپے کے ادا کر نیکا کچھ فکر نہ کیجئے  
میں نے لینے کی نیت سے نہیں دیا۔ یہ سنکر تمام خاندان کا خاندان انسا خوش ہوا کہ میں بیان نہیں کر سکتا ہوں  
میں اُن میں اس وقت کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا جیسے خوشدل اور شکر گزار رعایا میں کوئی بادشاہ یا حلقہ  
مردان ارادتمند میں کوئی پیر و مرشد۔ اُس عورت کے منہ سے مائے خوشی اور شکر گزاری کے بات نہیں نکلتی  
تھی بار بار میری ملائیں لیتی تھی اور میرے ہاتھوں کو جو متی اور آنکھوں کو لگاتی تھی۔ اُسی کی بلاؤ نہیں  
رو مال سر پر سے کھسک گیا تو اُس نے دیکھا کہ میرے سر پر ٹوپی نہیں۔ پوچھا تو مجھ کو کہنا پڑا کہ وہی ٹوپی  
میں خوشی ۱۱۷ چپکے سے چل دینا ۱۱۸ عورتوں کی بولی جو شاید ہو جو کا نوج بن گیا ہو ۱۱۹ پان کا بیڑا ۱۲۰ قرآن ۱۲۱ عورتوں  
میں اسکا تھیک ترجمہ کا سہ لینے کام چلتا نہیں ۱۲۲ عزت ۱۲۳ گھبرا جیسے شاعر استاد کے پاس گھبرا بانہ مگر بیٹھے ہیں ۱۲۴  
اگر یہ مثلاً غلط سے خدا کی راہ کی تعلیم پائے تو زیادہ مرید اور خالہ پیر ۱۲۵ عقیدہ مند ۱۲۶

برج کر میں نے روپیہ دیا۔ پھر تو اس کا یہ حال تھا کہ کبھی ٹٹاتی تھی۔ سات روپے کی بھی کچھ حقیقت تھی مگر اس نے مجھ کو سیکڑوں ہزاروں ہی دعائیں دی ہوں گی۔ اس نے جو اتنی احسان مندی ظاہر کی میں اُلٹا اُسی کا ممنون ہوا۔ جس قدر وہ خوش آمد کرتی تھی میں شرمندہ ہوتا تھا اور جتنا وہ عاجزی سے پیش آتی تھی میں زمین میں گڑا جاتا تھا۔ غرض میں دہاں سے رخصت ہوا تو ٹوپی نہ ہونے کی وجہ سے سیدھا گھروٹ آیا عین گلی میں بھائی جان سے ملاقات ہوئی اُنھوں نے میری ہیئت کڈائی دیکھ کر تعجب کیا اور پوچھا کہ اس کیا ٹوپی کے بدلے چنے لے کھائے۔ میں نے کچھ جواب نہیں دیا اس واسطے کہ مجھ کو اس بات کا ظاہر کرنا منظور نہ تھا۔ شام کو بھائی جان سے اور اماں جان سے تکرار ہوئی۔ بھائی جان کچھ روپے مانگتے تھے اور اماں جان کتنی تھیں بیٹیاں فضول خرچیوں سے گھر کے دن چلے گا۔ تو پر سوں میں نے تم کو چار روپے دیے تم نے چاروں کے چاروں برابر کئے۔ ناخن بھر حیرت مٹھیں لائے ہو تو تبادو۔ اتنا چٹور پن ایسا اسراف۔ بھائی جان نے کہا میں چٹور نہیں ہوں چٹورے تمھارے منجھلے صاحب زادے ہیں جن کو تم بڑا مولوی سمجھتی ہو کہ سر کی ٹوپی تک بیچ کر کھا گئے۔ اماں جان نے مجھ کو بل کر پوچھا۔ میں نے کہا اگر بیچ کر کھا جانا بات ہو جائے تو جو چور کی سزا دہیری سزا۔ اماں جان۔ پھر کیا نہیں کھودی۔ میں۔ کھوئی بھی نہیں۔ اماں جان۔ بھائی تو تو عجیب تماشے کا لڑکا ہو۔ بیچی نہیں۔ کھوئی نہیں۔ پھر ٹوپی گئی تو کہاں گئی۔ میں۔ اگر آپ کو میری بات کا اعتبار ہو تو بس سمجھ لیجئے کہ میں نے کہیں اُسکو بے جا طور پر مر نہیں کیا۔ اماں جان۔ اگر یہی تمھارے لچھن ہیں تو تم نے پڑھ لکھ کر ڈلوایا۔ میں اسوقت عجیب شکل میں مبتلا تھا ظاہر کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا اور بے ظاہر کئے بن نہیں پڑتی تھی مصرع

گویم شکل و گز نہ گویم شکل

مگر مجھ کو یقین تھا کہ جب میرا معاملہ پاک صاف ہو تو گویا فضل بھائی جان کے کہنے اور میرے چاہنے سے اماں جان کو ایک بدلہ ملے گا یہی ہو گئی لیکن کبھی نہ کبھی ضرور ان کے دل سے خدشہ و غشہ ہی جاوے گا اور کچھ نہ تو میرے اٹکے پھیلے فعلوں کو دیکھ کر اساجی میں سمجھ لیں گی کہ بیٹا بد راہ نہیں ہو نہیں سکتا یہی خفا دے مارے جھکی جاتی تھی ۱۱ اساتند ۱۲ اسے یعنی مارے شرمندگی کے ۱۳ صورت موجودہ کہ نکلے سر چلا جا رہا تھا ۱۴ عار و  
۱۵ لفظ بمعنی مقصود نہیں ۱۶ فضول خرچی ۱۷ کہوں تو شکل اور نہ کہوں تو شکل ۱۸ کھٹکا ۱۹ دور ۱۲



معلوم ٹوپی کا کیا بھید ہو۔ سو خدا کی قدرت ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ صالح بیمار پڑی تو اماں جان اس کی عیادت کو گئیں۔ میں آنکھیں ساتھ تھا۔ ابھی اماں جان سواری سے نہیں اُتری تھیں کہ اُدھر سے دم ہی خانصاحب چلے آ رہے تھے مجھ کو دیکھ کر دور ہی سے دعائیں دینے لگے اور ایسی تپا کٹ اور دل سوزی کیسا تھا میری خرد عاقبت پوچھی کہ جیسے کوئی اپنا بزرگ اور اپنا عزیز درایت حال کرتا ہو۔ خیر میں نے مناسب حالت جواب دیا۔ اماں جان آخر یہ سب باتیں پر سے اندر مٹی ہوئی سن رہی تھیں۔ اُتارے کے ساتھ ہی مجھ سے پوچھا۔ علم یہ کون شخص تھا جو تم سے باتیں کرتا تھا۔ میں یہ ایک خانصاحب ہیں اور بیاں مسکین کے کوچے میں پتہ ہیں میں اسی قدر جانتا ہوں۔ اماں جان۔ لیکن یہ باتیں تو تم سے ایسے گرویدہ ہو ہو کر کرتے تھے کہ گویا برسوں کی جان پہچان ہو۔ میں۔ نہیں شاید ان کو میرا نام بھی معلوم نہیں۔ اماں جان۔ پھر تمہارے ساتھ ایسے علوم سے کیوں پیش آئے۔ میں بعض لوگوں کا دستور ہوتا ہے کہ ذرا سے تعارف میں بھی بڑے تپاک کے ساتھ پیش آیا کرتے ہیں۔ اگرچہ میرے جو آپ سے اماں جان کی تشفی نہیں ہوئی مگر ان کو اندر جانے کی چل دی تھی چلی گئیں۔ خانصاحب نے کہیں اپنے گھر میرا تذکرہ جا کیا۔ میں تو گھر چلا آیا مگر غالب ہے کہ ان کی بیوی اماں جان کے پاس گئیں اور میرے پاس ٹوپی بیچنے اور روپے دینے کا تمام ماجری بیان کیا۔ پھر جو اماں جان آئیں تو مجھ سے کہنے لگیں علم ہنسنے تمہاری چوری آخر کبڑی پر کبڑی۔ میں نے حیران ہو کر پوچھا کہ میری چوری۔ اماں جان۔ جی ہاں۔ چوری میں بھلا میں بھی سنوں۔ اماں جان۔ کیوں تم پہلے ٹوپی کا حال بنا تو تب مجھ سے اپنی چوری کی حقیقت سنو۔ اتنا کہنے سے میں سمجھ گیا اور ہنس کر چپ ہو رہا۔ باپ بے شک جتنی باتیں تم نے بیان کہیں داخل ہونے لگی ہیں۔ خصوصاً یہ خانصاحب فقہ ہمدی کی ایک اعلیٰ درجے کی مثال ہے لیکن شیشے سے پہلے وہ مقامات سیراب ہو جانے چاہئیں جاں سے وہ چشمہ نکلا ہے اسی طرح چلے اپنے عزیز و اقارب بیکلی اور سلوک کے مستحق ہیں۔ بیٹا۔ میں خدا کا شکر کرتا ہوں کہ میرے قریب کے رشتہ دار میرے سلوک کے حاجت مند نہیں ہیں وہ خدا نے ان کو مجھ سے بے نیاز و مستغنی کیا ہے۔ باپ کیا سلوک صرف اُن سے ہی کے دینے سے ہوتا ہے بیٹا۔ میں تو ایسا ہی سمجھتا تھا۔ باپ۔ نہیں جو جس چیز کا حاجت مند ہے اس کا رفع حاجت کرنا ہمدی

سلوک میری ۱۲۷۷ھ پر لے درجے کا شوق ۱۱۷۷ھ ریجھا ہوا ۱۱۷۷ھ چچی محبت ۱۲۷۷ھ جان پہچان ۱۲۷۷ھ تسلی ۱۲۷۷ھ پانی کا سوتا ۱۲۷۷ھ

یعنی ان مقامات کو پانی دیا جانا چاہیے ۱۲۷۷ھ بے پروا ۱۲۷۷ھ حاجت رد کرنا ۱۲۷۷ھ

اور نفع رسائی ہو۔ ہمارا خاندان دینداری سے بے بہرہ اور خدا شناسی سے بے نصیب ہے۔ اور شیوہ خدا پرستی میں ہر ہر نفس کو تعلیم و تلقین کی حاجت اور وعظ و نصیحت کی ضرورت ہے۔ تم نے اس فرض کو ادا کرنا تو درکنار ابھی تک فرض ہی نہیں سمجھا۔ بیٹا۔ آپ بکا فرماتے ہیں۔ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔ باپ۔ اور تم سے کہیں زیادہ غلطی میری ہے۔ بہر کیف اب بھی فی ما فات کرنی ضرور ہے اور میں نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ اپنے گھر میں کسی کو لائینی طور پر زندگی نہ کرنے دوں۔ اگرچہ میں اس بات کو نہایت حسرت اور افسوس کے ساتھ تسلیم کرتا ہوں کہ اب اصلاح کا وقت باقی نہیں اور میرا عزم بے ہنگام ہے لیکن اگر تم میری مدد کرو تو میں کامیابی کی بہت کچھ امید کر سکتا ہوں۔ بیٹا۔ انشاء اللہ آپ مجھ کو نافرمان بیٹا اور ناخلف فرزند نہیں پائیں گے۔ مگر عجیب کو حیرت ہے کہ میں آپ کی کیا مدد کر سکوں گا۔ باپ۔ تمہارا یہی مدد کرنا ہو کہ بس تم دینداری کا نمونہ بن جاؤ۔ اور اگرچہ معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں تم نے بہ ضرورت امتحان موسمی توبہ کر رکھی ہو لیکن مناسب ہے کہ گنجیفہ بیٹے کی۔ کبوتر۔ کنکوا۔ بیٹر۔ مرغ تمام مشاغل لائینی کے ترک کا عہدہ واثق کرو۔ بیٹا۔ یہ تو میرا میری منفعت کی بات ہے۔ اور اگر میں اس میں کسی طرح کا انکار کروں تو آپ کی نافرمانی اپنی خرابی خدا کا گناہ دنیا کی بدنامی عاقبت کی رسوائی کوئی پہلو بھی تو اچھا نہیں۔ اور اگر بالفرض آپ کوئی ایسی بات بھی فرماتے جس میں میرا نقصان ہوتا یا تم مجھ کو سوائی تفصیل ارشاد کیا چارہ تھا بندہ اور خدا۔ غلام اور مالک۔ رعیت اور بادشاہ۔ نوکر اور آقا۔ شاگرد اور استاد۔ بیٹا اور باپ۔ میں تو جانتا ہوں یہ سب کچھ ایک ہی طرح کی نسبتیں ہیں۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ انشاء اللہ میری طرز زندگی آئندہ ایسا ہی ہوگا جیسا آپ کو منظور ہے۔ باپ بارگ اللہ و جزا کہ اللہ جس تم نے آج مجھ کو مطمئن کر دیا خدا کو دنیا اور دین دونوں میں سحر خور رکھے۔ اچھا اب جاؤ اپنا کام کرو ذرا اپنے بڑے بھائی کو میرے پاس بھیج دینا بیٹا۔ شاید آپ ہی گفتگو ان سے کرنی چاہتے ہیں۔ باپ فرور۔ بیٹا۔ اگر بالمشافہ ان سے گفتگو نہ ہوتی تو میرے نزدیک بہتر تھا۔ باپ۔ تمہارا خوف یہی نہیں ہے میں کئی کئی دن سے اس بات میں غور کر رہا ہوں

۱۔ نفع پہنچانا، ۲۔ غلبہ نصیب، ۳۔ طریقہ، ۴۔ ایک طرف، ۵۔ جو بات فوت ہو گئی ہاتھ سے جاتی رہی اس کا بدلہ، ۶۔ یہ بیہودہ شمار، ۷۔ بیہودہ، ۸۔ بالائق، ۹۔ نہ بیہودہ، ۱۰۔ مشغلہ، ۱۱۔ چھوڑ دینا، ۱۲۔ بکا قول، ۱۳۔ اقرار، ۱۴۔ آخرت، ۱۵۔ نصیحت، ۱۶۔ نافرمانی، ۱۷۔ علاج، ۱۸۔ خدا کرے، ۱۹۔ اور اس کا بدلہ دے، ۲۰۔ یعنی اب میری دلگوشی ہو گئی، ۲۱۔ مراد یہی باپ، ۲۲۔ نہ دیکھو، ۲۳۔

آخر کار یہی تجویز ٹھہری کہ ایک دفعہ مجھ کو رو در رو تمام سخت کردینا ضرور ہے :

## نصوح نے بڑے میٹے کلیم کو بلایا اور ہر خید فمیدہ اور علیم و نول نے سمجھایا مگر وہ نہ آیا پر نہ آیا

غرض علیم رخصت ہو کر روانے مکان میں گیا تو میاں کلیم کو پیام طلب جاسنایا کلیم کیا ہی بخیریت تو ہر جگہ کلیم لوگوں پر بڑی عنایت ہے۔ علیم بھلا کبھی عنایت نہیں بھی اٹھی۔ اتنے میں سلیم بھی دروازے سے نمودار ہوا۔ مگر اس سے پہلے وہ اپنا سر منڈوا چکا تھا۔ اور اس خیال سے کہ ایسا نہو پڑے بھائی جان دیکھ لیں چاہتا تھا کہ چپکے چپکے دھڑے پاؤں گھر میں گھس جائے۔ لیکن جوں ہی بیچارے نے دروازے کے اندر قدم رکھا تھا کہ کلیم نے آواز دی۔ سلیم تو بھائی کی آواز سن کر کانپ اٹھا اور سمجھا کہ سر منڈا تے ہی ایلے پڑے مگر بھلے بھائی کو بٹھایا ہوا دیکھ کر کسی قدر دم میں دم آیا اور پاس آ کر بے پوچھے کہنے لگا کہ آبا جان کے حکم سے میں نے آج بال منڈوا دیے۔ بڑا بھائی (منجھلے کی طرف مخاطب ہو کر) دیکھتے دیکھتے صدمہ میں ہیں حالش سپرس : ایک شفقت پدیری تو یہ ہے کہ بے چارے کی اچھی خاصی صورت کو لے کر بگاڑ دیا اور برسوں کی کمائی خاک میں ملا دی ۔

ایک ہم ہیں کہ دیا اپنی ہی صورت کو بگاڑا : ایک وہ ہیں جنہیں تصویر بنا آتی ہے

کیوں سلیم تمھارا دل تو بالوں کے واسطے بہت کڑھا ہو گا چھوٹا بھائی میں تو خود ایک مدت سے بالوں کے سنڈوا دینے کی فکر میں تھا۔ بلکہ شاید آپ کو یاد ہو گا کہ میرے سر کھول کر حجام کے روبرو بیٹھ گیا تھا آپ خفا ہونے لگے تو میں اٹھ کھڑا ہوا بڑا بھائی۔ آہا اب مجھ کو یاد آیا کہ تمھارے اُن چار باروں نے جنکو میں مکر و فریب کے عناصر پر سمجھتا ہوں ٹکویا تھا بھلا ایسے کو بیٹھنے کو کالج میں پڑھنے سے فائدہ صحت غیسے بنا کر خیر کو انسان کس طرح بد تربیت سے واقعی نا اہل و نا کلب بنے چھوٹا بھائی۔ آپ ناحق اُن بیچاروں کو برا کہتے ہیں۔ یہی بات تو آبا جان نے بھی کہی۔ بڑا بھائی آبا جان

۱۔ اپنی طرف سے اسکو بھلا دینا کہ کل کو بھول کر باقی کرے، ۲۔ بلا دی کا پیغام، ۳۔ تمھاری، ۴۔ ظاہر، ۵۔ آہستہ کہ پاؤں کی آواز نہ سکے، ۶۔ یہاں تک کہ بہت مزید، ۷۔ صورت ہی دیکھو وصال کے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے، ۸۔ باپ کی محبت، ۹۔ آٹھ آٹھ خاک باد و آتش جا غم کھلا تے ہیں جبکہ ملنے سے دنیا کی کل چیزیں بنتی ہیں، ۱۰۔ حق تعالیٰ کی ساری میں گدھا رہتا تھا تو شاہوکار کتا ہی حضرت عیسیٰ کو پاس رہنے سے گدھا بن کر گدھا رہا تو فی سبنا اس طرح نا لایق کو کتنا ہی تعلیم کرو کیا وہ دانا بن سکتا ہے ہرگز نہیں، ۱۱۔



ان شرطوں کی قیل کرنا اور مزاد و نو برا بر ہیں۔ بڑا بھائی۔ جب تمام کیلوں کی ممانعت اور لوگوں سے ملنے اور بات کرنے کی جندی ہوئی تو تم ہی انصاف کرو کہ ایسے جینے اور مرنے میں کیا امتیاز ہو سکتا ہے۔

زندگی زندہ دلی کا ہونام  
مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

بھلا بھائی۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ ہماری بالفعل کی زندگی کی نسبت اسطرح کی زندگی میں جو ابا جان تعلیم کرتے ہیں روحی سرت زیادہ ہے۔ اگر جہیں کھل کود کی چیزوں میں خصوصاً ان دنوں کم مصروف ہوتا ہوں اس واسطے کہ مدرسے کے کام سے فرصت نہیں ملتی مگر جتنا مصروف ہوتا ہوں اس سے سوائے کوئی کوفت اور کبیدگی کے میں تو کوئی نتیجہ نہیں دیکھتا۔ رہا یاد دوستوں کا مشغلہ سو میں ان میں سے کسی کو کسی کا دوست نہیں سمجھتا۔ بھلا کوئی سے دو ایسے بتائیے جنہیں ہر روز تو ٹوٹو میں کی نوبت نہ پہنچتی ہو۔ بڑا بھائی۔ پھر بھی یوں لوگ اُن محالوں اور کنجڑوں اور مسجد کے مسافروں سے بہتر ہیں جو نمازیں پڑھ پڑھ کر شریف بننا چاہتے ہیں۔

زنگھارا زان قوم نباشی کہ فریبند  
حق را بسجوشے و نبی را بہ درد

بھلا بھائی۔ اگر شریف ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے کہ ہم اور ہمارے یار و دوست ہیں تو میرے نزدیک ایسی شرافت پر کوئی معقول پسند آدمی ناز نہیں کر سکتا بھلا کونسی بیہودگی ہے جو ہم لوگ نہیں کرتے خصوصاً جب کہ اکٹھے ہوں۔ کس قسم کی بے تندی ہی ہو جسکے مرتکب ہم نہیں ہوتے خاص کر اس وقت کہ ایک دوسرے سے ملیں۔ وصول و مقبلا۔ لام کاٹ۔ چھپر چھاڑ۔ مار کٹائی۔ دھینگا بستی۔

ہاتھ پائی۔ کس خاص چیز کا نام لوں۔ ایک جلسہ اور دنیا بھر کی تفضیح۔ ایک مجمع اور زمانے کی رسوائی نام کے شریف اور پا جوں کی سی عادت۔ کہنے کو بھلے ماش اور بازاروں جیسی طبیعت۔ بڑا بھائی۔ چلو خیر معلوم ہوتا ہو کہ تم توجیٹ کر نیکو تیار بیٹھے ہو۔ بھلا بھائی۔ تیار کیسا ابھی تو بیعت کئے چلا آتا ہوں۔ بڑا بھائی۔ سلیم تم اپنی کو۔ چھوٹا بھائی۔ جناب میں ان سے پہلے منڈ چکا ہوں۔ بڑا بھائی۔ تمھارا منڈ نا سند نہیں تمھارا معاملہ مصحح و رستائی بستم میرسد کا معاملہ ہے مگر دیکھو بھائی کی طرف اشارہ کر کے

سلطنت کی خشتی یعنی مال ۱۲۸۰ء رنجیدگی ۱۲۸۰ء مراد ہونے کی تکرار ۱۲۸۰ء خیر اور ان میں جا کر نہ ملنا جو سجدہ کر کے خدا کو اور رو بھیج کر کو دھوکا دینے کی فکر میں ۱۲۸۰ء گھمنڈ ۱۲۸۰ء معنی ہست سرت نہیں ہونے۔ ہم سکوینر کی ۱۲۸۰ء مراد جگہ کی گاج ۱۲۸۰ء ہاتھ پائی مار کٹائی ۱۲۸۰ء جب کہ کو میرد کرتے ہیں تو پیر کے ہاتھ میں مرید پناہ بخود سے کرتا ہے کہ خدا کی راہ میں ثابت قدم رہنا یہ بیعت ہے ۱۲۸۰ء اگر نہ بھی لوتو زبردستی یا ہاتھ پر ۱۲۸۰ء

ان کو توڑا تو انھوں نے اپنے نزدیک بڑا کفو توڑا۔ رہ گیا اکیلا میں۔ منجھلا بھائی۔ آپ اُسی وقت تک اکیلے ہیں کہ ابا جان تک نہیں پہنچے۔ گئے اور داخل حلقہ ہوئے۔ بڑا بھائی۔ اچی لسل سکودل سے دور رکھیں مصحح یاں وہ نشے نہیں جنھیں ترشی اتارے۔ منجھلا بھائی۔ ابا جان سے ملنا شرط ہے۔ بڑا بھائی۔ آخر کریں گے کیا۔ منجھلا بھائی۔ سمجھائیں گے۔ بڑا بھائی مصحح میں نہ سمجھوں تو بھلا کیا کوئی سمجھائے مجھے؟ منجھلا بھائی۔ وہ باتیں ہی اس طرح کی کہتے ہیں کہ لوہے کو کچھلائیں تھکر کو موم بنائیں۔ بڑا بھائی۔ تو بس میں جا بھی چکا۔ منجھلا بھائی۔ یہ بات تو آپ کی بالکل نامناسب ہے۔ بڑا بھائی۔ ہو مصحح۔ زند عالم سوز را با مصلحت بینی چه کار۔ منجھلا بھائی۔ لیکن شاید ابا جان نے آپ کو کچھ اور ہی بات کہنے کو بلایا ہو۔ بڑا بھائی۔ اچی تانت باچی راگ پایا اسکے سوا اور کوئی بات نہیں منجھلا بھائی۔ اگر ابا جان نے دوبارہ بلوا بھیجا۔ بڑا بھائی۔ تو میں جانوں گا کہ ضرور ان کو خلل و داغ ہے۔ منجھلا بھائی۔ والد حبیب میرے ویسے آپ کے۔ آپ کو اختیار ہر ان کی شان میں جو چاہیں سو کہیں لیکن اتنا میں آپ سے کہے دیتا ہوں کہ اس امر کا انجام اچھا نہیں۔ بڑا بھائی اتنا میں بھی سمجھتا ہوں لیکن میں اس انجام کی کچھ پروا نہیں کرتا۔ منجھلا بھائی۔ لیکن اس بگاڑ میں آپ فائدہ کیا سمجھتے ہیں؟ بڑا بھائی اور میرا نقصان ہی کیا ہے؟ منجھلا بھائی۔ اگر اور کچھ نقصان نہ بھی ہو تو ابا جان کی ناخوشی کیا کچھ تھوڑا نقصان ہے۔ بڑا بھائی مصحح سنج و آزر دگی غیر سبب راجع علاج + منجھلا بھائی۔ اول تو ابھی آزر دگی کی نوبت نہیں آئی لیکن اگر خدا خواستہ آئے گی تو لوگ اس کو بے سبب نہیں کہیں گے اور سبب کی ابتدا آپ کی طرف سے ہوتی ہے کہ انھوں نے بلایا ہی اور آپ نہیں جاتے۔ بھلا دینا میں کوئی باپ ایسا ہو گا کہ فرزند اس کی نافرمانی کرے اور وہ ناخوش نہ ہو۔ بڑا بھائی۔ انکو میرے افعال سے بحث کیا اور میرے اعمال سے تعرض کیوں۔ منجھلا بھائی۔ اول تو میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ آپ سے کیا کہیں گے۔ لیکن مانا کہ وہی کہیں جو مجھ سے اور سلیم سے کہا تو کیا ان کو نصیحت کا اختیار اور ہدایت کا منصب نہیں ہے۔ بڑا بھائی۔ ہر لیکن حمیدہ پر اور سلیم پر اور تم پر کیوں کہ

۱۷ ملو دی دی مرید کا حلقہ ۱۲۷۵ کھائی ۱۱۷۵ آدرہ آدمی جو سارے جہان کے جلانے کے ٹکڑے میں ہوا سکون صلیت سے کیا سرکار ۱۲  
۱۷ شل ہو یعنی شاد دتا سے کی تانت کو چھڑنے سے آواز بجلی تو سمجھنے والے سمجھ گئے کہ دوتا را بجایو لا کیا راگ کا ٹیکا اسطرح کہ  
۱۷ باجے بلانے سے سمجھ گیا کہ کیا کہیں گے ۱۷۵ بے وجہ جو آزر دگی ہوا سکا علاج کیا ۱۲۷۵ خزانہ کرے ۱۲۷۵ روک ٹوک ۱۳۷۵

تم بطور غفاظ ان کی نصیحت سنی چاہتے ہو۔ منجھلا بھائی۔ کیوں جیسے ہم اُن کے فزند دے آئیے آپ۔ بڑا بھائی  
میں فزند کبھی تھا اب سینکڑے لگا کر پچھروں میں ملنا میرے لئے عار ہی اور میں اپنے تئیں منجھی حکومت سے  
مستثنیٰ اور ان کے افیارات سے آزار دیکھتا ہوں۔ منجھلا بھائی۔ لیکن خریفوں میں یہ دستور نہیں ہے کہ  
اولاد بڑی ہو جائے تو ماں باپ کا ادب اور لحاظ اٹھا دے۔ میں دیکھتا تھا کہ ابا جان اس قدر  
جدمرحوم کا پاس کرتے تھے کہ ان کے سامنے حقہ پینا کیسا پان کھاتے میں بھی اُن کو مائل ہوتا تھا  
کیا آپ نے نہیں دیکھا۔ بڑا بھائی۔ لیکن میں نے بھی اس وقت تک ابا جان کو اُنکے جواب نہیں دیا  
منجھلا بھائی۔ درست ہے۔ لیکن یا بہ آتش شورشوری یا بایں بے نکلی۔ بڑا بھائی۔ تالی دونوں ہاتھوں  
سے بجتی ہوا اب بھی اگر ابا جان میرے حال سے تعرض نہ کریں تو میں کسی طرح کی نافرمانی یا گستاخی کرنی  
نہیں چاہتا۔ منجھلا بھائی۔ تو اس صورت میں کچھ آپ کی اطاعت بھی محمود نہیں ہے۔ بڑا بھائی میں عرض  
سے باز آیا مجھ کو میرے حال پر رہنے دیں اور میرے نیک و بد سے متعرض نہوں۔

زندہ خراب حال کو زہد نہ چھیڑ تو تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی فطرت تو

منجھلا بھائی۔ اسکا مطلب یہ کہ آپ ان سے قطع تعلق کر چکے۔ بڑا بھائی۔ کیا ضرور ہے کہ جب میں پھر  
لڑکوں کی طرح کتب میں پڑھوں تب ہی بیٹا کہلاؤں ورنہ فزند ہی سے تعلق کیا جاؤں۔ منجھلا بھائی  
کوئی آپ سے کتب میں پڑھنے کے لئے نہیں کہتا اور یہ بھی امید نہیں ہے کہ ابا جان آپ کی بڑائی کا پاس  
نہ کریں۔ بڑا بھائی۔ جب کہ مجھ کو اپنا نیک و بد سمجھتے اور نفع و نقصان میں امتیاز کرنیکی عقل ہو تو مجھ سے  
کہنا کہ یہ کرواد یہ مت کرو گویا مجھ کو بے تیز لڑکا بنانا ہی۔ منجھلا بھائی۔ کیا انسان کی رائے غلطی نہیں  
کرتی۔ بڑا بھائی۔ ایسا احتمال اُن کی رائے پر بھی ہو سکتا ہے۔ منجھلا بھائی۔ تو کیوں نہیں آپ ان سے  
جا کر گفتگو کرتے کہ بحث ہو ہوا کہ ایک بات قرار پائے۔ بڑا بھائی۔ مجھ کو گفتگو کرنے کی کچھ ضرورت نہیں  
میں صبح ہر کسے مصلحت خوش نکو میداند۔ منجھلا بھائی۔ اُن ہی کو ضرورت سہی اور جبکہ آپ کو اپنی رائے  
پر رونق ہے پھر آپ بائیس آئمہ گفتگو کرنے سے گریز کیوں کرتے ہیں۔ بڑا بھائی۔ دنیا میں کوئی بیبا

۱۱۷۷ دل کی خوشی سے ۱۱۷۷ یہ کہاوت ہے ۱۲۷۷ خارج ۱۱۷۷ داو جن پر خوار حم کرے۔ مرے ہو کو اسی طرح یاد کرتے ہیں ۱۱۷۷  
تو اس قدر تیزی یا آتنا چھیکا بن ۱۱۷۷ یہ کہاوت ہے یعنی لڑائی ایک طرف سے نہیں ہوتی ۱۱۷۷ فرائز داری ۱۲۷۷ عمدہ تہنیک کے لائق  
۱۱۷۷ تہنیک ۱۱۷۷ خارج ۱۱۷۷ ہر شخص اپنی مصلحت ایسا دیکھتا ہے ۱۲۷۷ بھر سا ۱۲۷۷ رورور ۱۲۷۷ بھگنا ۱۲۷۷



طے ہوا ہر جو یہ ہوگا۔ منجھلا بھائی۔ ہٹ دہری اور تھب اور سجن پروردی نہ تو میری بحث کا خاتمہ ہی۔ بڑا بھائی۔ ہمارے  
ابا جان کو بھی ایک بات کی زنگ جاتی ہے۔ اب نماز دزے کا خیال آ گیا ہے تو بس اُسی کی دُھن ہے۔  
چند روز بعد دیکھ لینا وہی ابا جان ہیں وہی ہم ہیں اور وہی کھیل تماشے ہیں۔ منجھلا بھائی۔ آپ چو کہ  
مجھ سے بڑے ہیں بے شک زیادہ واقفیت رکھتے ہیں۔ لیکن میں بھی ابا جان کے مزاج سے  
نا آشنا نہیں ہوں۔ اصلاح خاندان کا ان کو تہ دل سے خیال ہے۔ اور اس خصوص میں اُنکو ایک تمام  
خاص ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ان کا ارادہ متیر لزل اور عزم نا بائد رہا ہو اور آپ کے باسے میں جو چھ  
اُن کو منظور ہو مگر آپ کے سوا میں تو گھر بھر میں کسی کو نہیں دیکھتا کہ وہ گھر میں رہے اور اپنا پیرا نہا دھڑا نہ  
چھوڑے۔ بڑا بھائی۔ ذرا ماں جان سے اور مجھ سے دود دتا میں ہو جائیں تو تم کو ارادے کا استحکام  
اور عزم کا استقلال خود بخود معلوم ہو جائے گا۔ چھوٹا بھائی۔ اماں جان تو آج بڑی خفا تھی ہیں۔ بڑا  
بھائی۔ کیوں۔ چھوٹا بھائی۔ آپ کو نہیں معلوم آپ ابا جان سے اور اُن سے کج بڑی لڑائی ہوئی۔ بڑا بھائی۔  
کس بات پر۔ چھوٹا بھائی۔ آپ ابا جان لڑکا حمیدہ کو دیکر ہاتھ منہ دھونے چلی گئیں۔ حمیدہ لڑکے کو بٹھا نماز  
پڑھنے لگی۔ آپ ابا جان نے نماز پڑھتی کو ڈھکیں دیا۔ اُسکی ناک میں تخت کی کیل لگ گئی۔ دھیر سا  
خون نکلا۔ اسی پر تکرار ہونے لگی۔ آپ ابا جان نے کئی مرتبہ توبہ نماز کو بُرا کہا۔ اماں جان نے بار بار  
منع کیا نہ مانا۔ آخر اماں جان نے تھپڑ پیٹ مارا۔ بڑا بھائی۔ سچ کہو۔ چھوٹا بھائی آپ چل کر دیکھ لیجئے۔  
آپ ابا جان کو ٹھہری میں بڑی رو رہی ہیں۔ صبح سے کھانا نہیں کھایا۔ منجھلا بھائی۔ واقعی کچھ لڑائی ضرور  
ہوئی ہے۔ میں جو آپ ابا جان کے پاس گیا تو آتے جاتے سب کو چپ دیکھا اور سمجھا کہ بے سبب نہیں ہے۔ بڑا  
بھائی کہیں گھر بھر نے متوالی کو دُش تو نہیں کھائی۔ ابھی سے جہاد بھی شروع ہو گیا۔ حمیدہ کا نماز پڑھنا دیکھو اور  
ایک ذرا سی بات پر پیچا پی پیچہ کے مار کھانے پر خیال کرو منجھلا بھائی۔ میرے نزدیک تو ان میں سے کوئی بات  
بھی تعجب کی نہیں۔ حمیدہ نے نماز پڑھی تو کیا کہاں کیا باتیں بڑی بوڑھو منگی سی کرتی ہے۔ بڑا بھائی۔ تو کیا ضروری  
کہ باتیں بڑی بوڑھو منگی سی کسے تو نماز بھی بڑی بوڑھو منگی کی سی پڑھے۔ اُسکی عمر گڑیاں کھیلنے اور ہنڈ کھیلانے

ملہ فیصلہ۔ چکوتا ۱۲ پیچ۔ طرفداری ۱۲۔ بات کا ناہ ۱۲۔ بکواس ۱۲۔ دھت۔ ہر دقت لک بات کے کچھ پرے رہنا ۱۲۔ شہ رستم ۱۲۔ شہ رستم ۱۲۔ مضبوطی ۱۲۔ کو دوں ایک قسم کا فلفلہ جو غریب لوگوں کے کھانچا بعض لڑکات میں ایک طرح کی میت آجاتی ہے جو کھاتا ہوا بولتا  
ہو جاتا ہے یہاں تک کہ جانور ۱۲۔ شہ رستم ۱۲۔ شہ رستم ۱۲۔ لڑکیاں چھوٹی چھوٹی ہنڈیوں میں پیکانے کی قفل کیا کرتی ہیں ۱۲۔

پکانے کی ہر نہ زہد و مراقبہ کی۔ منجھلا بھائی۔ کیا یہ ایسی شکل بات ہو کہ حمیدہ اس کو نہیں سمجھ سکتی۔ بڑا بھائی مار مار کر سمجھایا جائے تو شاید صدقے اور تنس باز نہ کو بھی کہہ دے گی کہ ہاں سمجھ گئی۔ منجھلا بھائی لیکن اس کو تو مار نہیں پٹی۔ بڑا بھائی۔ ایک کو پٹی تو گویا سبھی کو پٹی۔ جب نعیمہ ہی کو اماں جان نے تھپڑ چھڑا تو اب کس کی عزت رہ گئی۔ بڑی بیٹی بیاہی ہوئی صاحب اولاد کو مارنا شرافت و نیندارانہ ہر سے

نے کچھ نہ دیر کے قابل مذہب ان کا سیر کے قابل

سلام ہو ایسے دین کو کہ انسان اپنے آپ سے باہر ہو جائے اور دنیا کے نیک و بد پر کچھ نظر نہ کرے۔ آخر ہر خیر ممکن نہیں کہ اسکی سرال نہ پہنچے۔ سو معیائے دلے کیا کہیں گے۔ غیرت ہو تو گھر بھر جلو بانی میں ڈوب مرے۔ حیا ہو تو کچھ میں منہ نہ دکھائیں اسی پر تم مجھ کو ابا جان کے پاس جانکی لے مٹے ہوا اگر کہیں مجھ پر بھی ایسا ہی دست شفقت پھیر دیا تو پھر مصیحت میں منم کا اندر میان خاک و حول مٹی سرے۔ اور مجھ کو نعیمہ کے جان ہونے کی بھی امید نہیں مصیحت سن لہجہ کہ آج اگر ہے تو کل نہیں۔ منجھلا بھائی۔ اس بات کا مجھ کو بھی تعجب ہو لیکن جب تک اماں جان کے منہ سے تمام کیفیت نہ سن لوں میں نہیں کہہ سکتا کہ انھوں نے بجا کیا یا بجا کیا۔ بڑا بھائی۔ تمھارے ساتھ یہ معاملہ ہوا ہوتا اور پھر تم بجا اور بجا میں تردد رکھتے تو میں تم کو خلف ارشد اور فرزند سادات مند جانتا سے

جس پہ بیتی ہو یہ وہی جانے جو کہ بے درد ہو وہ کیا جانے

منجھلا بھائی۔ شاید وقت برطیت کا حال دگر گوش ہو جائے تو خبر نہیں ورنہ میں تو ماں باپ کی تادیب کو موجب بے حرمتی نہیں سمجھتا۔ بڑا بھائی۔ شاید ایسی ہی باتوں نے ان کو دلیر کر دیا ہو۔ منجھلا بھائی۔ جس کو خدا ماں یا باپ بناتا ہو تو اسکو اتنی بات کے سمجھنے کی عقل بھی دیتا ہو کہ اولاد پر اس کو کیسے کیسے اختیار حاصل ہیں۔ بڑا بھائی۔ غرض تمھارے نزدیک

۱۲ سالہ ترک دنیا ۱۲ سالہ گردن جھکا کر تاج ویر سوچتے رہنا۔ فقیروں کی ریاضت میں مراقبہ یہی ہو ۱۲ سالہ صدر الدین شیرازی کی مشہور اعلیٰ درجے کی فلسفے کی کتاب ۱۲ سالہ یہ بھی بڑی اونچی حکمت کی کتاب ہو ۱۲ سالہ یعنی عجب طرح کا مذہب ہے۔ نہ اسلام ہو کہ کبھی میں کچھ اور نہ کھلی بت۔ بتی ہو کہ بت خانہ میں جا داخل ہو ۱۲ سالہ یہ کہادت ہو ۱۲ سالہ میں تو ایسا آدمی ہوں کہ چہرہ خاک اور خون میں میرا بڑا ہوا دکھائی دے یعنی جان کھودوں ۱۲ سالہ زمرہ پنج جانے والی ۱۲ سالہ چھوٹ ۱۲ سالہ دوسرے ترک

کا ۱۲ سالہ ادب نیا ۱۲ سالہ بے عزتی ۱۲

ماں باپ کو اختیار ہے کہ اولاد کو بڑی بھی ہو جائے مگر ان کو بے تمیز بچوں کی طرح ماریں بیٹیں تو کچھ الزام نہیں بچھلا بھائی مجھ سے فتوئی طلب نہیں ہے کہ ایک عام رائے دوں البتہ اپنے گھر کے اس خاص معاملے میں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اماں جان نے جب بہت ہی ضرورت سمجھی ہوگی تو آپا جان پر ہاتھ اٹھایا ہوگا۔ اور فرض کیا کہ اماں جان ہی کی زیادتی سہی تو کیا ایک ملاچے کے مارنے سے انکی عمر بھر کی شفقتیں اکارت اور سالہا سال کی نیکی برباد۔

آرائ کز بجائے تست ہر دم کرے بے غدوش بنہ ار کند معرے ستمے

اب بھی آپا جان کی جو محبت اماں جان کو ہوئی بچھا اور آپ کو اس کا ایک شتمہ تو ہونے۔ بڑا بھائی غرض کچھ ہوسے میرے وحشت خانے میں جوش جنوں کی دھوم ہے؟ عافیت مفقود اور آسودگی معدوم ہے بھائی بھائی یہ باتیں کر رہے تھے کہ اتنے میں سولن نامی لونڈی ڈری آئی اور عظیم سے کہا کہ کیا یہ جتنے ہیں میری بات کا جواب تم نے نہ دیا؟ فیت کچھ نہ دیا۔ سولن کو تو عظیم نے یہ کہہ کر رخصت کیا کہ تو چل کر کہہ کہ ابھی آتے ہیں اور بڑے بھائی سے کہا کہ آپا جان آپ کے غمخیز بیٹے ہیں جائے کھڑے کھڑے ہو کر بڑا بھائی۔ اگر بچھا کو یہ یقین ہوتا کہ میرا جانا اور چلا آنا ایک سرسری بات ہے تو میں اب تک جا کر بھی چلا نہ آیا ہوتا۔ بچھا بھائی۔ آپ نے یہ کیوں نہ تجویز کر لیا کہ سرسری نہیں ہے۔ بڑا بھائی خدا کو دیکھا نہیں تو عقل سے پہچاننا۔ بچھا بھائی۔ بس شاید آپا جان کو اتنی ہی بات آپ کے منہ سے سننی منظور ہے۔ بڑا بھائی۔ مصرع ہر سخن موقع دہر نہ کہنے دار و بچھا بھائی بچھا کو حیرت ہے کہ آپ کو تردد کس بات کا ہے۔ بڑا بھائی۔ میں ان کے مزاج سے خائف اور اپنی عادت سے مجبور ہوں۔ بچھا بھائی۔ لیکن جانے میں جس بات کا احتمال ہو نہ جانے میں نہ کا یقین ہے۔ بڑا بھائی احتمال تم کو ہی نہ بچھا کو۔ میں بچھا بیٹھا ہوں کہ بلا خانے پر چڑھنا اور آفت نازل ہوئی۔ بچھا بھائی۔ میں زیادہ اصرار کرنا بھی مناسب نہیں سمجھتا آپ کو اختیار ہے جو چاہے سو کیجیے لیکن کہہ دیتا ہوں کہ اسکا انجام بخیر نہیں معلوم ہوتا۔ بڑا بھائی۔ مصرع ہر خیال باد ابادا مانشی در آب انداختیم

لے مذہب کا حکم ہو مولویوں سے مسئلہ پوچھیں اس کا جواب ۱۲۱۱ء جو ہر دم غمخیز مرہانی کرے تو اگر ساری عمر میں اس سے کوئی ظلم بھی نہ ہو تو اس کو عافیت کتنا چاہیے؟ ۱۲۱۲ء فرمایا کہ میرا گھر وحشت خانہ ہے اور جنوں نے ایسی دھوم مچا رکھی ہے کہ آرام اور امن دونوں معدوم ہیں ۱۲۱۳ء ہاں نہیں ۱۲۱۴ء آسان ۱۲۱۵ء ہر بات کا موقع اور ہر چلنے کے کہنے کا قائل ہوتا ہے ۱۲۱۶ء ڈرنا ہوں ۱۲۱۷ء جو ہونا نہ ہو وہاں تو ہم ناؤ کو پانی میں ڈال چکے ۱۲۱۸ء

منجملہ بھائی۔ تو بچہ میں آبا جان سے کھلائے بھیجتا ہوں۔ بڑا بھائی۔ یہ تم کو اختیار ہے۔ میں جب ان کے بلانے سے جانا لاؤں نہیں سمجھتا تو ان کے پوچھنے سے جواب دینے کو کب ضروری جانتا ہوں۔ منجملہ بھائی۔ یابوس ہو کر اٹھا اور تھوڑی دور جا کر بھڑوٹ آیا اور کہنے لگا کہ میرا پاؤں آگے نہیں پڑتا اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کہوں تو کیا کہوں یہ میں خوب جانتا ہوں کہ آپ کا نہ جانا بڑی ہی خرابی برپا کرے گا۔ نہیں معلوم اس وقت آپ کو کیا ہو گیا ہو۔ آپ جانے اور ان کی بات کو نہ مانتے تاہم چنداں قباحت نہ تھی لیکن نہ جانے میں بگاڑ کا ابتدا فساد کا آنا نا فرمانی کا شروع آپ کی طرف سے ہوتا ہو۔ تمام دنیا آپ کو اس کا الزام دے گی اور سارا جہاں آپ پر قصور عائد کرے گا اور چونکہ میں اس کا نتیجہ سترتا ہوں آپ کے حق میں زبانیں سمجھتا ہوں میں نہیں جانتا کہ میری اس میں شرکت ہو۔ آپ کو جانا منظور نہیں تو بہتر ہو گا کہ آپ کسی دوسرے کے ہاتھ لگائیے جڑ بھائی۔ لیکن مجھ سے انھوں نے پوچھا نہیں تو میں کیوں کہلا بھیجوں۔ منجملہ بھائی۔ ایسا روکھا جواب سن کر بھڑوٹا۔ بے چارہ عجب ضغطے میں تھا کہ ادھر باب نے بہ تاکید پوچھ بھیجا ہے تو جواب میں کچھ ہاں یا نہیں کہنا چاہیے۔ اور چون کہ سمجھ چکا تھا کہ نہ جانا بھائی کی ہمیشہ ہمیشہ تباہی کا موجب ہو گا اندر سے جی نہیں مانتا تھا کہ اس کی بربادی کی بات منہ سے نکالے۔ اسی گھبراہٹ میں دوڑا ہوا ماں کے پاس گیا اور کہا کہ اماں جان غضب ہوا چاہتا ہے۔ ماں بے چارہ می نعیہ کے سچ میں بھی ہوئی تھی کیونکہ کوٹھری میں فرش پر ایک حالت میں پڑے پڑے نعیمہ کو سارا بدن گزرا۔ نہ تو اس نے سر اٹھایا نہ کوئی چیز اس کے منہ میں گئی۔ ماں نے گھوریاں خاش داں میں بھروا کر پاس رکھوا دی تھیں وہ بھی سب اسی طرح رخصی رکھی سوکھا لیں۔ پانی اور کھانے کا کیا نہ کور۔ لڑکا گھڑی دو گھڑی تو چپکار ہا بھر اس نے الگ روٹا شروع کیا۔ سارا گھر اس کو سمجھاتا تھا مگر اس نے تالو سے زبان نہ لگائی۔ بہتیرا نانی ہوا مجھسا کر دو دھدھتی مگر گود میں سے نکل نکلتا تھا۔ نہ اٹھے سکھ نہ بیٹھے چین۔ سب کو حیران کر مارا۔ دن تو خیر مری بھلی طرح گزر بھی گیا اب مہصرع۔ رات آئی تو یہ جانا کہ قیامت آئی پڑھا کہ کو جو بلوایا تھا تو ایک یوں ہی سایام کہلا بھیجا تھا وہاں سے جواب آیا کہ آج

لہ کش ۱۱ بنے ہو جان ۱۱ لہ گوریاں رکھنے کا طرف ۱۱ لہ سر سری ۱۱

شام کو گھر میں مولوی صاحب کا وعظ ہوا انشاء اللہ کل بڑے بڑے نماز صبح پڑھ کر میں پہنچوں گی۔ اسی اضطراب میں سیماں علیم نے جو ایک دم سے جا کر کہا کہ غضب ہوا چاہتا ہے ماں کا کلیجہ دھک سے ہو گیا۔ اور سمجھی کہ نعیمہ کی خیر نہیں۔ گھبرا کر پوچھا کیا بیٹا۔ بھائی جان کو اتنا جان چار گھڑی دن سے سے بلائے ہیں یہ وقت ہونے آیا نہیں جاتے۔ میں مردانے میں پروردہ کرادوں آپ ذرا جل کر سمجھا دیجئے شاید مان جائیں۔ میں تو کہہ کر نکلا گیا۔ نصیدہ کا حال یہ تھا کہ نعیمہ سے بدتر انس کی کیفیت تھی۔ لوگوں کے دکھانے کو دسترخوان پر بیٹھ تو گئی تھی مگر ایک دانہ حلق سے نہیں اترتا۔ جیسی بیٹھی تھی ویسی ہی منہ جھٹلا کر اٹھ گھڑی ہوئی۔ بار بار کسی نہ کسی بہانے سے کوٹھری کے پاس جاتی۔ کوڑوں کے پاس گھڑی ہو ہو کر درزوں میں جھانکتی۔ اور نعیمہ کے رونے کی آہٹ لیتی۔ گھر والوں سے جو سامنے آنکلتا اُسکو بھیجتی کہ جاؤ ہو سکے تو مناد۔ لیکن کسی کو اتنا جھمکے تھا کہ کوٹھری کے اندر قدم رکھتا۔ بیدار جس نے نعیمہ کو پالا تھا اور ہر طرح کا دعویٰ رکھتی تھی اُس کے کو لیکر دو دھپلوانے کے بہانے سے پاس جا کر بیٹھی۔ ابھی منہ سے بات بھی نہیں کہنے پائی تھی کہ نعیمہ نے ایک ایسی دہلتی چلائی کہ بیدار اُسکی لڑنیاں کھا کر لیندی طرح لڑکتی لڑکتی باہر آکر گری خدا نے بڑی خیر کی کہ لڑکا نہا لپے سمیت گود سے گل پڑا ورنہ اتنی دو میں نہیں معلوم کیا سے کیا ہو جاتا۔ بیدار کی سہرات دیکھ کر پھر تو جس سے نصیدہ کوٹھری میں جانے کا نام لیتی وہ کاٹون پر ہاتھ دھرتی کہ نہ بیوی میٹھی بیٹیوں میں تو خدا کی لافنی سہارنے کا بوتا نہیں ہے۔ چاہے سب تھے کہ نعیمہ کو منائیں مگر کوٹھری میں جانے سے ایسا ڈرتے تھے کہ گویا اندر کالی ناگن بیٹھی ہے پاؤں رکھا اور اُس نے دُش لیا۔ باہر اُس ذرا سے فتنے یعنی نعیمہ کے بچنے نے آفت توڑ رکھی تھی۔ اُگال دان۔ پاندان۔ سینیاں۔ بجائے کندیاں کھڑکھڑاتے مگر اس عزیز کے کان پر جو نہ چلتی تھی۔ گود میں لٹاؤ جھولے میں سلاؤ کندھے لگاؤ۔ لئے لئے پھر دگر کسی طرح اُسکو فرار نہ تھا۔ بے زبان بچہ منہ سے بولتا نہیں چالتا نہیں براہ رو جاتا ہے۔ کوئی کیا جانے کہ اُسکو کس بات کی تکلیف ہے۔ پہلے تو یہ خیال ہوا کہ امیرِ فیم تو نہیں تھوکتی۔ مسوہا بر خجور رضا ہی مگر جتنی گولی دی مطلق اثر نہیں۔ جانا کہ شلیو منسل جاتی رہی وہ

لے گھر آئے ۱۰ لے پئے دھڑکنے لگا ۱۱ لے منہ جھونکر کے چوڑا کھانے کے بعد کئی کرنی ضروری تو گویا لٹا نا لٹا کر لے منہ جھونکا ہے ۱۲ لے منہ ۱۳ جس گوتی رہنے کو لٹا ہے ۱۴ لے ہناہ نامتی ۱۵ لے کہار نہ ہی یعنی ایسی سخت مار کی برداشت نہیں ہو سکتی ۱۶ لے سنا پٹ ۱۷ لے کاٹا یا ۱۸ لے خیر نہیں ہوتی تھی ۱۹ لے کی ہڈی جگہ سے کھڑکی ۲۰ لے تو اسکو منسل کا چسپا نا بولتے ہیں ۲۱

بھی ملوائی اور دونوں چلا یا سمجھے کہ بیٹ میں درد ہے۔ دو دھم میں سہاگہ گھسکر دیا پھر بھی نہ چپ ہوا آخر  
جب خوب ہلاک ہو لیا تو ہار کر کوئی دو گھڑی دن اپنے نانی کے کندھے لگ کر سو گیا۔ یہ بیچارہ  
بھی دن بھر کی ٹھکی ماندی نہاؤں اُس پر دل اُداس طبیعت مغموم۔ بت کی طرح ایک دیوار سے  
لگی ہوئی بیٹھی اور نگہ رہی تھی کہ پہلے مداح کا جواب آیا اور پھر سے میاں علیم بھائی کا مزد دے کر پہنچے۔  
شکر ہے ہی سہی عقل بھی کھوئی گئی۔ تھوڑی دیر تک توجہ نہ دینے میں بیٹھی رہی۔ اس کے بعد اپنے  
پے میں آئی تو علیم سے کہا پھر بیٹا تم نے بڑے بھائی کو کچھ نہ سمجھایا۔ بیٹا میں نے کتنا کتنا سمجھایا ہاں  
نیمہ کاحال تم نے کچھ نہ۔ بیٹا سچی ہاں سنا۔ ماں۔ بس خدا نے دونوں کو ایک سانچے میں ڈھالا ہے۔ مجھ کو  
تو امید نہیں کہ علیم رو بر لہ ہو۔ جب اُس کو خدا ہی کا خوف اور باپ ہی کا ڈر نہ ہوا تو بھلا میں کون  
بلا ہوں تم کہتے ہو چلو میں اپنی طرف سے کہہ سُن بہتیرا کچھ دوں گی۔ کیوں علیم بھلا تمہارے نزدیک  
میری زیادتی تھی یا نیمہ کی۔ بیٹا۔ میں نے مفصل حال تو سنا نہیں لیکن جس قدر سنا اُس سے ترسنا  
آیا کا قصور معلوم ہوتا ہے اور مجھ کو زیادہ تحقیقات کرنے کی ضرورت بھی نہیں۔ میں نے سنتے کے  
ساتھ ہی کہہ دیا تھا کہ اماں جان نے جب ایسی ہی سخت ضرورت سمجھی ہوگی تو آیا پر ہاتھ اٹھا  
ہوگا۔ ماں۔ علیم کیا میں تم سے کہوں خدا کی شان میں ایک ایک بے ادبی کہ معاذ اللہ میں تو حضرت  
اٹھی کہ ایسا نہ ہو کہیں چھت سر پڑے اور جان جان منع کرتے کرتے بیٹا نے شک آپ نے  
مارا تو بہت واجب کیا۔ خیر آپا کا تو چنداں اندیشہ نہیں۔ آپ ہی غصہ اُتر جائے گا۔ بڑے بھائی  
بچا بڑا کھٹکا ہے۔ یہاں کل تک دارا نیارا ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ماں۔ دونوں ایک دوسرے کے  
قدم پر قدم ہیں۔ اس نیمہ نے کیا دارا نیارا کرنے میں کچھ اٹھا رکھا ہے۔ سارا سارا دن گزر گیا نہ پانی  
پیا۔ نہ کھانا کھایا۔ نہ بچے کو دو دھم بلایا۔ بیٹا۔ بچے کو دو دھم نہیں بلایا بھلا اُس بیچا سے کا کیا قصور  
ماں۔ بیدار ایک دفعہ لے کر گئی تھی بیچارہ کے ایسی لات ماری کہ بچہ صحیحی میں بلدی تھو پے  
پڑی کر رہا رہی ہے۔ بیٹا میں چلوں اور سمجھاؤں۔ ماں۔ نہ بیٹا اپنی عزت اپنے ہاتھ تم گئے اور  
چھوٹے تو ہو ہی کچھ جا بجا رہے تھے تو ناحی کو بڑا لے کیا فائدہ۔ بیٹا جب دوسری بڑی میں تو مجھ کو اُنکا  
لغو فخری ۱۲ سالہ بالکل ۱۲ سالہ خدا کی پناہ ۱۲ سالہ ڈر کے مارے کانپ اٹھی ۱۲ سالہ نیمہ ۱۲ سالہ چوٹ میں بلدی لگاتے ہیں  
وہ علاج ہے ۱۲ سالہ آہ آہ کر رہی ہے ۱۲



کنا بڑا کیوں لگے گا۔ ماں۔ تو بھی تمھارے جانے سے کچھ فائدہ نہیں۔ میں نے صالحہ کو بلوایا بھی ہے۔ وہ آئے گی تو اس کو اپنے طور پر ٹھیک ٹھاک کرے گی۔ بیٹا۔ واقعی یہ آپ نے خوب تجویز کی مگر اب رات ہو گئی کب آئے گی۔ ماں۔ ان کے یہاں اس وقت وعظ ہے اس سبب سے اس نے کمر لا بھیجا ہے کہ کل شریٹر کے پہنچوں گی خیر جوں توں رات کٹ ہی جائے گی۔ بیٹا۔ میں جا کر صالحہ کو لے نہ آؤں اتنے میں آپ بھائی جان سے باتیں کیجئے۔ ماں۔ ہاں بہتر تو ہو گا۔ میں نے اس کو چال کمر نہیں بھیجا ورنہ وہ تو سنتے کے ساتھ دوڑی آتی۔ غرض عظیم تو صالحہ کو لینے گیا اور فہمید پر وہ کروا کر دلے میں پہنچی۔ اتنی ہی دیر میں یہاں تاش کھیلنی شروع ہو گئی تھی۔ فہمید جو گئی تو جان دنی پر تاش کے ورق بکھرے ہوئے پڑے تھے۔ فہمید نے دیکھ کر کہا اگ لگے اس کھیل کو کھیل نہ ہو بلانے جان ہوا کہ رات کو بھی بند نہیں ہوتا۔ بیٹا۔ نیما بیٹھا ہوا آدمی کچھ کرے یا نہ کرے مصرع بے کار تباش کچھ کیا کرے گا۔ ماں۔ بیٹا نہ کرے کہ تم کچھ ہو۔ کمریالا ہو تو کام بہتیرے۔ باپ تم کو کئی دفعہ بلانے تو تھے تم سے امتناع ہو چکا کہ جاؤں سن تو آؤں کیا کہتے ہیں۔ بیٹا۔ بس میں نے ہمیں سے نیٹھے نیٹھے سن لیا۔ ماں۔ کچھ سنا نہ سنا! جاؤ ہو اور اچھی بات نہیں۔ بیٹا۔ اچھی بات کیا نہیں میں جانتا ہوں جو وہ کہیں گے۔ ماں تم جانتے سہی مگر جا کر سن لینے میں بھی بیٹا کچھ قباحت ہے۔ بیٹا مصرع قباحت ہی قباحت ہے خرابی سی خرابی ہے۔ ماں۔ میں بھی سنوں۔ بیٹا۔ اب بھی سے کہلوانی ہو تم آپ سمجھ جاؤ۔ ماں۔ میں تو تمھاری پہیلی نہیں سمجھتی۔ بیٹا۔ ایسی پہیلیاں نیم خوب سمجھتی ہے۔ ماں۔ خدا کسی کو ایسی الٹی سمجھ نہ دے جیسی نیمہ کی ہے۔ تم اسکی زبان سنو کہ خدا تک کا کلام اس نے اٹھا دیا۔ نماز کو اٹھا ک بٹھا ک خدا کی شان میں توبہ توبہ یہ کر لے کیسا خدا۔ بے دین سے بے دین بھی ایسی بات منہ سے نہیں نکالتا ابھی تک آفت گھر پر آچکی ہے کہ ایک چھوٹے تین تین مردے اسی گھر سے اٹھے مگر مطلق خوف نہیں ذرا سا ڈر نہیں۔ بیٹا۔ و ابھی ایک مرگے انہو تھا اچھے بڑے بھی قسم کے لوگ مرے۔ ماں۔ تو کیا اچھوں کو مرنا دکھ کر آدمی برا بن جائے۔ بیٹا۔ نہیں میں تو یہ نہیں کہتا کہ مرنا اچھا ہے۔ ماں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا بڑائی ہو گی کہ آدمی لمبے کا دم نہ ہو کچھ کرنے سا کہ وہ اللہ یعنی نیمہ کو تمھاری ہودہ خوب سمجھیں جو میں باپ تک کیوں نہیں جاتا غرض یہ کہ راستہ ڈرنا ہوں ۱۱ توبہ نصوح کا باب۔ رشتے کی مثال۔ لکھو کی ماں۔ اس بیان قصے کے شروع میں ہے اللہ فارسی کی مثل ہے مرگے انہو چنے دارو نیسے سام مری پھیلے تو کون کسکو روئے ۱۲



خدا کو خدا نہ سمجھے۔ بیٹیا۔ اچھی خدا کو خدا کو انہیں سمجھنا نعیمہ کے منہ سے نہیں معلوم کیوں کر کیا بات  
 نکل گئی ہوگی۔ ماں۔ پھر تم کو باپ کے پاس جانے میں کیا تامل ہے۔ بیٹیا۔ میں نے سنا ہے کہ وہ منہ از  
 بڑھنے کا قوال کرتے ہیں۔ کھیل کود کو منع کرتے ہیں۔ ماں۔ ابھی تو تم نے کہا کہ میں خدا کو خدا سمجھتا  
 ہوں تو کیا نماز اس کا حکم نہیں ہے۔ بیٹیا۔ میں بھی نہیں کہتا کہ نماز اس کا حکم نہیں ہے لیکن مجھ سے ایسے  
 حکم کی تعمیل نہیں ہو سکتی۔ ماں۔ تو تم نے یہ ناحق کہا کہ میں خدا کو خدا سمجھتا ہوں اگر تم خدا کو خدا  
 سمجھتے تو ضرور اس کا حکم مانتے۔ چلو بیٹا دنیا اور دین دونوں سے آزاد ہوئے اور صربا پ بٹائے اور  
 نہ جاؤ تو گویا باپ کو باپ نہ جانا اور صر خدا فرمائے اور نماز نہ پڑھو یعنی خدا کو خدا نہ سمجھا۔ بیٹیا۔ مجھ کو حیرت  
 گھیر میں کیوں یہ نئے نئے دستور اور قواعد جاری کیے جاتے ہیں۔ وہی خدا ہے اور وہی ہم  
 سب ہیں تو جس طرح پہلے سے رہتے رہتے چلے آئے ہیں اب بھی رہتے دیں۔ دوسرے کے  
 افعال سے کیا بخت اور کسی کے اعمال سے کیا سروکار۔ اگر کوئی بیدین ہے تو اپنے لیے اور  
 کوئی زاہد اور پرہیزگار ہے تو اپنے واسطے۔ ماں۔ سروکار کیوں نہیں۔ اولاد کی تعلیم مان باپ پر  
 فرض ہے۔ بیٹیا۔ پہلے سے فرض تھی یا اب علالت میں کوئی خاصہ وحی نازل ہوئی ہے۔ ماں۔ اگر تم  
 ایسی حقارت سے باپ کا ذکر کرتے ہو تو یہ تمھاری سعادت مندی کی دلیل ہے تم تو کتا بلیج مٹتے  
 ہو ماں باپ کا کیسا کچھ ادب لکھا ہے۔ لوگوں میں بھی سبکی کی کیا بات شہور ہے۔ باا ادبے بالفیہ بجا ہے  
 باپ بے چارے نے تو ہرگز یہ دعویٰ نہیں کیا کہ مجھ کو الہام ہوتا ہے یا مجھ پر آسمان سے وحی  
 اترتی ہے۔ بیٹیا۔ اگر وحی نہیں ہے تو اسی علالت کا اثر ہے۔ ماں۔ تم باپ تک گئے ہو تے تو  
 ابھی ایسا سمجھ نہ کرتے۔ یہ تمھاری نئی چیز نہیں ہے۔ تم تو ابتدا سے علالت سے باپ کو  
 جنون اور مرثیہ سام بتاتے ہو۔ لیکن کیا مجنون کا یہی کام ہے کہ عاقبت تک کی آل اندیشی کرے  
 دیوانے ایسے ہی ہوتے ہیں کہ آخرت تک کا انجام سوچیں۔ ایک مرتبہ ذرا کی ذرا چلکر ان کی  
 باتیں سنو اور پھر ان کو مجنون سمجھو تو البتہ میں قائل ہو جاؤں گی۔ بیٹیا۔ کیا میں بھی سلیم ہوں  
 کہ ان کی باتوں میں آجاؤں گی۔ ماں۔ ہماری نظروں میں تو تم سلیم سے بھی چھوٹے ہو۔

۱۲ خاص عورتوں کو خطاب کرنے کا مادہ ہے ۱۳ بیماری ۱۴ خدا کا حکم جو پیغمبر فرشتے کی معرفت یا اور طرح پر ہے ۱۵  
 نصیب نے ظنری ۱۶ سے کہا ۱۷ جو بڑوں کا ادب کرتا ہے وہ خوش نصیب ہوتا ہے اس کا دوسرا لفظ ہے ادب بے نصیب ۱۸  
 اپنے نظر ناک بیماری جو سرور بخیرے چھوٹا حواس مختل ہو جاتے ہیں ۱۹ عاقبت اندیشی ۲۰





جودل تمار خانے میں بچہ لگا چکے وہ بیٹین چھوڑ کے کہے کہ جاکے

ماں۔ میں سچ کہتی ہوں کہ جتنی باتیں تم نے کہیں تمہارے باپ جن کو تم مجھوں اور مختل لخواں تجویز کرتے ہو سب پہلے سے سمجھے ہوئے بیٹھے ہیں اور ان کو معلوم ہے کہ تم سے ان عادتوں کا ترک ہونا دشوار ہے اور ابتدا میں تم کو تعلیم نہ کرنے کا تذکرہ کر کے اس قدر حسرت کے ساتھ روتے ہیں کہ دیکھنے والا اتنے نہیں لا سکتا۔ غضب تو یہی ہے کہ تم ان تک چلتے نہیں ورنہ تم کو معلوم ہو جاتا کہ باپ کے دل کی کیا کیفیت ہے۔ وہ خود قائل ہیں کہ اولاد کا کچھ تصور نہیں ان کے بگاڑ کا وبال ان کی خرابی کا الزام میری گردن پر ہے۔ اپنے تئیں کوستے ہیں اور کہتے ہیں کہ میں ان کا باپ تھا یا عدو تھا کہ میں نے جان بوجھ کر ان کا شیاناس کیا ویدہ و دانستہ ان کو غارت کیا۔ اب کس منہ سے ان کو سمجھاؤں اور کیونکر ان سے آنکھیں ملاؤں۔ مگر پھر آپ ہی یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر میں نے اپنے فرض کے ادا کرنے میں اب تک کوتاہی کی تو کیا تلافی ماناٹے سے فائل رہنا ترک فرض سے کچھ کم ہے۔ ناچار اپنے مقدمہ کو ششش کروں گا بھوڑحتی الوس رحمت اٹھاؤں گا۔ بیٹیا۔ خیر ایسا ہی فرض کا خیال ہے تو دوسرے بچوں کو اپنی رائے کے مطابق تعلیم کریں مجھ کو میرے حال پر چھوڑ دیں۔ ماں۔ کیوں۔ کیا خدا نخواستہ تم اولاد میں نہیں ہو۔ بیٹیا ہوں لیکن مجھ سے بھی آخر تم نہ چکے بس ان کے ذمے سے فرض سا قسط ملو گیا۔ ماں۔ یہی حجت دوسرے بھی پیش کر سکتے ہیں۔ بیٹیا۔ جھک مارنکی بات ہے۔ چوٹوں کو ماننا چاہیے۔ ماں کیا چھوٹے سدا چھوٹے رہیں گے۔ بیٹیا۔ بڑے ہوئے پیچھے بے شک انکو بھی آزادی ہونی چاہیے ماں ٹھہریں اگر کوئی انتظام کرنا منظور ہو تو جب تک چھوٹے بڑے سب اسی قیام نہ کریں وہ انتظام چل نہیں سکتا۔ بیٹیا۔ چلے یا نہ چلے بی میں تم سے صاف کہوں مجھ سے تو یہ نماز روزے کا کھڑا کھڑا سنبھلنے والا نہیں۔ یہ سر حاضر ہر نغمہ کی طرح چاہو مجھ کو بھی دو چار جوتیاں مار لو۔ ماں۔ اسی نماز کچھ ایسی شکل ہو کہ جوتیاں کھانی قبول پر نماز پڑھنی منظور نہیں۔ بیٹیا۔ مجھ کو تو ایسی ہی شکل معلوم ہوتی ہے۔ ماں۔ خیر تم میری اور باپ کی خاطر سے پڑھ لیا کرنا۔ بیٹیا۔ مجھ سے ہو ہی نہیں سکتی لے کہبتیں جوئے کے پاسے مطلب یہ کہ جواری جس کو جوئے کی لت ہو وہ بیٹین چھوڑ کے کہے کہ کیوں جانے لگا تا جیسے ہوش درست نہ ہوں ۱۲ سے چھوٹا ۱۱ سے برواشت نہیں کر سکتا ۱۲ سے دشمن ۱۱ سے جو چیز کرنے سے رہ گئی اسکا بدل ۱۲ سے خزانہ کرے ۱۳ سے اتر گیا ۱۲ سے کچھ ۱۳

ماں۔ تو یوں کہو تم کو بات کے کہنے کی ضد ہو۔ بیٹا۔ جو کچھ سمجھو۔ ماں۔ بھلا پھر اس کا انجام کیا ہوگا۔ بیٹا۔ ہوگا کیا بہت کریں گے خفا ہونگے۔ دو چار دن میں سامنے نہ جاؤں گا آخر تم کہہ سنکر بات کو رشتہ دگرانت گرا ہی دوگی۔ کیوں بی اماں کرادو گی نا۔ ہماری اماں جان نہیں۔ ماں۔ اگر یہی انجام ہوتا تو میں تم سے اتنا اصرار ہرگز نہ کرتی۔ بیٹا۔ پھر کیا مجھے پھانسی دلوادیں گے مارڈالیں گے کیا کریں گے۔ ماں۔ بھلا۔ بیٹا کوئی کسی کو مار سکتا ہی ایک ذرا سا ہاتھ لگنے پر تو نفیمہ نے یہ آفت توڑ رکھی ہو کہ اللہ پناہ دے جان سے مارنا تو خدا کا گناہ اور حاکم کا جرم۔ بیٹا۔ شاید یہ کریں کہ گھر سے نکال دیں۔ ماں۔ شاید۔ تم تو بیٹے ہو ان کو اس بلا کا اہتمام ہو کہ اگر میں بھی ان کی رائے کے خلاف کر دوں تو میں برس کا گھر خاک میں ملانے کو تیار ہیں۔ بیٹا۔ شاید اسی ڈر کے مائے تم سب کے سب ان ہی کی سی کہنے لگے۔ ماں نہیں سوقت تک تو کسی کے ساتھ کسی طرح کی غنی کرنے کی نوبت نہیں آئی۔ باتیں ہی وہ اس غضب کی کرتے ہیں کہ گنجائش انکار باقی نہیں رہتی۔ لیکن ہاں جو تمھاری طرح کوئی کچھ جتنی کرتا تو ضرور بگڑتے۔ بیٹا۔ میں ان کی خفگی سے تو خیر کسی قدر ڈرتا بھی تھا لیکن گھر سے نکلنے کی تو بندہ درگاہ ذرا بھی پروا نہیں کرنے اور گھر کی طع سے جو نماز پڑھے میں اُسکو بھی کچھ کہتا ہوں۔ اپنے کھانے کپڑے پر گھنڈ کرنے ہوں گے میں ان جیسے دس کو کھانا کپڑے سے کہتا ہوں۔ ماں۔ باپ بچا سے نے توبہ بات بھی منہ سے نہیں نکالی تم اپنے دل سے جو چاہو سو کو۔ بیٹا۔ نہیں۔ ان کے اصرار سے معلوم ہوتا ہے کہ کھانے کپڑے کا ڈھوا رکھا کر چاہتے ہیں کہ دین کا ٹوکرا زبردستی ہم لوگوں کے سر پر لا دیں۔ سو ذیل سے دور رکھیں میں خود گھر سے دل برداشتہ ہو رہا ہوں۔ نہیں معلوم کیا سبب تھا کہ میں اب تک رہ گیا۔ اگر پہلے سے ذرا بھی مجھ کو معلوم ہوتا تو خدا کی قسم کبھی کبھر سے ایسا کیا ہوتا جیسے گدھے کے سر سے سنگ۔ اور اب یہ کیا دیو نہ را ہوئے بس ست۔ ماں۔ بیٹا۔ تم کیسی باتیں کرتے ہو باپ تک تم کہتے نہیں نہ اپنی کہی نہ انکی سنی آپ ہی آپ تم نے ایک بات فرض لی اور اس پر غصہ کرنے لگے۔ بیٹا۔ درست۔ چھیڑ چھاڑ میری طرف سے شروع ہوئی یا ان کی طرف سے۔ ماں۔ اپنی بہتری کی بات کہو تم نے چھیڑ چھاڑ سمجھا۔ درنا کہ ان ہی کی طرف سے چھیڑ چھاڑ شروع ہوئی سہی تو تم کو گھر سے ناراض ہونیکا کیا سبب۔ گھر میں تو میں بھی ہوں اور

لے گئی گزری ہوئی ۱۲ ملہ معلوم ہوتا ہے کہ قصیدہ کے بیاہ کو اس وقت تیس برس ہوئے تھے ۱۳ ملہ یعنی لعنت کرتا ہوں ۱۴

بھیر لول چاٹ ہوا ہے ۱۵ اھہ باد لے آدمی کو اشارہ بس کرتا ہے ۱۶

تھامے بھائی ہیں نہیں ہیں ہم سب نے تمہارا کیا تصور کیا ہے۔ بیٹا۔ تم سب تو ان ہی سے ملے ہوئے ہو چھا اگر تم کو میرا پاس ہو تو میرا ساتھ دو۔ ماں۔ اگر تمہارے باپ کی زیادتی ہوتی تو بے شک میں تمہاری طرف داری کرتی۔ انسان وہ کام کرے کہ دہل بھلے آویسو نہیں بات آپڑے تو لوگ اس کو الزام نہیں فرض کیا کہ تم اتنی ہی بات پر گھر سے خفا ہو کر چلے گئے تو لوگ تم ہی کو قصور وار ٹھہرائیں گے۔ بیٹا۔ لوگ میرے قاضی نہیں مٹتی نہیں۔ میں کسی کی رعیت نہیں۔ جب میں اپنے گلے باپ کے کہنے کی پروا نہیں کرنا تو لوگ بچے بھونکا کریں یاں۔ بیٹا دنیا میں ہر کوئی ایسی آزادی نہیں ملتی۔ بیٹا۔ اچھی ایسی نگہ کہ جسے کہتے ہیں کیسا اسکو بنا ہوتا ہوں۔ چہ۔ ان شاء اللہ دیکھئے گا

ماں۔ تو کیا تم گھر سے چلے جاؤ گے۔ بیٹا۔ کوئی مجھ کو روک بھی سکتا ہے۔

مانع رشتہ نوردی کوئی تدبیر نہیں ایک چکر ہر سے پاؤں میں نہ بچ نہیں

ماں۔ کیوں روکنے والی میں موجود ٹھہری ہوں۔ کیا میرا تم پر بھی حق نہیں یہ کہہ کر فہمیدہ کا دل بھرا آیا۔ اور اسپر رقت طاری ہوئی۔ میں نے تم کو نو مہینے اسی دن کے واسطے پیٹ میں رکھا تھا اور اسی لمحہ تمہارے پالنے کی مصیبت اٹھائی تھیں کہ جب بہا رو دیکھنے کے دن آئیں تو تم مجھ سے الگ ہو جاؤ۔ حکیم! سچ کہتی ہو! دبا جا دیکھ قیامت تک تو دودھ بخشنے ہی کی نہیں۔ بیٹا۔ مصحیح! ایشم! ہم اندر عاشقی بالائے غم لائے وگرہ ماں۔ بھلا ایسے جانے میں کیا علاج و برکت ہو گی کہ باپ کو مارضہ مندر کر کے جاؤ اور ماں کو ناخوش اور بے وجہ اور بے سبب۔ بیٹا۔ خیر اب تو یہی دل پر بھی ہے مصحیح! سر جٹا ہے یہ درد سرنہ جائے۔ اور کچھ خاص کر یہی سبب نہیں مدتوں سے میرا دل گھر میں بیٹھے بیٹھے اُکنا گیا تھا اور ہمیشہ خیال آیا کرتا تھا کہ چلوں درابا ہر کی بھی ہوا کھاؤں مصحیح! چل در سیکدہ تک ہر حرکت میں برکت یاں۔ گھر سے مارضہ ہو کر جاؤ تو اچھا باپ دادے کا نام تمام شہر میں اچھلے گا۔ بیٹا۔ جب باپ نے میرا پاس آبرو نہ کیا تو خاندان کی عزت رہے تو بلا سے اور جائے تو بلا سے۔ ماں۔ باپ دادوں کی عزت تو رہے یا جائے تم نے

۹۱ و اللہ اسلام کی علمداری تھی تو قاضی اور مفتی شرع محمدی کے مطابق جھگڑے فیصلہ کیا کرتے تھے ۱۲۱۱ھ کے ساتھ جو کتا بہت منا دانہ ہو ۱۲۱۰ھ کوئی تدبیر نہیں کہ جھگڑا جنگ میں پڑے پھرنے سے روکے لوگوں کو میرے چاؤ میں جو بھڑائی ہو اسکو بھی باؤں کا چکر سمجھو اور پائیں جو چکر کا نشان ہوتا ہے تو کہتے ہیں کہ اسکو ساری عمر سفر رہتا ہے ۱۲۱۱ھ عہد تو کتا اسلمہ ہو کہ جب کتاں اولاد کو اپنا دودھ بخشنے اچھی نجات نہیں ۱۲۱۱ھ عاشقی میں جہاں اور غم نہیں یہ بھی ہسی ۱۲۱۱ھ یعنی بلا سے چلے تو بچے مگر جو خیال ہو وہ کم نہ ہو ۱۲۱۱ھ عربی کی مثل ہے فی الحکمت ابرکت شاعر کہتا ہے کہ شراب خانے کے دروازے تک چل کچھ کچھ فائدہ ہی پہنچ رہا ہے ۱۲۱۱ھ

گھر سے باہر قدم رکھا اور تمھاری بات دو کوڑی کی ہوئی۔ یہی تمھارے دوست آشنا جو رات دن تمھاری لالچ میں لگے رہتے ہیں سلام تک کے روادار تو ہونے ہی کے نہیں۔ ہمدردی اور غمگساری کا تو کیا نہ کہ ہے۔ بٹیا۔ گھر سے نکل کر کیا میں نے دلی میں رہنے کی قسم کھائی ہے۔ ملک خدا تاگ نیست۔ پہلے گدا لنگ نیست۔ جدھر کو منہ اٹھا چل کھڑے ہوئے۔ ماں بھلا میں سنوں کہ تم نے کونسا ٹھکانا سوچا ہے بٹیا۔ جب سیکہ چھٹا تو پھر اب کیا جاگہ کی قید ہے۔ مسیجر ہو در سر ہو کوئی خانقاہ ہو :

ماں۔ بھلا پھر اس میں خوبی کیا نکلی کہ تم نے عیش چھوڑا۔ آرام چھوڑا۔ گھر چھوڑا۔ عزیز واقارب چھوڑے اور ان سب کے بدلے بلا تو کیا ملا بدنامی کا خلعت رسوائی کا خطاب۔ مفلسی اور محتاجی کا انعام تکلیف و مصیبت کا پردہ۔ تر و دو پریشانی کا فرمان۔ موٹی سی موٹی سمجھ اور چھوٹی سی چھوٹی عقل بھی اس کو جائز نہیں رکھتی۔ بٹیا عقل کتنی ست کہ پیش مرداں بیاید۔ ماں تم تو باپ کو باؤلا اور مجنون بتاتے غور مگر باؤلوں کی سی باتیں یوانوں کی سی حرکتیں تم خود کرتے ہو۔ دیکھو کہے دیتی ہوں بہت تپاؤ کے بہت افسوس کر دے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ تم میری بات مانو لیکن جب کو تم اپنے نزدیک معقول پسند اور دشمن سمجھتے ہو اس سے پوچھو۔ صلاح کو مشورہ کرو۔ دیکھو تو کیا کہتا ہے۔ بٹیا۔ مصحح راٹھ اپنی صلاح سے اپنی۔ ماں۔ بھلا اتنا تو تم سمجھو کہیں جو تم سے اتنا اصرار کر رہی ہوں اور اتنی دیر سے تمھارے پیچھے سر کھپا رہی ہوں اس میں کچھ میرا نفع با تمھارے باپ کا فائدہ ہے۔ اگر تم نیک بنو گے تو کچھ ہم کو بخش دے گے یا کو راہ چلو گے تو کچھ ہم سے چھین لو گے۔ مگر خدا نے یہ اولاد کی مانند لکھت ایسی ہمارے پیچھے لگا دی ہے کہ جی نہیں ماننا اور دل صبر نہیں کرتا کہ تم کو بگڑتے دکھیں اور نہ روکیں۔ تم خرابی کے چھن اختیار کرو اور ہم منع نہ کریں۔ ماں اور بیٹی ملتی باتیں بھی رہی تھیں کہ بیدار اندر سے ایک خط لیے ہوئے نکلی اور وہ خط اس نے لایکیم کے ہاتھ دیا۔ رات کا وقت اور بیدار کا اندر سے لیا۔ لکنا فہمید سمجھی کہ ضرور کلیم کے باپ کا خط ہے جب تک کلیم خط پڑھتا رہا فہمید چپ بیٹھی دیکھا کہ خط پڑھنے کے بعد کلیم چاہتا تھا کہ پھر وہی بات شروع کرے اتنے میں فہمید نے پوچھا باپ نے کیا لکھا ہے۔ بٹیا۔ اُن کو تو جانتی ہو جن بات سے پیچھے پڑتے ہیں تو پردوں کی خبر لاتے ہیں۔ پھر بلا یا ہے۔ ماں۔ صبر بناؤ کا اتنا بڑا

۱۷ یعنی تم بقید ہو جاؤ گے ۱۸ خوش آمد ۱۹ دنیا میں جگہ کی کمی نہیں ۲۰ لکنا ۲۱ اباق نہیں ۲۲ جب شہزادہ جہان میں ہوا سندھ کا تھا چھٹ لکنا تو پھر چھٹا سب جاگہ برابر ہے ۲۳ یا اور اس قسم کی اور چند باتیں آواز ہو لوگوں نے بیان کی ہیں یا دراج ہی کی مختصر اور طویل جانی ہیں۔ ان کو مستند مشائخ سمجھ لیتا ۱۷۸ سفر نامہ ہی ہوں بلکہ رہی ہوں ۱۷۹ شہزادہ ۱۸۰ محبت ۱۸۱



بھاری خط ذرا میں بھی دیکھوں غمیدہ نے خط لیکر پڑھا تو اس میں لکھا تھا (خط) اٹھے جان پدر  
 اُرشد کاشد تعالیٰ میں نے تم کو پہلے علیم اور پھر رسولین کے ہاتھ بلوایا اور تم نہ تو آئے اور نہ معذوری  
 و معذرت کہنا بھی جس سے ظاہر ہوا کہ تم نے مجھ کو پہلے اور میرے حکم کو بے وقعت محض سمجھا۔ اگرچہ میرے نزدیک  
 دنیا کا ضروری سے ضروری کام بھی ایسا نہیں ہو سکتا کہ باپ بلائے اور بیٹیا اس کام کے چیلے سے  
 باپ کے پاس حاضر ہونے میں ملوث کرے لیکن اگر کوئی ضرورت ایسی درپیش تھی کہ تم اس کو میری طلب پر  
 مقدم رکھنا چاہتے تھے تو اس ضرورت کو مجھ پر ظاہر اور اپنی مجبوری سے مجھ کو مطمئن کرنا بھی تم پر لازم  
 تھا۔ نہ صرف اس نظر سے کہ میں تمہارا باپ ہوں اور تم میرے بیٹے بلکہ آداب تمدن اور اخلاق معاشرت  
 اسی طرح کے برتاؤ کے مستحق ہیں۔ دنیا کا انتظام جس قاعدے اور دستور سے چلتا ہے تم اپنے تئیں  
 اس سے بے خبر اور ناواقف نہیں کہہ سکتے۔ ہر گھر میں ایک مالک۔ ہر محلے میں ایک رئیس۔ ہر بازار  
 میں ایک چودھری۔ ہر شہر میں ایک حاکم۔ ہر ملک میں ایک پادشاہ۔ ہر فوج میں ایک سپہ سالار۔ ہر کام کا  
 ایک افسر۔ ہر فرقے کا ایک گروہ ہوتا ہے۔ ان میں ہر گھر میں ایک چھوٹی سی سلطنت ہے۔ اور جو شخص اس  
 گھر میں بڑا بڑھا ہے وہ بھی ہرگز نہ پادشاہ کے ہے۔ اور گھر کے دوسرے لوگ بطور رعایا اس کے محکوم ہیں۔ اگر  
 ملک کی ہر نظم و حکم ملک کی غفلت اور بے عنوانی سے ہوتی ہے تو ضرور اس گھر میں جو خرابی ہے اسکا الزام مجھ پر ہے۔  
 اور میں نہایت ذمہ دار ہوں کہ کیا تیکڑا تیکڑا ہوں کہ ایک میں بہت ہی غافل پادشاہ اور بڑا ہی خیر حاکم رہا ہوں۔ میری  
 غفلت نے میرے ملک کو غارت اور میری سلطنت کو تباہ کر دیا میری بخبری نے نہ صرف مجھ کو ضعیف الاختیار بنا دیا  
 بلکہ رعیت کو بھی ایسا استیقام بحال کر دیا کہ اب ان کے پیٹنے کی امید نہیں جس طرح چھوٹے چھوٹے نواب اور راجا طے  
 سلطان وقت کے حضور میں اپنے ملکوں کی بدظمی کیواسطے جواب دہی کیا کرتے ہیں اور انکو غفلت و  
 بیعنوانی کی سزا ملتی ہے۔ و اجد پادشاہ سے سلطنت منتشر ہوئی۔ والی ٹونا کہ سن حکومت سے اتار دئے گئے  
 میں بھی پادشاہ دو جہاں کے حضور میں اپنے گھر کی خرابی کا جواب دے ہوں۔ اور دوسروں کو سزا یا پ  
 ہونے کو چھلکے اب مجھ کو سزا اور پورا توبہ ہو چکی۔ اور میں نے معصوم ارادہ کر لیا یہ کہ آئندہ سو میری خانہ داری  
 ۱۷۵۱ء باپ کی جان تم کو خدا نیک ہدایت دے ۱۷۵۲ء غز ۱۲۷۱ء ذیل ۱۲۷۱ء توقف۔ دیر ۱۲۷۱ء مطلب ہو کہ میرے بلائے کو نیچے ڈال کر اس  
 کام کو پہلے کرنا چاہتے تھے ۱۷۵۲ء لوگوں میں بھگڑ رہے کا ۱۷۵۳ء میل لاپ کے قاعدے ۱۷۵۴ء چاہتے ہیں ۱۷۵۵ء بجائے ۱۷۵۶ء  
 بے طور ہی بے قاعدگی ۱۷۵۷ء جس کے ہتھیارات بودے اور کمزوریوں ۱۷۵۸ء خستہ حال ۱۷۵۹ء لکھنؤ کے بادشاہ تھے سلطنت سے  
 اتار دیے گئے مدتوں لکھتے ہیں نظر مندر ہے اب مر گئے ۱۷۶۰ء جن میں لکھی ۱۷۶۱ء آگئی ۱۷۶۲ء



جہاں تک میں سمجھتا ہوں مذہب کے اصول یہ سچے اور یقینی اور بلاشبہی اصول ہیں کہ ان میں رد و انکار کا دخل ہو ہی نہیں سکتا۔ چونکہ ابتداء شعور سے اب تک ہم لوگ غفلت اور سستی اور بے پروائی اور خدا و تدبیر جل و علا شانہ کی مخالفت اور عدول علمی اور نافرمانی میں زندگی بسر کرتے رہے اور گناہ اور خطا کاری کی باتیں ہمارے دلوں میں راسخ ہو گئی ہیں البتہ میں جانتا ہوں اور مانتا ہوں کہ ایک تین دن تک معصیت ہمارے سینوں سے دور ہو کر یہ آئینہ ایمان کی جگہ سے منور ہوں گے لیکن بالفعل میرا مطلب اسی قدر تھا کہ ہر شخص مناسب حالت اپنا اپنا فکر کر چلے جب میں اپنی اور تم سب کی پچھلی زندگی پر نظر کرتا ہوں تو اپنی بوٹیاں توڑ توڑ کر کھاتا ہوں۔ کیونکہ اس ساری خرابی کا بانی اور اس تمام تیرہ صدی کا مشعل ہیں۔

اے کاش میرا اتنا ہی قصور ہوتا کہ میں اپنی ذات سے گنہگار قرار دیا جاتا نہیں۔ تم سب کے گناہوں میں میرا سا جھا اور تم سب کی خطاؤں میں میری شرکت ہو۔ میں خدا کا گنہگار الگ ہوں اور تمھارا قصور وار الگ لیکن افسوس کہ اس گناہ کا کفارہ اور اس قصور کی تلافی میرے اختیار سے خارج ہو جاں مگر تم مجھ پر رحم کر کے اپنی اصلاح وضع کرو۔ کیا تمھاری سعادت مندی اس بات کو جائز رکھتی ہو کہ تمھارے سبب قیامت میں میری سوائی ہو۔ کیا تمھاری حمیت اس بات کو پسند کرنی ہو کہ تمھاری وجہ سے حشر کے دن میں خدا کے غضب میں پکڑا جاؤں۔ چونکہ تم میرے بڑے بیٹے ہو مجھ کو سب سے زیادہ تمھارا بھروسہ تھا کہ تم اس مشکل میں میرا ساتھ دو گے۔ میری مدد کرو گے۔ نہ کہ تم نے اپنے سے بھی کنارہ کیا۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میری آس بٹ گئی۔ اور میرے ذہن منہ و بے تاہم بگڑ گئے اتنی بڑی تم اور میں اکیلے۔ اتنا مشکل کام اور میں تنہا۔ تم جانتے ہو کہ تمھارا اخراج میرے انتظام میں کتنا فخل ڈالے گا۔ چھوٹے بڑے سب کو سند گردانیں گے۔ اور بات بات میں تمھارا حوالہ دیں گے اگر تم اسی مصلحت سے میرے شرک کو قبول کر لیتے تو تمھارا کیا بگڑ جاتا۔ تم نے ابتداء ہی سے وہ سختی اختیار کی جس کی مجھ کو انجام میں بھی تم سے توقع تھی۔ جتنی مشکلیں مجھ کو پیش آنے والی ہیں میں ان سے بے خبر نہیں ہوں۔ اور اگر اس ارادے کا ترک کر دینا میرے اختیار میں ہوتا تو میں تم سے سچ کہتا ہوں میں اس بات کو مٹھ ہی سے نہ نکالتا لیکن میں خوب جانتا ہوں کہ میں کوئی انوکھا آدمی نہیں ہوں۔ آخر مجھ کو ایک دن دینا ہی

۱۷۷ کل ہوئی بات جس کے لیے دلیل کی ضرورت نہ ہو ۱۷۸ اسکی شان بزرگ اور بڑی ہو ۱۷۹ اسلئے ہم گئی ہیں ۱۸۰ اسلئے نافرمانی ۱۸۱ اسلئے آئینے کو انجانہ لکھیں ۱۸۲ اسلئے کھانے دینے کے ۱۸۳ اسلئے جی مارے غصے کے ۱۸۴ اسلئے بنیاد ڈالنے والا ۱۸۵ اسلئے ایجا و کرنا والا ۱۸۶ اسلئے گناہ کا آثار ۱۸۷ اسلئے غیرت ۱۸۸ اسلئے پھر بچنا ۱۸۹ اسلئے نیک طرح کا ۱۹۰ +

ابھی جب میں نے ہیضہ کیا تو کیا مرنے میں کچھ باقی رہ گیا تھا۔ خدا کی قدرت تھی کہ اُس نے مجھ کو از سر نو بچھلا دیا لیکن بکرے کی ماں آخر کب تک خبر منائے گی۔

رہا اگر کوئی تاقیامت سسلا : پھر آخر کو مزا ہی حضرت سسلا

اور صبح مزنا یعنی یہی کچھ کہہ کر کچھ کو اپنے اعمال و افعال کے واسطے خدا کے حضور میں جواب دہی کرنی پڑے گی اور نہ صرف اپنے اعمال و افعال کے واسطے بلکہ ہم سب کے اعمال و افعال کے واسطے بھی پس سوائے اس کے کہ میں اپنا اور تم سب کا طرز زندگی بدل دوں اور کچھ چارہ نہیں۔ اگر تم میرے پاس آئے ہوتے۔ اور مجھ سے تم سے بات چیت ہوئی ہوتی تو میں تمھاری رائے دریافت کر کے ایک خاص طور پر تم سے گفتگو کرتا۔ اب مجھ کو معلوم نہیں کہ جتنی باتیں میں نے کہیں ان میں کو کسی تم کو تسلیم ہو اور تم کو انکار ہو۔ پس اب زیادہ لکھنا میں فضول و عبث سمجھتا ہوں۔ لیکن جو کچھ سیر فہن میں تھا میں لکھ چکا میں تم سے اس کے جواب کا متقاضی نہیں اور اس کے دو سبب ہیں۔ اول یہ کہ میں اپنے تقاضے

کا لامعاصل اور بے اثر ہونا دیکھ نہیں سکتا۔ دوسرے صرف ایک ہی جواب ہو کہ اس کو میں بطریق خاطر سن سکتا ہوں۔ وہ یہ کہ تم میری شرطوں کو منظور کرو ورنہ میں اپنے تم سے مواخذہ کا وقت بچانے کے لئے البتہ ان چند روزہ رشتوں کا پاس اور ان عارضی قراتوں کی پروا نہیں کر سکتا۔ اور یہ سب بارے درجہ کی تہذیب ہے۔ اور میں خدا سے کہہ کر اگر لکھ کر لکھ کر دعا مانگتا ہوں کہ مجھ کو اس کے اختیار کرنے کی ضرورت واقع نہ ہو واللہ عاظم پڑھ کر فہیدہ بیٹے سے سنے لگی۔ دیکھا بیٹا۔ مصرع جو کچھ خدا دکھائے سونا چارو لکھنا۔ ماں کیا اب بھی تم کو باپ کی نسبت جنون کا احتمال ہو۔ بیٹا احتمال کیسا اب تو یقین کامل ہے بقول شخصے مصرع دیوانہ کر نہیں تو شیار بھی نہیں۔ اپنے تئیں بادشاہ سمجھنا جنون نہیں کیا ہے۔ ماں۔ انا لیدہ وانا الیہ راجعون بیٹا کیوں اپنے انا لیدہ کس بات پر کہا۔ ماں تمھاری اسی سمجھ اور تمھاری ہی قسمتی پر بیٹا مصرع بھرتی ہو چکا ہے بیٹا تو کیا یہ تم باپ کے پاس نہیں جی کوئے۔ بیٹا اب تو میرے جانائوں پر بھی ظاہر ہو گیا۔ پھر کیا ضرورت ہو کل جیسی ہوئی دیکھی جائے گی۔ ماں دیکھو پھر میں تم سے کہے دیتی ہوں کہ بات کو اطمینان سے تم اس خط کے مطلب پر غور کرو تمھارے باپ کوئی بات بے جا نہیں لکھی جو شخص اس خط کو دیکھے گا تم ہی کو قاتل معقول کرے گا

۱۷ لے سر سے ۱۲ لے خوشی سے ۱۲ لے آخرت کی بکرا ۱۳ لے اور دعا۔ یہ فہرہ چرٹوں کے نام کے خط کے اخیر میں لکھ دیا کرتے ہیں ۱۲ لے ۱۷ لے

خدا کے تیرا اور ہم دونوں کی طرف دیکھ کر جاننا ہے۔ یا فوس کے مقام پر کہا جاتا ہے ۱۲ لے جو قسمت کا لکھا ہے ۱۲ +

نعیمہ کی خالہ زاد بہن صالحہ نے اس کو آکر منایا۔ کھانا کھلایا اور (اُسی کے ساتھ نعیمہ خالہ کے یہاں چلی گئی)

ابھی فہمیدہ یہ بات پوری بھی نہیں کہنے پائی تھی کہ صالحہ کی ڈولی آپہنچی۔ اُترتے کے ساتھ خالہ سے پہلے یہی پوچھا کہ وہ اپنے کچھ کھایا یا نہیں۔ خالہ کچھ بھی نہیں۔ صالحہ۔ ہیں کہاں۔ خالہ۔ درے کے اندر کو ٹھہریں۔ صالحہ۔ آخر بات کیا ہوئی تھی۔ خالہ۔ کیا علیم نے تم سے کچھ نہیں کہا۔ صالحہ۔ اتنا ہی کہا کہ لڑائی ہوئی ہے صبح سے کھانا نہیں کھایا۔ میں ہر چند پوچھتی رہی کچھ نہیں بتایا اور کہا کہ بھائی وہیں چل کر پوچھ لے لےنا۔ تب خالہ نے شروع سے آخر تک سب ماجرا کہہ سنا یا صالحہ بڑی دانشمند لڑکی تھی اور اگرچہ نعیمہ سے عمر میں کچھ چھوٹی تھی مگر دونوں بڑا ہی میل ملاپ تھا۔ صالحہ کو جو وقت بیش آنیوالی تھی اُس کو سوچ سمجھ کر اُس نے خالہ سے کہا کہ ان شاعرانہ آبا کو میں راضی کروں گی مگر میرے سوائے اُس مکان میں دوسرا آدمی کوئی نہ رہے کیونکہ گھر میں جتنے آدمی ہیں آخر سب اس حال سے واقف ہیں۔ ان میں سے کوئی سا منہ جائے گا تو آپا کو ضرور حجاب ہوگا بات صالحہ نے معقول سوچی تھی کیونکہ جب ایک مجمع میں کسی آدمی کی بے عزتی ہوتی ہے تو جو لوگ اُس کی تفسیح دیکھ چکے ہیں وہ سب کو اپنا دشمن ٹھہر لیتا ہے۔ شاید اس خیال سے کہ یہ سب گھر سے دیکھتے رہے اور انھوں نے میری کچھ مدد نہ کی۔ اور ان میں سے جب کہ کوئی شخص سننے آتا ہے تو اس سے فہمیدہ کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا اسی نے مجھ کو نصیحت کرا یا تھا۔ پس ضرور اُس کے غصے کو ترقی اور اُس کے غضب کو زیادتی ہوتی ہے۔ اور بیجاری بیدار نے جو ناحق ایک دلچسپی کھائی تو اسی وجہ سے۔ در نہ اُس کا کیا قصور تھا۔ وہ ماں بیٹیوں کے بیچ میں کچھ بولی نہیں چالی نہیں۔ نہ کسی طرح کا دخل دیا۔ نہ کسی کی طرف داری کی۔ اور دخل دینے کی فرصت کس کو ملی۔ ماں بیٹیوں میں ایک بات پر رد و لک ہوئی شروع ہوئی جیسے ہمیشہ ہوا کرتی تھی۔ ماں نے دفعۃً بیٹی کو طمانچہ کھینچ کر ملامتوں کی بات کی بات میں تو تیاری۔ سامان۔ ارادے۔ چڑھائی۔ مار گٹائی۔ ہرجیت سب کچھ ہو گیا۔ گھر والے دیکھتے کے دیکھتے ہی رہے۔ صالحہ نے جو ایسا انتظام خالہ کو سنا یا انھوں نے بھی پسند کیا

اور سب لوگوں سے کہہ دیا کہ اس قطعے میں کوئی نہ جلے۔ ہر ایک کو سونے ٹھٹھے کا ٹھکانا بتا دیا۔ اور اپنے واسطے یہ تجویز کی کہ ہم گھروں سے سب مردانے میں پردہ کر کر سو رہیں گے۔ بلکہ صالحہ نے کہا بھی کہ آپ کو ٹھٹھے پر سوئیں۔ خالہ نے جواب دیا کہ ابھی مجھ کو اُن بڑے حضرت میاں کلیم کے ساتھ سرسرا نا ہے صالحہ۔ کیا اُن سے بھی لڑائی ہوئی ہو؟ خالہ۔ لڑائی کیسی اُن سے تو مجھ تو چٹا ہو رہی ہو۔ صالحہ کس بات پر۔ خالہ۔ بات تو اتنی ہی ہو کہ باپ نے اُن کو ناز روزے کے واسطے نصیحت کرنے کو اپنے پاس اوپر بلوایا یہ نہیں گئے۔ صالحہ۔ خالو جان نے بلوایا اور نہیں گئے۔ خالہ تم کو نہ جانے پر تعجب ہوتا ہے باتیں سنو تو حیران ہو جاؤ۔ باپ کو دیوانہ اور محنون۔ ناز کو کھڑا۔ دین کے پیشواؤں کو مٹانے قل اعوذ بکے۔ مردہ شو۔ ٹکڑا گدے۔ بھک منگے۔ صالحہ۔ کسی نے آپ سے غلط کہہ دیا ہو گا۔ خالہ میرے رو در رو۔ صالحہ۔ پھر کسی سے اُن کو سمجھوایا ہوتا۔ خالہ۔ ایک سمجھانا۔ علیم نے بہتیرا سر مارا میں شام سے اب تک کہتے کہتے تھک گئی۔ جن مصیبتوں سے آج کا دن گٹا ہو خدا ہی جانتا ہو۔ دانہ تک میرے یا حمیدہ کے منہ میں گیا ہو تو جس طرح کی چاہو قسم لے لو۔ اُس پر نعیمہ کا فکر۔ کلیم کا تردد۔ اور سب سے بڑھ کر نعیمہ کے بچے کا سنبھالنا کہ آج اُس کو دن بھر روتے گذرا ہو۔ صالحہ آپ کھانا کھائیے۔ دوسرا وقت بھی نا وقت ہو گیا۔ یقین ہو کہ آپ کے کھاتے کھاتے میں آپا کی واسطے کھانا منگواتی ہوں۔ خالہ۔ میری کیا جلدی ہو میں کھا ہی لوں گی حمیدہ بے چاری کے صبر کو دیکھو کہ اُس نے کھانے کا نام بھی تو نہیں لیا۔ کل اسی وقت کا کھانے ہوئے ہو۔ خالی پیٹ میں دن بھر لڑائی لڑتی رہی ہو۔ میں نے ہر چند کہا۔ نہ مانا۔ آخر بھو کی سو رہی۔ صالحہ۔ کیا آپ حمیدہ پر بھی کچھ خفا ہوئی تھیں۔ خالہ مصیقت تھیں۔ اُس نے بہن کے افسوس میں کھانا نہیں کھایا۔ بہن کا وہ حال کہ بس چلے تو جان سے مار ڈالنے میں نا مل نہیں۔ اور اس کی یہ کیفیت کہ بہن پر اپنا دم دیتی ہو۔ بھانجی کو استہد رجا ہتی ہو کہ رات کو بھی تو ساتھ لیکر سوئی ہو۔ صالحہ۔ حمیدہ کو آپ جگا کیے اور اطمینان سے آپ بھی کھانا کھائیے اور اُس کو بھی کھلائیے آپا کا اب کچھ فکر نہ کیجئے یہ کھل کر صالحہ اندر مکان میں گھستے ہی پکار رہی۔ کیوں بی میری آپا کہاں ہیں گھر میں کوئی ہو تو جواب دے سب سے پہلے باورچی خانے میں گئی۔ وہاں نہ دیکھا والاں میں آئی۔ وہاں بھی نہ پایا تو سرے میں صوفیہ ہتی پھری غرض حال منزل کرتے کرتے آخر کار

دوسے والی کو ٹھہری کے پاس آکر بھانکنے لگی جہاں نعیمہ تھی۔ نعیمہ دن بھر تو فرش پر پڑی رہی۔ مگر صالحہ کی آواز سنتے کے ساتھ جلدی سے اُٹھ بیٹھ پلنگ پر جا لیٹی اور دروازے کی طرف پیٹھ کر لی۔ صالحہ نے پہلے تو آن جان بن کر پوچھا یہ پلنگ پر کون لیٹا ہے۔ پھر آپ ہی آپ کہنے لگی آہا آپا میں انین ایکلی کو ٹھہری میں اور ایسے سویرے۔ آنا کہا اور وڑ کر نعیمہ سے پٹ لگی نعیمہ نے جب صالحہ کی آواز سنی اُس کو ایک طرح کی حیرت تھی کہ سان نہ گمان دفعہ یہ کہاں آ موجود ہوئیں۔ مگر یہ بات اُس کے ذہن میں بھی نہیں گذری کہ بلوائی ہوئی آئی ہو۔ نعیمہ نے اُس وقت اپنے تئیں ایسا بنا لیا کہ گویا دیر سے پڑی سوئی ہو۔ اور بھاری سی آواز بنا کر بولی آہی ہو بھائی ہم کو دق نہ کر دینے دے صالحہ ای سی آپا میں ہوں صالحہ اُٹھ بیٹھ تو کھلو۔ ابھی سے کیوں سو رہیں۔ جی کیسا ہے اگرچہ نعیمہ بچا ہوا تھا کہ صالحہ پر اپنی کیفیت ظاہر نہ کرے مگر اُس نے ایسی ہمدردی سے پوچھا کہ غریب ضبط نہ کر سکی اور رونے لگی اسکو رو تا دیکھ صالحہ نے اور اصرار سے پوچھنا شروع کیا۔ سر دکھتا ہے۔ پیٹ میں رو ہو چکے کا جی کیسا ہے۔ مسئلہ والوں نے کچھ کہلا بھیجا ہے۔ ٹھہریں کسکی لڑائی ہوئی ہو۔ صالحہ بہتیرا چھتی تھی مگر نعیمہ ہاتھوں سے بچے کو دھکیں گاتی جاتی تھی اور کچھ جواب نہیں دیتی تھی۔ آخر صالحہ نے کہا۔ نہ بتاؤ تو جھجی کو کھاؤ۔ تب نعیمہ خفا ہو کر بولی چل مکارہ مجھ سے باتیں بنانے آئی ہو کیا تجھ کو خبر نہیں۔ صالحہ ابھی مولوی ہدایت اللہ صاحب کے وعظ سے اٹھی چلی آتی ہوں۔ یہاں آئی تو خالہ اماں ور گھر والے سب مردانے مکان میں ہیں۔ اتنا سا کہ بڑے بھائی خفا ہو کر گھر سے جا رہے ہیں۔ مجھ کو غم سے مرنے کی جلدی تھی۔ خالہ اماں کو سلام کر سیدھی اندر چلی آئی۔ یہاں لڑکھانے تو آدمی نہ آدم زاد تم کو سارے گھر میں ڈھونڈتھی پڑی پھری۔ نعیمہ کیوں بڑے بھائی کس بات پر گھر سے نکل رہے ہیں۔ صالحہ۔ لوگ پس میں کہہ رہے تھے کہ خالو ابائے کہلا بھیجا ہے کہ مار پڑیں تو میرے گھر میں ہیں نہ جہاں جا ہیں چلے جائیں۔ نعیمہ آگ لگے اس نماز کو۔ یہ کیا اب گھر میں کسی کو تھوڑا ہی رہنے دے گی یہ تو حمیدہ کے سوائے سبھی کو نکالوائے گی۔ صالحہ۔ تو کیا آپا تم بڑے بھائی ہی کے واسطے پڑی رو رہی تھیں۔ نعیمہ مجھ کو تو بے چارے بڑے بھائی کی خبر بھی نہیں اُن سے پہلے میں آپ نہ کھنے کو بیٹھی ہوں۔ صالحہ۔ تو بے آپا تو بہ کیسی بد حال منہ سے نکالتی ہو کہ خدا پناہ میں رکھے۔ اللہ نہ کرے کہ کسی بھلے مانس شراف کی بہو بیٹی گھر سے نکلے۔ نعیمہ۔



جب اس نماز روزے کا چرچا ہمارے گھر میں ہوا تو بھلنسنا بہت اور شرافت سب گئی گزری ہوئی اب آئی ہو تو دو چار دن رہ کر ہر ایک کا رنگ ڈھنگ دیکھنا۔ نہ وہ زمین رہی نہ وہ آسمان۔ گھر کا باوا آدمی کچھ بدل سا گیا ہو۔ نہ وہ ہنسی ہو۔ نہ وہ دل لگی ہو۔ نہ وہ چرچے ہیں۔ نہ وہ مذاق ہو۔ نہ وہ چہچہے ہیں گھر میں ایک اُداسی چھائی رہتی ہو۔ در نہ ابھی ایک مینے کا مذکور ہو کہ محلے کی عورتیں تمام تمام دن بھری رہا کرتی تھیں۔ کوئی گیت گارہی ہو۔ کوئی کمانی کہہ رہی ہو۔ یہ ہمسائی عجوبہ کچھ اس طرح کی زندہ دل ہیں کہ ہر روز نئی نئی نقلیں کر کے سب کو ہنساتے ہنساتے لٹا لٹا دیتی تھیں۔ اب کوئی گھر میں کر تھوکتا بھی نہیں گھر ہو کہ کم بخت اکیلا پڑا بھائیں بھائیں کیا کرتا ہو۔ صالحو آخر اس کا سبب کیا۔ غیمہ۔ سبب تمھاری خالہ جان اور حمیدہ کے آبا جان کی بد مزاجی کیسکو کیا غرض کیا مطلب کہ اپنے کام کا کج کرے اور پرانے گھر آکر بیٹھے کیا لوگوں کے گھروں میں بیٹھنے کی جگہ نہیں۔ لوگوں کی خاطر داری ہو تو تھی محبت سے اُن کے ساتھ پیش آتی تھیں لوگ دوڑے آتے تھے۔ اب یہ حال ہو کہ ہر وقت منہ پٹنے کی طرح پھولارہتا ہو۔ غیر آدمی کیوں برداشت کرنے لگے جب سب چلتے پھرتے نظر آئے آبا جان کے اچھے ہونے پر ڈومنیوں نے سیکڑوں ہی پھیرے کیے سبھی نے کہا۔ ہمسائی عجوبہ نے سنتیں کیں۔ ہاتھ جوڑے۔ ایک زمانہ تو خور و رت جگا تو خاک بھی نہوا نکوٹے مسجد کے ملائوں کو بلا کر کھلا دیا۔ اب تو بوا دن رات نماز کا وظیفہ ہو وہ دیکھتے بخت پر ہر وقت کا چہرہ بچھا رہتا ہو۔ وضو کا کھڑا کیا مجال کہ کسی وقت پاس لگ ہو جائے۔ کام کاج سے فارغ ہوئیں تو بازا پر بٹھنے لگی ہوئیں۔ یا کتاب پڑھنے بیٹھ گئیں۔ ایک حمیدہ کٹنی اُن کو ایسی ملگنی ہو اور اُن کو اُٹسا کر تکی ہو۔ میرا بس چلے تو کتیا کو ایسا ماروں یا ماروں کہ یاد کرے صالحو ایسی ہو جی تو نکوٹری ایسی غریب در بھولی لڑکی ہو کہ مین نے تواج تک کوئی اُس کی شرارت کی بات دیکھی کیا سنی بھی نہیں اور تم کو تو اتنا چاہتی ہو کہ کاہے کو کوئی بہن کسی بہن کو چاہے گی۔ رمضان کی بات مجھ کو اب تک نہیں بھولی تے تو تو یاد ہو گا کہ اخیر عشرے میں میں نے اسکو بلوا بھیجا تھا۔ گھر میں سبھی کو غلطاری تقسیم ہوتی تھی۔ اسکو بھی حصہ ملتا تھا۔ بچہ سمجھ کر ہر چیز میں سے کچھ کچھ زیادہ دے دیتے تھے

۱۱۔ یعنی ایسا معلوم ہوتا ہو کہ گویا یہ لوگ حضرت آدم کی ۱۱ لادنیوں کوئی نئی طرز کے آدمی ہیں ۱۲۔ لٹھ ٹھوکتا حقارت کی وجہ سے ہوتا ہو یعنی یہ گھر لوگوں کی نظر میں ایسا ذلیل ہو گیا ہو کہ لوگ اب اسکو حقارت کے نال بھی نہیں سمجھتے ۱۳۔ ویرانی اور تالے کی آواز ۱۴۔ جاتے نماز کے اتفاقاً۔ ت سے بیٹھ کر اُٹھا ۱۵۔ وضو کرنے کی برتن کی خرابی ۱۶۔ بھارا ۱۷۔ شہ جس سے روزہ کھولا جائے ۱۸۔

اگر اس کو منہ پر رکھنا قسم تھا۔ لوگ کھاتے اور یہ منہ دیکھتی۔ بہتیرا سمجھاتے کہ بھائی یہ کیا بُری عادت ہو چکی ہوئے ساتھ تم نہیں کھاتیں۔ مگر یہ اللہ کی بندی کھیتی تک بھی تو نہیں تھی۔ پہلے مجھ کو خیال ہوا کہ شاید خست کی وجہ سے نہیں کھاتی۔ مگر میں نے پوچھا تو کہنے لگی آپا بغیر کوئی چیز میرے حلق سے نہیں اُترتی۔ دیکھو دن بھر تھارے لڑکے کو لیے رہتی ہو۔ اور لڑکے کو بھی کچھ ایسا آرام ملتا ہو کہ کیا ہی بچہ کتنا ہوا اس کی گود میں گیا اور بچپ۔ اور تھاری کیا خصوصیت ہو ہر ایک سے وہ اسی طرح محبت سے ملتی ہو جس میں تو تم سے بچ کوں مجھ کو تو بہت ہی پیارا تاہو۔ جب آتی ہوں خوب بھینچ بھینچ کر کئی کئی دفعہ گلے لگاتی ہوں۔ نعیمہ جس کو دیکھتی ہوں حمیدہ ہی کا کلمہ بھرتا ہو۔ اور میری یہ کیفیت ہو کہ اسکو دیکھ دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اُترتا ہو۔ صالحہ۔ ابھی کیوں۔ نعیمہ مجھ کو اماں جان سے اسی نے بُرا بنوایا۔ ورنہ آج تک مجھ کو اماں نے کبھی ہوں بھی تو نہیں کہا تھا۔ یا آج چھوٹے کے ساتھ نہ بات نہ چیت مجھ کو تھپڑ بھینچ مارا۔ خیر الہی حمیدہ بندی تھیں کو ان ہی ہاتھوں سے اماں جان جو تباہ رہیں تب میرے کچے میں ٹھنڈک پڑے۔ اور جیسی تو آج کل سر چڑھی ہو ویسی ہی نظروں سے گرے تب میرے دل کی مراد برائے۔ صالحہ۔ خالہ اماں نے تم کو تھپڑ مارا یہ کب اور کیوں۔ نعیمہ آج صبح ذرا کی ذرا لڑکا حمیدہ کو دے کر میں ہاتھ منہ دھونے چلی گئی۔ تم کہتی ہو کہ بھانجے پر فدا ہو۔ لڑکے کو رو تا ہوا زمین میں ٹپکت یا اسکو تانا بھی تو ترس نہ آیا لہذا ابھی پسلی کے دھکے سے ممر کر بچا ہو یوں جو زمین میں بچھا دیتی ہوں ایسا نہ ہو کہیں اس کو صبح کی ٹھنڈی ہوا لگ جائے اور بچہ بیمار پڑے۔ بس اتنا قصور میرا ضرور ہو کہ میں نے ہوئے سے حمیدہ کو ہاتھ لگایا۔ ہاتھ کا لگانا تھا کہ وہ فیگمانی دھڑام سے تخت پر گر پڑی کہیں ذرا سی خراش آگئی۔ صالحہ۔ کیا کوں مجھ کو تو یقین نہیں آتا کہ حمیدہ اور بھانجے کو بے سبب روتا ہوا زمین میں بٹھا دے۔ اور خالہ جان حمیدہ کی طرف ہو کر تمکو ماریں۔ بھلا جاؤں خالہ سے پوچھوں۔ نعیمہ حمیدہ کے چہان کو کاسبب میں بتاؤں۔ اُنکی نماز قضا ہوتی تھی۔ اور اُنکی اماں جان اس بات پر بگڑیں کہ میں نماز کو کیوں بُرا کہا۔ صالحہ۔ پھر تم نے نماز کو بُرا کہا تھا۔ نعیمہ۔ کہا تھا۔ وراپ کہتی ہوں اماں کو تو کچھ نہیں کہا۔ نماز کا بُرا کہنا اُن کو کیوں بُرا لگا۔ صالحہ۔ بھلا کوئی آدمی تمھارے ماں باپ کو بُرا کہے تو تم کو بُرا لگے یا نہ لگے۔ نعیمہ۔ اماں جان کو کوئی شوق سے بُرا کہے۔ مجھ کو ذرا تو بُرا لگنے ہی کا نہیں

لے کبھی اسے عاودہ ہو۔ مراد یہ ہو کہ حمیدہ کا معقد ہوا اس کو اچھا سمجھتا ہو۔ اسے غصے کے بارے میں ام العصبیان۔ باپا دھانیا ۱۲۱  
شعبہ سکا ۱۲۵۰ لے کرنے کی آواز ۱۲۵۰ کے مرقع ۱۰۶

صالح آج یا سدا سے - نعیمہ - سکرانے لگی اور بولی کبچتے کیا ہنسی کو دیکھو کہ خود بخود چلی آتی ہو۔ نہ بوا ایسی باتیں ہم سے نہ کرو۔ صالحہ - کیا خوب - میں تمھارے ایسے غصے سے نہیں ڈرتی۔ بہت کر دو کی خالہ جان نے تم کو ایک طمانچہ مارا ہو تم چھ کو ایک طمانچہ مار لینا۔ لیکن اماں باوا کا اتنا پاس نہیں تھا تو سسرالوں سے لڑیں کیوں - نعیمہ - بات بات میں ناحق کوئی گڑا لگا کر۔ تو جی جلد بچلے صالحہ میں کہ کبھی ہوں نہ جلد۔ لیکن خالہ جان نماز کا پاس کیا اور انکو تمھاری بات جبری لگی تو کیا بچا ہوا - نعیمہ - تو کیا نماز ان کی اماں یا مانی ہو۔ صالحہ جن کو ایمان ہو ان کو ماں سے بڑھ کر پیاری اور نانی سے زیادہ عزیزہ نعیمہ تو کیا بچلے صالحہ بڑھ کر بے ایمان میں صلاخہ دمی ہی بے ایمان بھی ہوتے ہیں۔ جو بے ایمانوں کا کام کرے۔ وہ بے ایمان میں ہوئی تو میں۔ اور تم ہو کیں تو تم - نعیمہ - دیکھو صالحہ خدا کی قسم ایسی باتوں پر لڑائی ہو جاگی بے ایمان تم ہو گی تمھارے رہنے سنے بے ایمان ہوں گے۔ صالحہ خدا کے فضل سے میں تو بے ایمان نہیں ہوں۔ مگر رہتے سہتے کون ہو سکتا - نعیمہ - بھلا ایمان سے کتنا تم نے کونسی میری بات بے ایمانوں کی سی دیکھی صالحہ ایمان سے مت کھلو۔ نعیمہ - نہیں تمھیں خدا کی قسم۔ بھلا کوئی بات تو بتا دو۔ صالحہ - پھر بڑا تو نہیں ماننے کیں۔ نعیمہ - سچی بات میں جڑا ماننے کی کیا وجہ۔ صالحہ - سچ اور ایمان کی بات تو یہ ہو کہ تمھارے قول و فعل کوئی بھی ایماندار رکے سے نہیں۔ اور مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہو تم خود ہی بتا دو کہ میں ملانا کام ایمان والوں کا سا کرتی ہوں۔ کھانا پینا۔ سونا۔ لکڑ کا کام دھندار۔ پونکا پالنا۔ یہ تو دنیا میں جڑے بھلے سچے کیا کرتے ہیں۔ بھلا ایک کام تو ایسا بتا جو جس سے تمھارا ایماندار ہونا پہچانا جائے۔ نعیمہ - بھلا دنیا میں تمھارے نزدیک کوئی بھی ایماندار ہو یا نہیں۔ صالحہ - کیوں نہیں۔ اللہ کے بندے سیکڑوں ہزاروں - نعیمہ - بھلا میں بھی ایسی نام سنوں صالحہ - دو کیوں جاؤ۔ یہ تمھاری ہی گلی میں ایک حضرت بی رہتے ہیں جسکے لڑا سے بھائی عظیم کے ساتھ رہتے ہیں پڑھتے جاتے ہیں۔ بس ایماندار ان کو کہتے ہیں۔ دیکھو تو کیا نیک زندگی ہو۔ نعیمہ - میں تو انکو دن بھر سنے ہی دیکھتی ہوں۔ صالحہ - سچ ہو۔ مگر خدا نے واسطہ غریب غربا کے پیر کے مفت اور امیر و نیکے مزدوری پر لیکھتی اسلامی ہوتی ہو سب اللہ کے نام دے دیتی ہیں۔ ایک پیسہ اپنے اوپر خرچ نہیں کرتیں۔ یہ عمر اور کولہ کے جاڑوں میں یہ رات رہے سے اٹھ کر خدا کی عبادت۔ مگر میں تو کہ نہیں۔ بھلا کہ نہیں اپنے ہاتھوں سے کھ کا کام کاج۔ اور اس پر ناز کی یہ پانہدی کہ نماز تہجد تک قضا نہیں ہونے پائی۔ غلطی میں کتنی لڑکیوں کو انھوں نے

پڑھنا سکھایا کتبیوں کو حیوان سے آدمی بنایا۔ اور خستہ کلمہ بے غرض بے مطلب۔ میں نے اپنی آنکھوں سے  
 دیکھا ہے کہ مسجد کے کوئی پندہ بیس مسافر دو نو وقت روٹی پکوانے کو آنا بھیج دیتے ہیں اپنے  
 ہاتھوں سب کا آٹا گوندھنا پکانا گھر سے دل سالن جو کچھ وقت پر موجود ہو لینا۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ  
 سالن نہیں بچا آپ روکھی ہی روٹی کھا کر ٹھکڑی ہو گئیں۔ بے چارے مسافر اکثر حوار باجرے کا آٹا  
 لے آتے ہیں۔ وہ تو آپ رکھ لیتی ہیں۔ اور اپنے گھر سے ان کو کیوں کی روٹی بھیج دیتی ہیں۔ ایک دن  
 باجرے کی روٹی وہ بھی روکھی بیٹی کھا رہی تھیں۔ نوالہ حلق سے نہیں اُترتا تھا۔ ہر ہر قسم کے بعد پانی  
 پینے کی ضرورت ہوتی تھی۔ میں جو جانکلی توجھ کو دیکھ کر کہنے لگیں بیٹا مجھ کو باجرے کی روٹی بہت  
 ہی بھائی ہے۔ کچھ ایسی سنو ندھی اور ٹھٹی اور خستہ ہوتی ہے کہ سبحان اللہ ایک طالب علم نے ان سے  
 گاڑھے کی مرزائی سلوائی۔ اور شاید وہ پہلا ہی کپڑا تھا کہ اُس بیچارے کو سلوانے کا اتفاق ہوا۔ اس  
 واسطے کہ جب وہ شخص کپڑے کر دروازے پر آیا تو حضرت بی صاحبہ نے اُس سے کہا کہ بیٹا اپنی  
 پُرانی مرزائی بھی بھیج دو کہ اُس کو دیکھ کر قطع کر لوں۔ تو اُس نے نہایت حسرت کے ساتھ کہا کہ لائی  
 صاحب میرے پاس کوئی مرزائی نہیں ہے۔ حضرت بی صاحبہ۔ بیٹا مرزائی نہ تو انکر کھا ہی سہی۔  
 خیر کچھ اُکلی تول جاکے گی۔ طالب علم۔ انکر کھا بھی نہیں۔ مجبور ہو کر بردے میں حضرت بی صاحبہ  
 یوچھ لیا۔ کہ کتنی ہی۔ چو لی کتنی نیچی رہے گی۔ آئین کس قدر لمبی ہو گی۔ اس طالب علم نے بتایا۔ لیکن  
 دیکھا تو کپڑا کی کرتا تھا۔ تب اُس طالب علم نے کہا کہ مائی صاحبہ جس طرح ہو سکے کھینچ تان کر  
 اسی میں بنا دو۔ اور آج نماز جمعہ سے پہلے اسی دو کہ الوداع کا دن ہے۔ میں جامع مسجد میں ہینک جاؤں  
 غرض مرزائی سی گئی۔ تو اُس کے بدن میں ٹھیک نہ آئی۔ وہ بیچارہ مایوس ہو کر رو دیا۔ اور اُس نے آمیدی  
 میں حضرت بی صاحبہ پر اتنا خفا ہوا کہ شاید کوئی گھر کی لوٹ می پر بھی نہیں ہوتا۔ اندھی۔ بے وقوف  
 بے تمیز۔ بھوٹ۔ بد سلوک۔ بے رحم۔ جو کچھ اُس کے منہ میں آیا بے دریغ کہہ ڈالا۔ باوجودے کہ  
 گھر میں سب کو بُرا معلوم ہوا۔ لیکن حضرت بی صاحبہ روئی جاتی تھیں اور اُلٹی اُس کی استاء کرتی  
 کرتی تھیں۔ بُرے نواسے کا نیا تہ درز چکن کا کرتہ اس کو دیا لیکن اُس نے دُور اٹھا کر پھینک دیا اور کہا

لے خدا کے واسطے ۱۲ لکھ ایک طرح کی ہلکی ہلکی خوشبو جیسی مٹی میں ہوتی ہے ۱۲ لکھ جگر جھری ۱۲ لکھ اللہ پاک ہو کسی چیز کی مرع  
 کرنی ہوتی ہے۔ بیان اللہ کہ لیا کرتے ہیں ۱۲ لکھ رمضان کا اخیر تہ ۱۲ لکھ نانہ یزد ۱۲ لکھ دل جہان ۲۰

جھ کو بدن کے ڈھکنے کے واسطے کپڑے کی ضرورت ہو یہ دایمیت کپڑا میرے کس کام کا ہو جس کو پہن کر آدمی ننگے کا لنگا۔ حضرت بی نے اپنے نواسوں کی تمام کٹھریاں کھول ڈالیں۔ خاصہ۔ تن زیب۔ مل مل ڈھاکہ پٹن۔ ڈوبہ۔ رینگ۔ شبنم۔ نینو۔ سینو۔ سوزن کا طرح طرح کے قیمتی خوش وضع اٹھ وار کپڑے اٹکو دکھائے اور ایک اُس کو سینہ نہ ہوا کسی کو تو اُس نے کامروں کے استعمال کے قابل نہیں کسی کی نسبت تجویز کیا کہ یہ تکرر کی پوشاک ہو۔ آخر حضرت بی نے بازار سے کوراٹھا سنگوٹا ناز جمعہ سے پہلے اُس کی مرزائی تیار کی۔ تب وہ طالب علم ملا حضرت بی کی طرح کوئی اپنا پتا آتا ہے تب ایساں کا دعوائے کرے۔ اب تم خود غور کر لو کہ دن رات میں تم ایساں داروں کے سے کتنے کام کرتی ہو۔ نعیمہ۔ ایک حضرت بی ایسی ہوئیں۔ بھلا کوئی دوسری عورت بھی اس مزاج کی شہر میں ہو۔ صالحہ۔ چنانچہ اس طرح کے لوگوں سے نفرت رکھتی ہوں اس واسطے تم کو معلوم نہیں۔ ورنہ شہر میں بہتیرے خزانے نیک بندے پڑے ہیں۔ کہاں تک اُن کے نام گنواؤں۔ ہو کیا کوئی کم کوئی زیادہ۔ ایک میری ہی اماں ہیں بھی اپنے محلے کی حضرت بی ہیں۔ نعیمہ۔ دو جا آدمی اس طرح کے ہوئے سہی میں تو اپنی ہی جیسی عورتیں اکثر دیکھتی ہوں۔ صالحہ۔ بے شک دنیا میں نیک کم ہیں۔ اور بُرے بہت۔ نعیمہ میں جانتی ہوں عورتوں کے واسطے بہت نماز روزے کی کچھ ضرورت نہیں۔ بس ان کی یہی عبادت ہو کہ گھر کا کام کاج دیکھیں بچوں کی خبر گیری کریں۔ اُن کو خانہ داری کے کھیلوں سے اتنی فرصت کہاں ملتی ہو کہ انہیں پڑھا کریں۔ مرد البتہ نہ کھانے پکانے کا فکر نہ بچوں کا جھگڑا جتنی چاہیں عبادت کریں۔ صالحہ۔ مرد کمانے کا تھوڑا کام ہو کہ بے چارے دن دن بھر اُسی میں لگے رہتے ہیں۔ محلے کے دیکھو کہ منہ اندھیرے سے جو کھٹا کھٹ شروع کرتے ہیں تو آدمی آدمی رات تک کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔ پھر بھی جتنا خدا کا خیال مرد رکھتے ہیں عورتیں کجبت اُس کا آدھا پاؤ بھی نہیں رکھتیں۔ نعیمہ۔ تم چاہے کچھ ہی کہو عورت مرد کی برابر ہی تو ہرگز نہ ہوگی۔ ضرور اللہ میاں نے عورتوں کے حق میں کچھ نہ کچھ آسانی رکھی ہوگی۔ صالحہ۔ سبب۔ نعیمہ۔ بھلا کہیں نگوڑی عورتوں سے محنت ہو سکتی ہو۔ صالحہ۔ عبادت میں نہ جھپٹا اٹھا نا ہو۔ نہ لکڑیاں ڈھونی ہیں کہ عورتیں کمزوری کا غدار و نزاکت کا جملہ مشن کریں۔ بلکہ ایسا جسے تو عورتوں کو زیادہ عبادت کرنی چاہیے۔ کیونکہ اول تو عورتوں کو عبادت کی فرصت باوجود ملتی ہو۔

خدا کی نعمتوں میں سے عورتیں زیادہ حصہ پاتی ہیں۔ کھانے پینے میں مرد و عورت سب برابر ہیں۔  
 میں مرد بے چارے ایک حصہ تو عورتیں دیسے دیسے دس۔ نہ عورتوں کا ایک پائے جامہ نہ مردوں کا  
 ایک برس کا سا لباس۔ اور یوں بھی عورتوں کی پوشاک عموماً عمدہ اور بیش قیمت ہوتی ہے نہایت مردوں  
 کے بڑی رقم پر زیور و عورتوں کو سونے کی کٹان میں قبر کھود کر گاڑ دیتے ہیں۔ اور مرد بے چارے  
 جو ثقہ اور وضع دار ہیں چاندی کا چھٹا تک بھی نہیں پہنتے۔ اس پر بھی عورتیں عبادت میں کمی کریں تو  
 ان کی وہی کماوت ہو کھانے کو چھٹا اور کام کو نٹا بچہ۔ نعیمہ۔ تم تو اچھی میری قسمت کی بی بیجی مولوی صاحب  
 بن کر آئیں۔ صالک۔ مولویوں کے درجے مولویوں کے ساتھ ہیں۔ میں بیجاری کسل لاتی ہوں۔ مولویوں  
 کی جوتیوں کی برابری بھی نہیں کر سکتی۔ نعیمہ۔ افسوس، ہو کہ تم ہماری اماں کے یہاں پیدا نہ ہو کیں۔ صالک۔  
 افسوس کی کیا بات ہو۔ بلکہ میں تو سمجھتی ہوں شکر کا مقام ہو۔ نعیمہ۔ کیوں۔ صالک۔ تم بتاؤ کہ تم نے کیا  
 سمجھ کر افسوس کیا۔ نعیمہ۔ میں نے تو یہ سمجھ کر افسوس کیا کہ تم ہماری اماں کے یہاں ہوئی ہوتیں تو دو نو  
 کو اچھا تھا۔ ہماری اماں اب تم ہی جیسی بیٹی ڈھونڈھتی ہیں اور تم بھی امیر گھر پاتیں تو کھانا کپڑا زیور  
 نوکر سمجھی طرح کی خوشی تھی۔ صالک۔ اگر اس خوشی کا یہی نتیجہ ہو کہ آدمی خدا کو بھول جائے تو میرے  
 نزدیک یہ تمام فراغت دنیا کا حنجال اور آخرت کا وبال ہو۔ کون چاروں کی خوشی کیواسطے ہمیشہ ہش  
 کی مصیبت مول لے۔ مجھ کو خدا کے فضل سے پیٹ بھر دئی اور تن بدن ڈھانک لینے کو کپڑا۔ رہنے  
 کو مکان۔ لیٹنے کو چار پائی۔ پینے کو پانی۔ دم لینے کو ہوا سب کچھ میسر ہو میں نہیں جانتی کہ مجھ کو دنیا میں  
 کوئی اور چیز بھی ورکار ہو۔ سوائے اس کے کہ تم نے پتھر یعنی سونا چاندی مجھ سے زیادہ اپنے اوپر لایا ہے  
 اور بوجھ کے حد سے کان بھار کٹے پڑنے ہیں۔ ناک بھکاری چھ لگی ہو اور تو کوئی فرق میں تم میں  
 اور اپنے میں نہیں پاتی۔ میں یہ نہیں کہتی کہ خدا نخواستہ تم کو کھانے کی تکلیف ہو۔ مگر صورت تمھاری یہ  
 ہو کہ بدن پر بوٹی نہیں ہاتھ پاؤں میں جان نہیں۔ ہر سال جلاب۔ ہر مہینہ فصد۔ آٹے دن دوا۔  
 مجھ کو دیکھو کہ خدا کے فضل سے تم سے دونی نہیں تو ڈیوڑھی میں شک بھی نہیں۔ ایک ہاتھ سے  
 تمھارے دونو ہاتھ پیکڑوں تو بیوی صاحب سے ہلا بھی بن جائے۔ نعیمہ۔ بیجاری بھی امیری کا متغای

سہ لوہا۔ سونا۔ چاندی وغیرہ جس جگہ سے نکلیں ان کو کان کہتے ہیں ۱۲۔ پچھلے آدمی پر ہنر کار ۱۲۔ سچے نہ چھو کر بولے میں چھ  
 آتا ہو ۱۲۔ سورج کے چیل جانے کو چھ جانا کہتے ہیں ۱۲۔ مراد ہی لازمہ۔ نشان ۱۲۔

نگوڑے بھوکے جن کبھیٹ کو روٹی میسر نہیں وہ کیا یا پڑیں گے۔ صالحہ۔ یہاں تم نے اور خلعت کا مذکور نہیں ہو۔ تکلیف اور آرام میں گفتگو ہو۔ نعمہ۔ جی تو خوش کر لو۔ لوٹری کو جب نگو نہیں ملے تو وہ اُن کو کھٹا کما کرتی ہو۔ صالحہ۔ اپنی اپنی سمجھ ہی تو ہو۔ تم میرے تئیں جانتی ہو کہ یہ تکلیف میں ہو میں کتنی ہوں کہ تم ایسے عذاب میں مبتلا ہو کہ خدا دشمن کو بھی نصیب نہ کرے۔ کھانے پینے کے عیش و آرام جو تم کو میسر ہیں اُن کا نتیجہ تو یہ ہو کہ تم سدا کی دکھیا اور ہمیشہ کی روگی بن رہی ہو۔ باپ کا کچھ تم ہی اس کو بہن کر اپنے جی میں خوش ہوتی ہو گی۔ ابھی خالو جان یا بڑے بھائی آج میں تو سولے اس کے کہ تم اُن کے سامنے سے ہٹ بیٹھو اور کیا تدبیر ہو۔ زیور جس کی زکوات نہ خیرات اس سے بیڑیاں بہتر طوق اور ستمگر سی اچھی۔ بڑی خوشی محبت اور میل ملاپ کی ہوتی ہو۔ اُن کا یہ حال کہ تم ماں سے بڑی حمیدہ کی دشمن۔ ساس سسرور سے بگاڑ۔ میاں سے ناموافقت۔ نوکر شاکی۔ لڑکیاں نالاں۔ اسی پر تم اپنے تئیں سمجھتی ہو کہ میں خوش ہوں۔ ابھی تم پڑی رو رہی تھیں ہاں ہی تھیں نعمہ۔ سبحان اللہ آپ بھی کیا آدمی ہیں۔ کیا گھروں میں کبھی لڑائی نہیں ہو کر قی جار برن باس کھٹے ہیں تو وہ بھی کبھی نہ کبھی کھڑا اٹھتے ہیں۔ صالحہ۔ اگر ایسا ہی سمجھتیں تو اتنا بات کا بتنگڑ نہ بنائیں۔ نعمہ میں نے کیا بات کا بتنگڑ بنایا۔ صالحہ۔ تم ہی اپنے دل میں سوچو۔ ماں کے ہاتھ لگانے پر یہ آفت۔ صبح سے اب تک پھوکی مرے۔ سارے گھر کو بھوکا مارا۔ شاہا باش۔ لڑواں سے اور روٹھ خدا سے۔ نعمہ۔ ہر پھر کہ تم کو خدا کا ذکر نہ کرنا ضرور بھلا میں خدا سے کب دکھی۔ صالحہ۔ رزق خدا کا یا ماں باپ کا۔ نعمہ۔ اللہ ہی علامتہ دیکھو تو کسی اپنے پیچ کی باتیں کرنی آتی ہیں۔ صالحہ۔ تم کو پیچ کتاب کی باتیں آتی ہیں تو مجھ کو اپنے پیچ کی۔ نعمہ۔ غصہ ہی تو ہو۔ صالحہ۔ اچھا غصہ ہو۔ باولا غیظ۔ دیوانہ غضب اور بے جان پر اور اصرار زبان پر۔ نعمہ۔ بے جان اور بے زبان کیا۔ صالحہ۔ کھانا بے جان اور بے زبان تھا۔ بچہ نادان میں نے سنا ہو کہ تم نے اس کا بھی خوب کچلا کیا۔ نعمہ۔ کیا تو کسی کو کیا۔ پنا پیچہ۔ شوق سے مارا۔ خوشی سے کچلا کیا۔ صالحہ۔ تم اپنے بچے کو شوق سے مار دو خوشی سے کچلا کر دیکھو حالہ جان نے تم کو ایک تھپڑ ہولے سے مار دیا تو کیا غضب ہوا جیسی تم اپنے بچے کو

۱۷ ایک کمانی ہو کیا ایک ٹری نے بچے کو کھڑک دیا ہے اُن کے لیے بہتر اچھا اُن کا پیچ سکی تو اس نے یہ کھڑک تو سل کر لی کہ کھڑک ہے ۱۸ لکھ  
یہاں تو بچے کے لیے سبحان اللہ لکھا ۱۹ جالاک عورت مگر اکثر بڑی عورت کو کما کرتے ہیں ۱۲ غصہ ۱۲ یعنی مار مار کر کھل ۱۳ لکھ



ماں وہ تنہا رہی ماں۔ نعیمہ۔ ماں ماں برابر لیکن بچہ برابر نہیں۔ صالحہ۔ لیکن تم دونوں زیادہ تر واجب الرعایت کون ہو۔ نعیمہ۔ میں۔ صالحہ۔ میں کے گلے پر چڑھی۔ کیا واجب الرعایت نکلی ہیں بذرا منہ تو دھو رکھو۔ نعیمہ۔ یہ دیکھو بڑوں کے ساتھ بے ادبی۔ صالحہ۔ بڑوں نے کی تو چھوٹوں نے کی سبھی۔ نعیمہ۔ اجی وہ کچھ بھی رعایت میرے ساتھ نہ کریں۔ اللہ مالک ہو۔ صالحہ۔ کیوں جھوٹ بھتی؟ نعیمہ۔ میں سب کچھ کتنا جھوٹی نہ کہنا۔ اس کی جھگڑا بڑی چلی ہو۔ جو کوئی مجھ کو جھوٹی کہتا ہو تو میرے تن بدن میں آگ ہی تو بجھ جاتی ہو۔ صالحہ۔ بھلا پھر تم اللہ کو مالک سمجھتی ہو جو کہتی ہو نعیمہ کوئی ایسا بھی بندہ بشر ہو جو اللہ کو مالک نہیں سمجھتا۔ صالحہ۔ اللہ کو مالک سمجھتیں تو ایسی بے جا بات بولتے تھیں جس پر خالہ جان خفا ہو گئیں اور بجا خفا ہوئیں۔ نعیمہ۔ کیا میں نے جاں بوجھ کر تھوڑی سی ہی کہی تھی۔ منہ سے نکل گئی۔ صالحہ۔ لیکن کبھی خالو جان کی شان میں تو ایسی بات تنہا رہے منہ سے نہیں نکلتی۔ بلکہ خالو جان تو خیر شاید بڑے بھائی جان کو بھی ایسا سخت کلمہ کہہ تو ان کو کتنا برا لگے۔ کیا خالو کو بزدل لگا ہوگا؟ نعیمہ کسی قدر ڈری اور اُس نے ہولے بولے اپنے کتوں پر ٹاپنے مارے۔ اور منہ سے بھی تو یہ تو یہ کہا۔ صالحہ۔ بس سمجھ لو کہ ایسا ہی ایک ٹاپنے خالہ جان نے مارا سی۔ نعیمہ۔ تو میں کیا کچھ کہتی ہوں یا میں نے کچھ کہا۔ صالحہ۔ اے کاش تم سب کچھ کہہ لیتیں اور یہ ستم نہ کرتیں۔ نعیمہ۔ کیا۔ صالحہ۔ سارے دن گھر بھر کو بھوکا مارا۔ بچہ تمام دن دودھ کو پھڑکا۔ بیدار رہے چار سی وہ سہ درسی میں پڑی ہائے ہائے کر رہی ہو۔ نہیں معلوم کہاں اُس کے بے موقع لاتی لگی ہو لالہ تھکائے اس کا سانس پریشان میں نہیں سمایا۔ اور پھر کہتی ہو کیا۔ نعیمہ۔ خبر پھر اب تو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ صالحہ۔ ہو تو نہیں چکا۔ ہو رہا ہو۔ لوگ بھوکے بیٹھے ہیں۔ بچہ پھڑکے چلا جاتا ہو۔ نعیمہ۔ ابھی کچھ یہ بھی زبردستی ہو۔ ماروں اور رونے نہ دوں۔ صالحہ۔ تم کو اتنی بڑی ہو کر رونے کا نام لینے ہوئے شرم نہیں آتی۔ نعیمہ۔ جیسا کھانے کی غیرت نہ ہوئی تو رونے میں کیا شرم تھی۔ صالحہ۔ ماں ہوئی اُستانی ہوئی۔ اگر ان کی مار کھانا بیغری ہو تو دنیا بے عزت ہو۔ نعیمہ۔ تم کو مار پٹی ہوئی تو جانتی کہ عزت کی بات ہو یا بے عزتی کی۔ صالحہ۔ اُستانی جی کی مار کی تو گنتی نہیں۔ اماں جان نے بھی مجھ کو کوئی مہینوں ہی دفعہ مارا ہو گا۔ نعیمہ۔ اب بڑے ہوسے پر صالحہ۔ اب میں کوئی بات ہی ایسی نہیں کرتی۔ کہ ان کے خلاف مزاج ہو۔ نعیمہ۔ میں نے بھی تو یہ سمجھ کر

لے بہکات ہو کہ کبریا میں بولتی ہو تو اُس کے گلے پر چڑھی پھری جاتی ہو ۱۱ آہستہ آہستہ ۱۱

نہیں کہا تھا کہ اناں جان کو اتنا بڑا لگے گا۔ کبھی پہلا ناں جان کو نماز و نرسے کا ایسا خیال ہوا جیسا اب ہے۔ صالح۔ لیکن جب تم کو خالہ جان کئی مرتبہ روک چکی تھیں تو تم کو اُن کی ممانعت کے خلاف چلے دو ہی بات نہیں کہتی چاہیے تھی۔ نعیمہ۔ کیوں جی خدا کو میری بات بُری مانتی تھی تو جو کچھ ہونا تھا اُسی وقت ہونا چکتا۔ صالح۔ پہلے تو یہ بناؤ کہ بات بے جا اور بُری تھی یا نہیں۔ نعیمہ۔ خیر بُری ہی تھی۔ صالح۔ سہی کیا معنی شدت سے بُری اور بے جا تھی۔ کہ تم اپنے بھائی تک کو ایسا کہہ نہیں کہہ سکتیں۔ ایسی ہی باتوں کا نام کمزاد و شرک ہے مگر اُس سے کہ تم کو فوراً سزا نہیں ملی خوش نہیں ہونا چاہیے۔ خدا کی لاٹھی میں آواز نہیں۔ عجب کیا ہو کہ ایسے ہی باتوں کا وبال تم کو گھر میں نہیں بنے دیتا۔ نعیمہ۔ اناں مجھ کو تنہائی میں مار لیتیں تو مجھ کو اتنا رنج نہ ہوتا۔ صالح۔ سبحان اللہ خطا بہ بازار و سزا در پس دیوار۔ نعیمہ۔ اچھا پھر اب تمھاری مرضی کیا ہو۔ صالح۔ مرضی یہ ہو کہ چل کر خالہ جان کے رو برو ہاتھ جوڑو۔ اُن کے پاؤں پڑو۔ اپنا قصور معاف کراؤ۔ کھانا آب کھاؤ۔ دوسروں کو کھانے دو۔ بچے کو دودھ پلاؤ۔ حمیدہ کو بلا کر گلے لگاؤ۔ بیدار کی دل داری اور تشفی کرو۔ نعیمہ۔ ہوا اور سنوا لٹا چور کو نوال کو ڈانٹے۔ میں ہی بٹوں اور میں ہی ہاتھ بھی جوڑ دو اور اگر میرا قصور ہوتا تھی تم ہاتھ تو بند ہی نہ آج تک کسی کے آگے جوڑے اور ناب مجھ سے جوڑے جائیں۔ رہی حمیدہ تم کہتی ہو گلے لگاؤ میرا بس چلے تو اُس کو جتنا نہ چھوڑو۔ اور کھانے کی جو تم نے کہی تو مجھ کو اب اس گھر کا نمک تک چکھنا حرام ہو۔ غرض جتنی باتیں تم نے کہیں سوچ کر ایسی ہی کہیں کہ ایک بھی مجھ سے شدتی نہیں۔ خیر تمھاری خاطر سے تم کو دودھ پلا دوں گی جاؤ کہیں لے آؤ۔ ورنہ ارادہ تو یہی تھا کہ اُس کا اور اپنا دونوں کا خون کروں۔ صالح۔ اللہ اکبر! آپا میں نہیں جانتی تھی کہ تمھارا غصہ اس قدر غضب کا بچھا ہوا ہو۔ نعیمہ۔ میرا مزاج تو سدا سے اسی طرح کا ہو کہ مجھ سے کسی کی بات کی برداشت نہیں ہوتی۔ صالح۔ اب تم سے زیادہ کہنا لا حاصل ہو۔ بس معلوم ہو گیا کہ تم اپنی خوشی کی ہو۔ نعیمہ۔ جو بات کہنے کی تھی وہ تو میں نے پہلے ہی کہہ دی کہ تم کو دودھ پلا دوں گی۔ صالح۔ تمام دن تو تم کو بے آب و دانہ گزارا گیا اور عمر بھر کے بدلے کا تم نے ایسا المیہ روزہ رکھا ہو کہ پہر رات گوری مگر افطار ہو نہیں آیا اور نہ ابھی کچھ اُس کے افطار ہونے کی امید ہو تو وہ دودھ رہا کہاں ہو گا کہ تم نے کو پلاؤ گی

لے خدا کی ہر عذاب نازل کرتا تو اس طرح کہ اس کو غرض نہ ہو غصہ نہ جاتے اور نہ خطا باز رہیں اور نہ زبردستی ہمارے کچھ ہو۔ بلکہ یہ نہ کہہ سکتے ہیں کہ

نعیمہ۔ رہے یا نہ رہے۔ مگر میں اس گھر کا کھانا کھاؤں تو حرام کھاؤں مُردار کھاؤں۔ صالحہ۔ پھر آخر کر دلی کیا یہ تو ممکن نہیں کہ بے کھائے گذر ہو۔ ایک ہی وقت میں دیکھو تھا ار کیا حال ہو گیا ہے اب رات کو خالی پیٹ نین بھی تو نہیں آنے کی۔ نعیمہ۔ میں تو جانے کو تیار بیٹھی ہوں۔ تم نہ آجائیں تو میں اب تک کبھی کی چلی بھی گئی ہوتی۔ صالحہ۔ کہاں سسرال۔ نعیمہ۔ اگر میں سسرال جاؤں تو گڑھے سے نکلوں اور کنویں میں گروں صالحہ۔ پھر کہاں۔ نعیمہ۔ جہاں سینک سائیں۔ صالحہ۔ باولی ہوئی ہو کیسی باتیں کرتی ہو اگر خالو جان بات سن پائیں نہیں معلوم کیا آفت برپا کریں اور گھر سے باہر قدم نکالتا تو بڑی بات ہو نعیمہ تم کیا بھیجیں اس ہمسائی کے یہاں جانے کو کہہ رہی ہوں۔ کیا یوں ہر روز میں ہمسائی کے گھر نہیں جاتی۔ صالحہ وہ جانا اور اور گھر سے لڑکے بے حکم پاؤں باہر نکالتا دوسری بات ہو خبردار ایسا لفظ بھول کر بھی جمنہ سے مت نکالتا نہیں سکتی کیا سے کیا ہو جائے گا۔ اور خود ہمسائی جکے بٹنے پر بھولی ہو تم کو اپنے دروازے کے اندر قدم نور کھنے دینے ہی کی نہیں۔ چاہو جو دیکھو۔ اور فرض کیا کہ تم یہاں سے نکلنے پائیں اور ہمسائی کی بھی ایسی ہی شامت آئی ہو اور اُنھوں نے تم کو گھر میں آنے دیا تو اُن کو خود دود و وقت کھانا میسر نہیں آتا تم کو کہاں سے کھلائیں گے۔ نعیمہ۔ فوج میں اُن کے یہاں کیوں کھانے لگی تھی۔ کیا میرے پاس۔ پور میں۔ اب بھی پٹاری میں کچھ نہ ہو گا تو چالینیں بچائیں رو پے نقد پڑے ہوں گے۔ صالحہ۔ گڑ کھاؤں لنگوٹوں سے پر ہیز جن کا کھانا اُن ہی کا بنوایا ہوا زیور اُن ہی کے دیے ہوئے روپے۔ آن کو جب جانیں کہ اُن کی چیز بھی صرف نہ کرو اور ہمسائی اول تو میں حیران ہوں تم کو بھجائیں تو کہاں بھجائیں۔ کھلیا جتنا گھر اُس میں بھی ایک آپ ایک مہیاں نین بیٹے ہویں اُن کے بچے دو بیٹیاں ہمان آئی ہوئی ہیں وہ۔ اُن کے گھر میں تل رکھنے کی جگہ تو ہی نہیں۔ بے چاری آپ تو ڈیوڑھی میں چار پائی بچھا کر سوئی ہیں تم کو رات کے وقت کہاں لٹائیں اور کہاں سٹائیں اور تم کو غیر مردوں میں جاتے ہوئے شرم نہ آتی۔ اور پھر ہمسائی تم کو پناہ دیتی بھی تو خالہ جان ہی کا پس کر کے غرض قربان جائیے تمھاری عقل کے تدبیر بھی سوچی تو اوندھی۔ علاج بھی تجویز کیا تو اٹا اس سے تو بہتر تھا کہ تم اپنی سسرال چلی جاتیں۔ نعیمہ۔ نہ سسرال جاؤں نہ یہاں کھاؤں۔ صالحہ تم کو اختیار ہو چاہو سو گرو۔ لیکن لڑائی تمھارے کھانے پر ہوئی ہو۔ نعیمہ کھانے پر تو لڑائی نہیں ہوئی

لیکن میں اُن کے گھر نہ پڑی ہوتی تو مجال تھی کہ کوئی مجھ کو ہاتھ لگا لیتا۔ حالہ۔ کرتی کیا۔ نعیمہ۔ برابر سے  
 میں بھی مارتی۔ حالہ۔ بُراست ماننا یہی نیت ہو تو تم گھر میں بس بھی چکیں۔ ماں کا یہ وقر یہ ادب۔ مجھ کو  
 تو اگر میری ماں جان بے خطا بے قصور جو تیاں ہی جو تیاں ماریں تو ان شاء اللہ کچھ بھی اُن کے سامنے  
 نہ کروں۔ اور دنیا جہان کی بیٹیوں کا یہی قاعدہ ہی دستور ہو۔ تم اُن کی بیٹی وہ تمہاری ماں کسی کو  
 تمہارے معاملے میں کیا دخل۔ مگر آپا جان دین تو گیا ہی گذرا ہوا۔ یہ لیجین دنیا میں بھی خوش اور آباد رہنے  
 کے نہیں۔ اور خدا تم کو اتنی سمجھ دے کہ تم ان ہی باتوں کو اپنی خانہ ویرانی کا سبب سمجھو۔ مجھ کو حیرت ہو کہ  
 کیوں کر یہ بات تمہارے دل نے تسلیم کی کہ خالہ جان کو تمہارا رہنا ناگوار ہو اور انھوں نے اس وجہ  
 سے تمہارے ساتھ سختی کی کہ وہ تم کو اپنے پاس دیکھ نہیں سکتیں۔ بھلا دنیا میں کوئی ماں بھی اس طرح  
 کی ہوگی۔ تمہاری خانہ ویرانی کا بیج تم سے زیادہ اُن کو ہو۔ ذرا اس کا مذکور آجاتا ہو تو اُن کے آنسو  
 شکل پڑتے ہیں اور حاضر غائب دعا کیا کرتی ہیں کہ الٹی میری نعیمہ کو اُس کے گھر آباد کر۔ بھلا تم ہی نصاف  
 کر دیکہ سوائے اس بات کے تم نے اُن کی کسی اور بات سے بھی اُن کا رنج بدلا ہوا پایا۔ کھانے میں اُن کو یہ  
 اہتمام رہتا ہو کہ پہلے تم چھپے اُور میں نے ہفتوں رہ کر دیکھا ہو کہ حالو جان اور بڑے بھائی تنک  
 کو سادی چاتیاں ملتی ہیں اور تمہارے دو پر اٹھے انھوں نے نافعہ نہیں ہونے دیے۔ چار پیسے  
 روز کا سودا جو تمہارا سودا معمول ہو تم ہی بناؤ کبھی نہیں بھی دیا۔ ایک دن حمید نے مندی کی ٹانگی  
 کہا تھا کہ میں بھی چار پیسے لوں گی تو جھوک دیا کہ ہاں اب تو بڑی بہن کی برابر ہی کرے گی۔ آٹھویں  
 دن کی مندی مینے کے جیسے جوڑیاں تم ہی بولو یہ دستور کبھی قصفا ہوا ہو۔ کپڑے لوگ ایسے جیسز  
 میں بھی نہیں دیتے جو وہ تم کو گھر میں پہنائی ہیں۔ بھلا بے گوٹے کا دوپٹہ بے پیک کا پائیجا مہ کبھی تم کو  
 پہننا یاد ہو۔ تیل۔ عطر۔ پان۔ پھول۔ مندی۔ سُرمہ مستی۔ لاکھا۔ مجنن۔ آہنا۔ یہی عورتوں  
 کی ضرورت کی چیزیں ہیں سچ کہنا تم کو کبھی ان میں سے کسی چیز کے مانگنے کی ضرورت ہوئی ہے۔  
 خدمت کو لونڈی جڈا۔ لڑکے کی کھلائی الگ۔ بلکہ سچ پوچھو تو کوار پتے سے کہیں زیادہ تمہاری  
 قدر ہوتی ہو۔ خالہ جان ایک دن تمہارے دوپٹے میں بیٹھی توئی ٹانگ رہی تھیں اور  
 خالو جان کی قبا میں بند ٹانگے تھے کچھ ہی جانے کو دیر ہوئی تھی۔ اُس پر خالو جان نے  
 کہا بھی کہ لڑکی کا دوپٹہ رہنے دو پھر ہو رہے گا۔ پہلے میری قبا میں بند ٹانگ دو۔

خالہ جان۔ واہ لڑکی سرکھوئے بیٹھی، تو تم کو ایسی کیا بجلدی ہو ابھی تو وہ سوپ بھی چبوترے سے نہیں اُتری  
خالو جان۔ کیا سادہ دوپٹہ اوڑھنا منع ہو۔ خالہ جان۔ وہ پجاری کیا کچھ کہتی ہو۔ خالو جان۔ تو تم اپنی ہی  
طرف سے خیر خواہی کے اہتمام میں لگی رہتی ہو۔ خالہ جان۔ میں ہوں کس قابل مگر خیر جو کچھ ہو سکتا ہو  
کیے جاتی ہوں۔ مجھ کو ہر وقت اس بات کا خیال لگا رہتا ہو کہ اس کا دل ہو غم زدہ ایسا نہ ہو  
کسی چیز کو اس کی طبیعت چاہے اور یہ لحاظ کے مارے منہ سے نہ کہ سکے اور ارمان جی کا جی  
ہی میں رہ جائے۔ اگر خالہ جان کو خدا نہ خواستہ تمہارے ساتھ عداوت تھی تو خود کھانا کھا لیتیں  
دشمن کا بھی کام ہو کہ فاقے میں ساتھ دے اور شریک مصیبت ہو۔ وہ حمیدہ جس کو تم کہتی ہو کہ پاؤں  
تو مار مار کر پُرزے اُڑاؤں آج دن بھر اُس کو تمہارے واسطے رو تے گزرا ہو۔ یہ عمر اور اتنا صبر کہ صبح  
سے اب تک دانہ اُس کے منہ میں نہیں گیا۔ نگوڑی ایسی بے سندہ پڑی ہو کہ گویا جان  
نہیں ان لوگوں کا وہ حال اور تمہاری کیفیت۔ ایک ذرا سی بات میں تمہارا دل اس قدر بھر گیا  
کہ ساری نیکی برباد۔ کل سلوک اکارت۔ تمام احسان غارت۔ پھر بھلا تم سے کوئی کیا توقع رکھے  
اور کس امید پر تم سے ملے۔ نیمہ۔ بھائی یہ بات تو تمہاری واجب ہو کہ ہمیشہ سے اماں جان مجھ کو بہن  
چاہتی ہیں۔ لیکن خدا جانے اُن کو کیا ہو گیا تھا کہ بے تحاشا مار بیٹھیں۔ صالحہ۔ اچھا پھر یوں ہی سمجھو  
کہ آدمی ہی تو ہیں۔ اُن ہی سے زیادتی ہو گئی سی۔ لیکن کیا انصاف ہو کہ اس ایک زیادتی  
کی وجہ سے اُن کی عمر بھر کی حیر بانی اور شفقت اور عنایت اور رعایت اور دلکش زوی اور ہمدرد ملی ہو  
خیر خواہی اور پرورش اور نفع رسانی ایک دم سے سب پر پانی پھیر دیا جائے۔ نیمہ۔ مجھ کو رہ کر  
اُن کا چٹھر کھنٹ یاد آتا ہو۔ صالحہ۔ اس واسطے کہ تم نے اُن کے حقوق بھلا رکھے ہیں۔ نیمہ۔ کیا تم سے  
اماں جان نے کہا ہو کہ سمجھا بھٹا کر نیمہ کو خطا سنا کر انے کے لیے بلاؤ۔ صالحہ۔ اُن کو تمہاری خطا  
معاف کرنے کی کیا ضرورت ہو نقصان تمہارا ہی یا اُن کا۔ اور شاید اُن کے دل میں یہ بات آئی  
تھی ہو تو تمہارے مزاج کو دیکھ کر بھلا اُن کو یہ توقع ہو سکتی ہو کہ تم خطا کا اقرار اور معافی کی درخواست  
کر لو گی۔ نیمہ۔ بھلا اور جو میں لگی اور اماں جان مجھ سے نہ بولیں تو مجھ کو اور شرم منگی ہو گی۔ صالحہ۔  
لے اس وجہ سے کہ روٹھ کر میاں کے پاس سے چلی آئی تھی پھر اُن لوگوں نے بلا یا نہیں ۱۷ ص ۱۲ بے ہوش ۱۲ ص ۱۲ بے تامل ۱۲ ص ۱۲  
۱۷ ص ۱۲ بے محنت ۱۷ ص ۱۲ فائدہ پہنچانا ۱۷ ص ۱۲ ڈھونڈنا ۱۷ ص ۱۲

ممکن ہو کہ نہ بولیں کیونکہ بھاری خطا معمولی طور کی خطا نہیں ہو مگر بھروسہ ماں ہیں اور ماں بھی کیسی ملں۔  
 بچوں پر اور خصوصاً تم پر دل سے خدا جان سے قربان۔ شاید تم کو کوٹھری سے نکلتا ہوا دیکھ کر عجیب  
 نہیں کہ دوڑ کر خود لپٹ جائیں اور تم کو ٹھٹھ سے کہنے کی بھی نوبت نہ آئے۔ نعیمہ۔ جی تو جا ہتا ہو کہ جاؤں  
 چلی بھی جاؤں مگر شرم آتی ہو۔ بھلا کل پر رکھیں تو کیسا۔ صالو۔ تم کو خدا کا ترس نہیں آتا کہ  
 سارا گھر فاقے سے، رات بھر میں تمہارا اور ان سب کا کیا حال ہو گا۔ نعیمہ۔ بھائی ہاتھ جوڑنے کو  
 تو رہنے دو کھانا اپنے نام سے منگو ابھجو۔ صالو۔ ابھی مجھ سے کہو تو میں کھانے کو بھی رہنے دوں۔ بھوک  
 مرو گی تم یا تمہاری ماں بنیں مگر یہ معافی کھانے کا لطف نہیں۔ ادھر تم افسردہ اُدھر وہ آزرہ  
 کھانا کیا خاک کھا یا جائے گا۔ بس اتنی دیر کی بات ہو کہ تم کو ٹھری کے باہر تک چلو۔ نعیمہ۔  
 بھائی بس زیادہ ہم کو دق مت کرو کھانا منگو او میں کھالوں گی۔ صالو۔ ہو تم اپنی مندی۔ کھانا  
 کھاؤ گی تو کس پر احسان کرو گی۔ کوٹھری کے باہر تک چلو تو اب تہ میں جانوں کہ تم کو میری خاطر عزیز  
 تھی۔ نعیمہ۔ چلو بس مجھ کو بچوں کی طرح مت بھٹلاؤ۔ یہ بھی تمہاری خاطر ہو کہ میں من لگی در نہ نعیمہ بندی  
 ادھر کی دنیا اُدھر ہو جانی ایک کی تو سنتی ہی نہیں۔ صالو۔ خاک من گئیں پھرے من گئیں میں اس کو مننا  
 سنا نا نہیں سمجھتی کیا کروں رات زیادہ لگی اور لوگ بھوک سے بدحواس ہیں ورنہ تم کو یہ دعویٰ ہو کہ میں  
 کسی کی نہیں سنتی اور میرا عقیدہ یہ ہو کہ بات واجبی ہو تو کیا معنی کہ سننے والا اُس کو نہ تسلیم کرے۔ اور  
 دیکھو میری اس وقت کی بات یاد رکھنا کہ تم کو خالہ جان کے آگے ہاتھ جوڑنے پڑیں گے۔ نعیمہ۔ خیر  
 جب پڑیں گے تب جوڑ بھی لیں گے۔ اس کے بعد صالو کو ٹھری سے نکل دوسرے قلعے میں لے کے باگ لگی  
 بہت سے لوگ سو گئے تھے کچھ اونگہ رہے تھے۔ نعیمہ اکیلی بیٹھی ہوئی دل ہی دل میں نہیں معلوم کیا باتیں  
 کر رہی تھی کہ صالو جاتے کے ساتھ ہی بولی۔ لو خالہ جان مبارک میرا اور آبا جان کا کھانا دیجئے۔ نعیمہ۔  
 سننے کے ساتھ چونک سی پڑی اور کہنے لگی سچ کو۔ بھانجی۔ آپ خود ان کو کھاتے ہوے دیکھ لیں تب  
 تو سہی۔ خالہ۔ بھائی تم نے تو کمال ہی کیا۔ کیونکر سنایا۔ کس طرح سمجھایا۔ مجھ کو تو اُمید نہ تھی کہ وہ کئی باتیں  
 سیدھی ہو گی اُس کا غصہ جو خدا کی بناء جیسے کسی کو جن چڑھتا ہو۔ نہیں معلوم تم نے کیا سحر کیا کہ ایسے  
 بھوت کو اتارا۔ ہم سب لوگ تو دن بھر ہلاک ہوے کوئی حکمت نہ چلی۔ کوئی تدبیر پیش رفت نہ ہوئی

صالحہ میں تو ان کو یہاں آپ کے پاس لاتی اور آپ کے پاؤں پر ان کا سر رکھواتی۔ لیکن کیا کروں رات زیادہ گئی اور لوگ بھوک سے بے تاب ہیں۔ خیر ان شاء اللہ بشرطِ خیریت پھر دیکھا جائے گا۔ لائیے کھانا نکالیے اور جاؤں حمیدہ کو بھی جگاؤں ہوشیار کروں کہ اس کا قافور بھی برِ احال ہوا ہو گا خالہ نے تو کھانا نکالا اور صالحہ نے جا حمیدہ کو اٹھا بٹھایا حمیدہ۔ سوئی کیا تھی ضعف و ناتوانی کی غفلت میں پڑی باقہ پاؤں توڑ رہی تھی۔ صالحہ کی آواز سننے ہی آنکھ کھولنے سے پہلے کھڑی ہو گئی اور بڑی بہن کو سلام کیا۔ صالحہ نے پیار سے گلے لگا گودی میں لے لیا اور کہا حمیدہ اس قدر سویرے تم سو رہا کرتی ہو حمیدہ۔ اماں جان سے پوچھ لیتی ہوں اور جب وہ کہہ دیتی ہیں کہ ہاں وقت آگیا تو ناز عشا پڑھ کر سو رہی ہوں۔ صالحہ۔ تم نے کچھ کھانے کو بھی کھایا۔ حمیدہ۔ شرمندہ ہو کر چپ ہو رہی۔ صالحہ۔ بھوک لگی ہو۔ حمیدہ نے اس کا بھی کچھ جواب نہ دیا۔ چلو ہم تم کھانا کھائیں۔ حمیدہ۔ ہمارے اماں جان کھانا کھایا۔ صالحہ اماں جان بھی تمہارے ساتھ کھائیں گی۔ حمیدہ۔ اور ہمارے آپا جان۔ صالحہ۔ تم کو دنیا جہان سے کیا مطلب جس کو بھوک لگی ہو گی آپ کھائے گا۔ حمیدہ۔ اے ہو۔ آپا جان نہ کھائیں میں کھا لوں۔ اچھی خدا کے بے تم کسی طرح آپا جان کو سمجھاؤ کج نام دن انہوں نے کچھ نہیں کھایا تھا دودھ کے لیے پٹرک پٹرک کر آخر سو گیا۔ یہ کہہ کر حمیدہ رونے لگی تو صالحہ نے اس کی تشفی کی کہ حمیدہ رو نہ مت آپا بھی کھائیں گی۔ غرض کوئی ڈیڑھ پہر رات گئے سب نے کھانا کھایا۔ صالحہ اور نعیمہ نے ایک ساتھ کوٹھری میں۔ اور باقی سب لوگوں نے اپنے اپنے دستور کے مطابق۔ بچا کے بعد سوٹلا رہے۔ مگر صالحہ اور نعیمہ میں کچھ گفتگو کھانے کے بعد بھی ہوئی۔ خود ہی نعیمہ بولی کیوں صاحب اب تو آپ خوش ہوئیں جو کچھ۔ تم نے کہا میں نے کیا۔ صالحہ۔ خوش تو میں تب ہی ہوتی کہ جب صفائی ہو گئی ہوتی۔ نعیمہ۔ اچھی اب بھی صفائی میں کیا کچھ باقی رہ گیا رفتہ رفتہ دس پانچ دنوں میں چال بھی ہونے لگے گی۔ صالحہ دس پانچ دن۔ نعیمہ اور کیا کل۔ صالحہ۔ ابھی تھوڑی دیر ہوئی کہ تم نے خود کھا تھا کل پر رکھو۔ نعیمہ۔ میں نے یہ تو نہیں کہا کہ میں کل بولنے بھی لگوں گی۔ صالحہ۔ تو خاک بھی صفائی نہیں ہوئی۔ نعیمہ۔ کھانا میں نے کھایا۔ اماں جان نے کھایا۔ حمیدہ نے کھایا۔ بھائی کھو۔ دودھ پی رہا ہو اس سے بڑھ کر صفائی کیا ہو گی۔ صالحہ۔ خیر میری زبردستی سے تم سب ایک ایک دودھ پوائے کھائیے میں لگو کھانا نہیں سمجھتی۔ دودھ پلانیوالی عورت بھلا کچھ نہ کھائے تب بھی چار چائیاں تو کھائے تم نے پاؤں ٹکڑا بھی



نہیں کھایا۔ چادروں کو ہاتھ نہیں لگایا۔ تھکے سبب میں بھی بھوکے اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں سمجھتی تھی کہ خیر صبح کو اس کی کسر نکل جائے گی سو تم نے ابھی سے امید توڑ دی۔ نفیمہ۔ سچ تو یہ ہو کہ اب اس گھر میں مجھ کو اپنا گذرہوتا ہوا معلوم نہیں ہوتا۔ اور اب میری لگنا بھی مشکل ہو۔ صالحہ۔ کیوں۔ نفیمہ۔ میں نے تم سے کہا نہیں کہ یہاں تو ایک ایک جینے پہلے سے ابا کا مزاج اتناں کے نیور گھر کا رنگ ڈھنگ سب کچھ بدلا ہوا ہو۔ گو مجھ سے ابھی تک نماز روزے کا تذکرہ نہیں کیا لیکن بکڑی سی کی ماں کب تک خیر منائے گی۔ جب بڑے بھائی تک توبت پہنچ گئی تو بھلا میں بیچاری کس گنتی میں ہوں۔ وہ اللہ رکھے اول تو مرد۔ دوسرے سب میں بڑے۔ تیسرے خدا کے فضل سے جنہاں اُن کے محتاج و دستگیر بھی نہیں۔ آج الگ ہو جائیں تو اُن کی بلاؤں کی رکابی کہیں نہیں لگی۔ جس بوجاڑے میں جا کھڑے ہوں گے اپنی شاعری کے ہنر سے مصاحب یا ناظم یا چکلہ دار ہو جائیں گے۔ میں بد نصیب ایک نو پردے کی بیٹھنے والی۔ دوسرے ایسا کوئی ایسا ہنر نہیں آتا کہ پار پیسے کا سہارا ہو اس روزِ بیکر کی باخبر تھی ورنہ آنکھوں دیکھتے دیکھتے ساتھ والی لڑکیاں کیسے کیسے کام سیکھ گئیں کہ ہنر کی بدولت گھر بیٹھی بادشاہت کر رہی ہیں۔ مجھ کو کہیں اپنا ٹھکانا نظر نہیں آتا۔ ماں باپ کے گھر ایسی بڑی ہوں جیسے گلی میں گنا۔ خدا واسطے کو کسی نے ٹکڑا ڈال دیا کھا لیا۔ ورنہ میرا کیا زور اور کون دعوئی اہل بیت توبہ پہلے ہی سے کچھ واسطہ دسروں کا رہیں رکھتے۔ لڑکیوں سے بولتے اور بات کرنے کی اُن کو عادت نہیں۔ اماں جان کا ایک سہارا تھا سو انھوں نے ایسی دست درازی شروع کی کہ اب خدا ہی اُن کے ہاتھ کو روکے گا توڑ کے گا۔ ورنہ چھوٹا تو ہو ہی۔ صالحہ۔ آپا تم اس قدر بے دل کیوں ہوتی ہو۔ کیا نماز کچھ ایسا بڑا مشکل کام ہو کہ اس کی وجہ سے یہ نام و نہیں تم کو پیش آنی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ نفیمہ۔ تو اب میں تو ہنسی دل لگی کی آدمی ہوں۔ بھلا مجھ سے یہ اونگھتی اُداس زندگی کا بے کو بچھے گی۔ لڑائی تو خیر آج ہوئی ہو۔ میرا تو کئی کئی دن سے جی بکھرا رہا تھا۔ صالحہ۔ پھر آخر تم نے نہ ہر کیا سوچی ہو۔ نفیمہ۔ ایک بات میری سمجھ میں آتی ہو۔ وہ یہ کہ میں تمھارے یہاں چلی جاؤں صالحہ۔ یہ سن کر چپکی ہوئی۔ اور ویر تک چپ رہی۔ تو نفیمہ بولی تم تو سن کر ایسی دم بخود ہو گئیں کہ گویا میں سچ جج تمھارے گھر جا رہی ہوں۔ ڈرو مت میں نے تو تمھاری محبت آزمائے

سے کمات ہوئی مگر یہ آخر ایک ایک دن فوج ہو کر رہے گی اراکھ ہاتھ دیکھنے والے اس سے بھی مراد محتاج ہو ۱۲ +

کے لیے ایک بات کہی۔ ورنہ میں نہ کہیں آؤں نہ جاؤں۔ یہ تو کیا اس سے بھی زیادہ مصیبت ہو تو میں دوسرے کا احسان نہ اٹھاؤں۔ صالحہ۔ یہ تو تم نے کوئی نیرالی ادا سیکھی ہے۔ چھوڑ چھوڑ کر لڑنا۔ گھر جیسے میرا ویسے تھا۔ رجن کا گھر ہی میں ان کی بیٹی اور تم بیٹیوں سے بڑھ کر جاؤ گی تو اپنے خالہ کے گھر جاؤ گی اور احسان اٹھاؤ گی تو اپنی خالہ کا اٹھاؤ گی۔ میں تم کو لے جانے والی یا منع کرنے والی کون۔ نعم۔ اچھا تو میں پوچھتی ہوں اگر میں چلی جاؤں تو خالہ جان کیا کہیں گی۔ صالحہ۔ جو میں کہتی ہوں۔ جو تمہاری اماں کہتی ہیں وہی خالہ جان کہیں گی وہی ہر شخص کے کا جوئے گا۔ کیا خالہ جان دنیا جہان سے باہر یا انوکھی ہیں۔ نعم۔ اچھی گھر سے تو نہ نکال دیں گی۔ صالحہ۔ یہاں تم کو کوئی گھر سے نکال رہا ہے جو وہاں سے خدا نخواستہ نکال دے گا آپا نہیں معلوم تم اب کیسی باتیں کرنے لگی ہو۔ ایک اماں سے کیا لڑیں سارے کنبے کو دشمن ٹھہرایا۔ نعم۔ لیکن خالہ جان بے چارے غریب آدمی ہیں کہاں سے میرا خرچ اٹھائیں گی۔ صالحہ۔ اب ایسی بھی لگی گزر رہی ہوئی نہیں ہیں کہ تمہیں بیس دن تم کو نہیں رکھ سکتیں۔ نعم۔ عینا بیس دن کیسا۔ میں تو ساری عمر کے لیے جاتی ہوں۔ صالحہ خدا دکرے کہ تم ساری عمر خالہ کے یہاں پڑی رہو۔ اللہ تم کو اپنے گھر آباد کرے اور تمہاری ماں کا کچھ۔ تم سے ٹھنڈا ہو۔ نعم۔ میں بھی یہی سوچ کر جاتی ہوں کہ چند روز وہاں رہوں گی تو اماں جان کو بھی لڑائی جھگڑے کی باتیں بھول بسر جائیں گی پھر بڑا بھیجیں گی تو چلی آؤں گی۔ صالحہ۔ میرے نزدیک بھی جانے میں کچھ قیاحت نہیں۔ مگر اپنی اماں جان سے اجازت لے لو۔ نعم۔ کیوں کر پوچھوں۔ صالحہ۔ یہ بھی کوئی بڑا مشکل کام ہے۔ ابھی ان کے پاس چلی جاؤ اور جا کر کہو کہ میں خالہ جان کے یہاں جاتی ہوں وہ کہہ دیں گی اچھا نعم۔ سوچ کتنا کہیں چلی نہ جاؤں۔ اتنا کام تم نہیں کر دیتیں۔ صالحہ۔ نہیں میں نہیں کرتی۔ نعم۔ ہمارے بہن نہیں۔ صالحہ۔ نہیں میں بہن بھی نہیں بنتی۔ بیوی صاحب کو اتنا سمجھا با اتنا سمجھا یا خاک بھی اثر نہ ہوا۔ نعم۔ فوج کوئی ایسا بے حرمت ہو۔ صالحہ تم سے بھی بڑھ کر۔ نعم۔ اچھی میری بہن۔ صالحہ خیر میں پوچھ دوں گی۔ لیکن کیا تم خالہ جان سے رخصت ہو کر نہ چلو گی اور چلتے وقت ان سے نہ ملو گی۔ نعم۔ اُس وقت جیسی ہونگی دکھی جائے گی صالحہ۔ سنو جو اگر تمہارے دل میں غاہ تو پہلے سے کہہ دیا ہوتا میں پوچھنے جاؤں اور تم بے طے چل دو تو ناحق جھگڑو نہ منہ کی ہو نعم۔ نہیں میں تمہارے چھوڑنے کو

کہا تھا۔ بھلا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ چلتے وقت میں اماں جان سے نہ ملوں۔ تو جاؤ پوچھ آؤ۔ صالح۔ اس وقت رات زیادہ لگی ہو۔ آخر صبح کی نماز میں خالہ جان کے ساتھ پڑھوں گی اُسی وقت پوچھ دوں گی۔ نعیمہ۔ اچھا پھر ڈولیوں کو تو اڑے پر اسی وقت کھلا بیٹھو۔ ورنہ شاید وقت پر نہ ملیں۔ صالح۔ نہ ملیں گی تو ہمارے محلے سے آجائیں گی۔ نعیمہ۔ اس میں دیر ہوگی۔ صالح۔ کیا شادی میں جا رہے ہیں کہ دیر ہوگی تو وہاں رخصت ہو جائے گی۔ نعیمہ۔ نہیں۔ چلنا ہو تو بس منہ اندھیرے چل دیں۔ تھکاوڑی میں ڈرتا ہے۔ صالح۔ خیر اسی وقت کھلا دیا جائے گا۔ اس کے بعد نعیمہ اور صالح دونوں سو رہیں ابھی تارے چمکے ہوئے تھے کہ صالح اپنے معمول پر نماز صبح کے واسطے اُٹھی اور نعیمہ اس وقت غفلت کی نیند میں پڑی سو رہی تھی۔ نماز سے فارغ ہو کر صالح خالہ کے پاس جا کر کھڑی ہوئی اور کہا کہ بس خالہ جان اب میں جاؤں گی۔ خالہ آیں ایسی جلدی عقم آگے لینے آئیں نہیں کیا آئیں کیا چلیں۔ صالح۔ دس پندرہ دن بعد پھر آجاؤں گی۔ خالہ۔ ذرا نعیمہ کے مزاج کو سمجھ گئے دیا ہوتا۔ صالح۔ وہ بھی تو میرے ساتھ جانے کو کہتی ہیں۔ خالہ۔ سچ کہو۔ صالح۔ مجھ سے کہہ بھی دیا ہو کہ تم پوچھ لو۔ خالہ۔ اُسی کی مرضی ہو یا تم نے صلح دی ہو۔ صالح۔ خود اُن ہی کی مرضی ہو۔ خالہ۔ بھلا کچھ یہ بھی کہتی تھیں کتنے دن کے واسطے۔ صالح۔ دنوں کی تعین تو مجھ سے نہیں بیان کی۔ خالہ۔ خیر اُس نے دنوں کی تعین نہیں کی تو میں تم سے کہے دیتی ہوں کہ آٹھ دن سے زیادہ مت رکھنا۔ ہماری بہن بے چارہ غریب آدمی ہیں اُن کو تکلیف ہوگی۔ صالح۔ اب جب اُن کا جی چاہے۔ خالہ۔ تم لے تو جانی ہو مگر اتنا تو کرنا کہ اسکو بھی نیک ہدایت دینا۔ صالح۔ جہاں تک مجھ سے ہو سکے گا سمجھاؤں گی اور اُن کو مولویوں کے وعظ سنواؤں گی۔ خدا کی ذات اُسید تو ہے کہ ضرور اثر ہوگا۔ اس کے بعد صالح نے گھر کے نوکروں سے پوچھا کہ ڈولیوں کے واسطے رات کو جو کھانا بھیجا تھا آئیں یا نہیں۔ معلوم ہوا کہ ڈولیاں توپ سے پہلے کی دروازے پر لگی ہوئی ہیں تب صالح کو کھڑی کی طرف چلی۔ اس غرض سے کہ نعیمہ کو جگائے اور اجازت کی خوشخبری سنائے۔ دیکھا تو نعیمہ ہانک پر نہیں سمجھی کہ دوسرے قلعے میں بچے کا ہاتھ منہ دھلاتی ہوں گی۔ مگر وہاں بھی نعیمہ کو نہ پایا۔ معلوم ہوا کہ جب صالح خاکہ کے ساتھ باتیں کر رہی تھی نعیمہ چپکے سے اُٹھ بچے کو لے کر کی راہ ہو کر

ڈیوڑھی میں جاسوار ہو بے رخصت ہوئے چل دیں۔ اب یہ کیا موقع تھا کہ ڈولی واپس منگائی جائے۔ ناچار صالحہ کی ملی خالہ کو سلام رخصت کرنے لگی۔ تو خالہ نے کہا اے لڑکی ایسی کیا بھاگڑ مچی ہو۔ نعیمہ کو اٹھنے دو۔ ناشتہ کھا پی لو۔ تب جانا۔ صالحہ۔ آپا تو گئیں بھی۔ خالہ۔ یہ کب۔ صالحہ۔ جس وقت میں بعد نماز آپ سے باتیں کر رہی تھی اُس وقت وہ سوار ہو گئیں۔ خالہ۔ کیسی چپکے سے نکل گئی کہ میں نے اُسے جاتی کو بھی نہ دیکھا۔ صالحہ۔ کھڑکی کی راہ سے گئیں۔ خالہ۔ تب ہی۔ مگر صالحہ تم نے دیکھا اُس کا غصہ کتنا تم نے اُس کے ساتھ سہرا را۔ میں باہر کھڑی ہوئی تمہاری ساری باتیں سن رہی تھی لیکن اُس کا یہ اثر ہوا کہ بے لے چل دیں۔ بھلا کہیں ایسا بھی غضب ہوا ہو کہ بیٹی ماں کے گھر سے یوں چلی جائے۔ اگر میں اس کی باتوں پر جاؤں تو جیتے جی صورت نہ دیکھوں۔ لیکن کیا کروں یہ دل کم نجت نہیں مانتا اس مزاج کی بدولت ان حالوں کو تو یہ پہنچ گئی مگر ذرا اس کو خیال نہیں۔ بھلا اس کو پروا نہیں دیکھیے کیا اس کی تقدیر میں لکھا ہو۔ کیا اس کے نصیب میں بدلا ہو۔ اس کے غم نے مجھ کو دکھالیا اور میں اس کے سوچ میں تمام ہو گئی۔ صالحہ۔ آپ رنج نہ کیجئے اور دل کو سنبھال لے۔ اب آپ نے ان باتوں کو خیال کیا ہو ان شاء اللہ رفتہ رفتہ سب درست ہو جائیں گے۔ یہی ہو کہ کوئی ادیر کوئی سویر۔ اب ہم نعیمہ کو اسی جگہ چھوڑتے ہیں۔ جو اُس کو پیش آیا اور جیسا اس کا انجام ہوا بھر بیان کریں گے۔

کلیم باپ ناخوش ہو کر گھر سے نکل گیا۔ نصوح نے کلیم کا کلف خانہ اور یہودہ

کتاب خانہ جلا دیا

نعیمہ تو صبح ہوتے لگی۔ مگر کلیم رات ہی کو گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ جب صالحہ ڈولی سے اُتری لوگ اُس سے ملنے ملانے میں مصروف ہوئے کلیم آنکھ پچی نو دروازہ کھول باہر۔ اتنا بھی تو نہ کیا کہ رات کا وقت ہو لاؤ کسی سے دروازے کے واسطے تو کتنا جاؤں۔ جب نعیمہ کو کھانا جا لیا سب گھر والے کھا پی کر فارغ ہو گئے اور نعیمہ سونے کے ارادے سے مکان میں آئی تو دیکھا باہر کا دروازہ جو پٹ کھلا پڑا ہو۔ کلیم کو ادھر دیکھا ادھر دیکھا کہیں تہ نہسیں۔ سمجھی کہ موقع پا کر چل دیا۔

لیکن اُس وقت نہ تو کلمہ اس ارادے سے گیا تھا کہ پھر نہ آئے اور نہ قہیدہ کو ایسا گمان ہوا۔ رات لگی تھی زیادہ بات کا جرجا کرنا مناسب نہ جان کر سب لوگ سو سلا رہے۔ نصوح نماز صبح بڑھ کر مسجد سے واپس آ رہا تھا کہ اس کو گلی کے نزدیک پرنعیمہ کی اور ٹیوٹھی سے نکلتی ہوئی صالحمہ کی ڈوولی ملی۔ کلمہ کی فراہم پر غصہ تو اُسے رات ہی کہ بہتر کچھ آیا اور بار بار اُس کے دل نے چاہا کہ اسی وقت ادھر یا ادھر جو کچھ ہو فیصلہ کر دے۔ لیکن چند در چند باتوں کے لحاظ سے وہ زہر کا سا گھونٹ پی کر چپ ہو رہا۔ اور مشکل سے اپنی طبیعت کو اس بات پر رقتا مندا کیا کہ پیام زبانی کا اثر اور تحریر کا۔ نتیجہ تو معلوم ہوا ایک مرتبہ اور دور زد کہہ کر بھی دیکھ لو۔ اس پر بھی نہ سمجھے تو اپنا سر کھائے۔ اس ارادے سے وہ پہلے مردانے مکان میں آ کر ٹھہرا۔ اور جب کلمہ اُس کو نظر نہ آیا تو اُس نے نوکروں سے پوچھا مگر کسی نے جواب اصراف نہ دیا۔ تب وہ نوکروں پر خفا ہوا کہ تم لوگ کیسے نالائق ہو کہ مجھ کو اُس بد بخت کا ٹھیک پتہ نہیں دیتے تم اپنے بندار میں اُس کے حق میں خیر خواہی کر رہے ہو مگر میں تم سے بچ کتا ہوں کہ تمھاری رازدار بھی نہ صرف اُس کم نصیب کے حق میں ہو بلکہ تمھارے حق میں بھی اس کا نتیجہ اچھا نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ اُس کی عادت اس قدر سویرے اُٹھنے کی نہیں، ضرور ہو کہ تم نے اُس کو جگا کر کہیں ٹال دیا ہو۔ میں نے تم کو اپنی آسائش کے لیے خاص خاص خدمتوں پر مامور کر رکھا ہو اگر تمھاری وجہ سے میرے انتظام خانہ داری میں خلل واقع ہو تو تم میرے نوکر نہیں ہو بلکہ دشمن ہو۔ ملازم نہیں ہو بلکہ بدخواہ ہو۔ اگر میں اس ناشدنی کو فرزند سی سے عاق کر دوں گا تو تم سب کو بھی اُس کے ساتھ نوکری سے برطرف۔ نصوح کا یہ کلام سن کر علی ادنیٰ سب نوکر ٹھہرا اُٹھے اور جو ان میں سے زیادہ سلیقہ مند تھا دست بستہ ہو کر بولا کہ حضور کا عتاب غلاموں کے سر دشمن اپنا بگڑا شب کو مکان زنا نہ رہا اور خانہ زادوں کو اجازت ہوئی کہ اپنے اپنے گھر جا کر سوئیں۔ اُس وقت تک صاحبزادے صاحب گھر میں تشریف رکھتے تھے۔ نیک خواروں نے صبح کو اُن کا جال نہیں دکھا۔ جناب یکم صاحب سے حضور اس کا حال دریافت فرمائیں۔ خانہ زادوں سے ایسی کوئی نیک نوا کہ حضور سے کوئی بات مخفی رکھیں یہ سن کر نصوح اندر گیا اور حسب عادت سب لوگ اُس کو سلام صبح

۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔

کرنے کے واسطے جمع ہو گئے۔ فہمیدہ اُس وقت تک تلاوت میں مصروف تھی مگر ٹھوڑی دیر میں فارغ ہو گئی تو  
 نصوح نے کہا کہ اب صاحب بی صالچہ لکھیں۔ فہمیدہ کبھی کی لکھیں۔ اب تک تو وہ گھر جی پہنچ گئی ہوں گی  
 نصوح۔ اور دوسری ڈولی کس کی تھی۔ فہمیدہ۔ بھاری بھاری صاحبزادی کی۔ نصوح۔ من گرت لکھیں۔ یا  
 بگڑ کر۔ فہمیدہ۔ کچھ من کر کچھ بگڑ کر۔ نصوح۔ یہ کیا۔ فہمیدہ۔ صالچہ نے خدا اُس کو جزاے خیر دے بہت کچھ سمجھایا  
 اور اسی رات تک اپنا سر خالی کیا۔ بارے اُس کے کہنے سے اُنھوں نے اپنا قبر بستی روزہ تو افطار  
 کیا لڑکے کو دودھ بھی پلایا۔ یہ تو اُن کا مٹا تھا۔ بگڑنا یہ کہ صبح کو بے مٹے بے رخصت ہوئے ڈولی میں بیٹھ  
 چل دیں۔ میں صالچہ سے باتیں کرتی رہی میں نے اُس کو جاتی کو بھی نہ دیکھا۔ نصوح۔ خیر ان سے تو خالی  
 سبکدوش کیا۔ اب صاحبزادے صاحب کی کو وہ کہاں ہیں۔ سب جھوٹے بڑوں نے کانوں پر ہاتھ رکھ  
 کہ ہم کو مطلق خبر نہیں۔ نصوح۔ کب سے غائب ہیں۔ فہمیدہ۔ مغرب کے بعد سے برا بھلا میرے پاس بیٹھا تھا۔ میں  
 اس کو سمجھاتی رہی۔ بھرا خط آیا اُس کو پڑھاتے میں صالچہ کی ڈولی آپہنچی میں اُس سے باتیں کرنے  
 لگی۔ پھر لوگوں کو کھانا دیا دلا یا۔ اس میں کوئی پھر ڈیڑھ پہر رات چلی گئی۔ سوئے کو جو کئی تو دیکھا کہ مکان لڑ  
 پڑا ہوا۔ نصوح۔ الحمد للہ شمس کم جہاں پاک۔ لیکن میں تم سے پوچھتا ہوں کہ اس میں کس کی خطا ہو میری  
 یا اُس کی۔ فہمیدہ۔ خطا صریح اُنھی کی ہی خواہ مخواہ بھی بھاری خطا بنا دوں۔ تم نے اُسکا ایک قہر چھوڑ دودھ  
 بلا یا۔ خط لکھا۔ بس حد ہو گئی۔ عظیم نے ہتھیرا اٹھایا۔ میں نے بہت کچھ کہا سنا۔ وہ اپنی شاعری کے آگے کہ  
 کی سننا ہی۔ تم تک جانے ہی کی اُس نے ہاتھی نہ بھری۔ میں نے کہا تھا کہ مکا نے سے فراغت پا کر پھر اُس کے  
 ساتھ سراہوں گی۔ اسی غرض سے مرد نے مکان میں پردا کر لیا۔ مگر وہ پہلے ہی سے نکل گیا۔ کوئی کیا کہہ  
 اپنی اپنی قسمت۔ اپنی اپنی تقدیر۔ نصوح۔ جس طرح یہ لائق میرے ساتھ بیٹیں یا فہمیدہ نے بھاری  
 ساتھ اس کا دسواں حصہ بھی نہیں کیا۔ اس کے بعد نصوح نے پچھلے بیٹے عظیم سے کہا بھلا تم نے اُس  
 کے چھوٹے یا کتا بوں میں تو دیکھا ہوتا شاید وہ کچھ لکھ کر دکھایا ہو۔ افسوس ہو کہ اُس کے نفس کشش  
 نے اُس کو چھ تک نہ آنے دیا۔ ورنہ میں تو ہر طرح اسکے عذرات کو سننے اور اُس کے وجوہات پر  
 لحاظ کرنے اور حقو لیت کے ساتھ اُس کو سمجھانے کے لیے موجود تھا۔ عظیم۔ یہ بات میرے ذہن میں نہیں گوری

لے غصہ کا رو زوٹھ یعنی کندھے پر سے یہ بوجھ تو ہلکا ہوا ۱۲ گنا خدا کا شکر ۱۲ گنا تو راکر کٹ کم ہوا تو جہاں پاک ہو گیا۔ یہ

فارسی کی مثل یہ ہے میں زبان سے ہاں نہ کہا ۱۲ گنا تیرے جو کسی سے نہ بچے ۱۲ گنا

مگر میں اب اُن کی چیزوں میں دیکھ لیتا ہوں۔ اگرچہ مجھ کو اب بھی ایسا مہر نہیں ہے کہ وہ کچھ لکھ کر رکھ گئے ہوں  
 ایوں کہ اگر ان کو لکھنا ہی منظور ہوتا تو وہ آپ کے خط کا جواب ہی نہ دیتے۔ دوسرے اُن کو اتنی فرصت  
 کہاں ملی۔ کل شام کو اس بات کا چرچا شروع ہوا اور میں جانتا ہوں کہ صالحہ کے آتے ہی وہ تشریف لے  
 گئے۔ اس اثنا میں برابر میں اُن کے پاس تھا اور میرے چلے جانے کے بعد اُن کا دل نصیح پہنچ بھی میں ہو  
 داخل تمام جہت سمجھ کر جاتا ہوں کہ احضایا اس کی چیزوں میں لکھ لیا جائے۔ چلو میں بھی تھا راشریک  
 رہوں گا ہر چند علیم کو منظور نہ تھا کہ بھائی کی چیزوں پر باپ کی نظر پڑے۔ لیکن باپ کو منع بھی نہیں سکتا  
 تھا۔ آخر باہر مردانے میں آکر نصوح نے نوکروں سے پوچھا کہ کلیم کا اسباب کس جگہ رہتا ہو۔ نوکر۔ حضور۔  
 صاحب زادے صاحب نے دو کمرے لے رکھے ہیں۔ اس دھکن والے کمرے کا نام اُنھوں نے بچہ ہی تو ہیں  
 عشرت منزل رکھ چھوڑا ہے۔ جب اُن کے ہم چلی آتے ہیں تو سب اسی کمرے میں بیٹھ کر کھیلنا اور باتیں کیا  
 کرتے ہیں اُتر والے کمرے کو خلوت خانہ فرمایا کرتے ہیں۔ اُس میں اُن کے پڑھنے لکھنے کی کتابیں وغیرہ ہیں  
 نصوح۔ عشرت منزل اور خلوت خانے کا نام سن کر جو کتا ہوا اور اس نے نوکروں سے کہا اچھا بیٹھے اس  
 عشرت منزل کو کھولو۔ چنانچہ عشرت خانہ کھولا گیا تو ایک تکلف خانہ تھا۔ کمرے کے بیچ میں جو کیوں کا فرش ہے  
 درمی۔ اُس پر سفید چاندنی اس خوش سلیقگی کے ساتھ تہی ہوئی کہ کہیں دھبے یا سلوٹ کا نام نہیں۔  
 صندری کی جانب کجرات کا نفیس قاین بچھا ہوا۔ گاؤ تکبہ لگا ہوا۔ سامنے آگال دان لب قالین بچان  
 جو کیوں کے گرد اگر درکریاں تھیں تو لکڑی کی لیکن آئینے کی طرح صاف اور چمکتی ہوئی۔ بھت میں پٹا پٹا  
 کی گڑ کا پنکھا لٹکا ہوا۔ ہلانے کے واسطے نہیں بلکہ دکھانے کے لیے۔ اُس کے پہلوؤں میں جھاڑ بھاڑوں  
 کے بیج بیج میں رنگ برنگ کی ہانڈیاں۔ بھت کیا تھی بلا مبالغہ آسمان کا نمونہ تھا جس میں پنکھا بجائے  
 لکھنؤ کے تھا۔ جھاڑ بمنزلہ آفتاب و ماہ تاب اور ہانڈیاں ہو یہ ہو جیسے ستارے بھت کے مناسبت  
 دیواریں نفویریوں اور قطعات اور دیوار گیر یوں سے آراستہ تھیں۔ نصوح اس زور سامان کو تھوڑی دیر  
 ایک سٹے کے عالم میں دیکھتا رہا اس کے بعد ایک آہ کھینچ کر بولا کہ افسوس کتنی دولت خدا داد اس  
 بیہودہ نمائش اور تکلف و آرائش میں ضائع کی گئی ہے کیا اچھا ہوتا کہ یہ روپیہ محتاجوں کی مدد اور غریبوں

لے اس درمیان میں اس عرصے میں ۱۲ گئے تھے انکارنے سے بھت میری طرف سے پوری ہو جائے گی ۱۲ سے خوشی کا گھر ۱۲ گئے تھے

اور تھیلے کا گھر ۱۲ سے میرے بھٹے کی جگہ ۱۲ گئے خاموشی ۱۲ گئے دکھاوا ۱۲



کار بر آری میں صرف کیا جاتا۔ اس کے بعد اُس کی نگاہ مقابل صدر جا پڑی تو کیا دیکھتا ہوں کہ آٹھ سائے  
 دو میں بے لگی ہیں۔ ایک پر گنجیفہ شطرنج۔ جو سر تاش بھیل کی چیزیں اور ارگن بلجے رکھے تھے۔ دوسری  
 پر گلہ دان۔ اور عطر دان وغیرہ کے علاوہ ایک نہایت عمدہ طلائی جلد کی موٹی سی کتاب۔ نصوح نے نہایت  
 شوق سے اُس کتاب کو کھولا۔ تو وہ تصویروں کا المیہ تھا۔ مگر تصویریں کسی عالم۔ حافظ۔ درویش خاں  
 کی نہیں۔ کھواپکھا اوجی۔ مان رس خان گوٹا۔ میرزا مہر احمد بن نواز محمد خان پہلوان۔ کھلونا۔ بھانڈ  
 حیدر علی قوال۔ نقوہ بیچڑا۔ فارسی محمد علی بھکڑو۔ عدو جوارسی اس قسم کے لوگوں کی شیشہ آلات کی وجہ سے  
 نصوح نے دیوار والی تصویروں کو بغور نہیں دیکھا غالب الم کو دیکھ کر اُسے خیال آیا۔ آنکھ اٹھا کر  
 دیکھتا ہوں تو وہ تصویریں اور بھی بیہودہ تھیں۔ قطعے اور طغریے اگرچہ اُن کا سوا خط پاکیزہ تھا مگر مضنون  
 و مطلب دین کے برخلاف۔ مذہب کے برعکس۔ نصوح نے وہیں سے ایک میر فرخ اٹھا کر ان سب کی خبر یعنی  
 شروع کی اور بات کی بات میں کل چیزوں کو توڑ پھوڑ کر رکھا۔ اور جو کچھ باقی رہا اس کو صحن میں رکھ  
 آگ لگا دی اور نوکروں کو حکم دیا کہ اچھا اب خلوت خانہ کھولو۔ اُس میں تکلف کے معمولی ساز و سامان  
 علاوہ کتابوں کی ایک الماری تھی دیکھنے میں تو اتنی جلدیں تھیں کہ انسان ان کی فہرست لکھنی چاہے  
 تو سارے دن میں بھی تمام نہ ہو۔ لیکن کیا اُر دو کیا فارسی سب کی سب کچھ ایک ہی طرح کی تھیں بھونٹے  
 قصبے۔ بیہودہ باتیں۔ فحش مطلب۔ لچھے مضنون۔ اخلاق سے بعید۔ حیا سے دور۔ نصوح اُن کتابوں  
 کی جلد کی عمدگی۔ خط کی پاکیزگی۔ کاغذ کی صفائی۔ عبارت کی خوبی۔ طرزِ ادا کی برجستگی پر نظر  
 کرتا تھا تو کلمہ کا کتاب خانہ اُس کو ذخیرہ بے بہا معلوم ہوتا تھا۔ مگر معنی و مطلب کے اعتبار سے ہر ایک  
 جلد سوختنی اور رویدنی تھی۔ اسی تردد میں اُس کو وہ پہر ہو گئی۔ کئی مرتبہ کھانے کے لیے گھر سے  
 اُس کی طلب ہوئی مگر اُس کو فرصت نہ تھی۔ بار بار کتابوں کو الٹ الٹ کر دیکھتا تھا اور رکتا رکھ دیتا تھا۔  
 آخر کار یہی رائے قرار پائی کہ اُن کا جلا دینا ہی بہتر ہے چنانچہ بھری الماری کتابیں فکڑی گندے کی  
 طرح اوپر تلے رکھ آگ لگا دی۔ نصوح کا یہ بتاؤ دیکھ اندر سے باہر تک تھلکے اور زلزلہ پڑ گیا عظیم دھڑا  
 دھڑا جاپنا کلیات آتش اور دیوان شرر اٹھالایا اور باپ سے کہا کہ جناب میرے پاس بھی یہ دو

سہ انگریزی لفظ ہیں کتاب میں تصویریں لگی ہوں اُس کو المیہ ہے ۱۲۷۵ء مراد ہے۔ در عبارت ۱۲۷۵ء میں کتبیت کا تذکرہ نہ

۱۲۷۵ء یعنی پیش قیامت ۱۲۷۵ء جلانے کا قابل ۱۲۷۵ء چھوڑنے کے قابل ۱۲۷۵ء

کتابیں اسی طرح کی ہیں۔ نصوح نے ان کتابوں کو بھی دو چار جگہ سے کھول کر دیکھا اور کہا کہ واقع میں ان کے مضامین بھی جہاں تک میں دیکھتا ہوں بُرے اور بیہودہ ہیں لیکن تمہاری نسبت مجھ کو خدا کے فضل سے اطمینان ہو چا ہوتا ہے کہ کتابوں کو رہنے دو اگرچہ ان کا مطالعہ میرے نزدیک خالی از معصیت نہیں ہو۔ عیلم۔ کتاب جب کہ دیکھنے اور پڑھنے کے لائق نہیں تو اس کا رکھنا بے سود بلکہ خطرناک ہو بہتر ہوگا کہ ان کو بھی جلا دیا جائے۔ نصوح۔ شاید تم میری خاطر سے کہہ رہے ہو اور تم کو نیچے تاسف ہو عیلم۔ مجھ کو ہرگز تاسف نہ ہوگا بلکہ خوشی ہوگی۔ جلائی جائے وہ عمدہ نصیحت کی کتاب جو مجھ کو پادری صاحب نے دی تھی اور میں یہ خرافات میں جانتا ہوں کہ بھائی جان کی کتابوں پر یہ ادسی پادری صاحب والی کتاب کا وبال پڑا۔ ڈرنے کا مقام اور عبرت کی جگہ ہو۔ نصوح۔ لیکن کیا ضرور ہو۔ کہ تمہاری کتاب میں بھی اُس وبال میں داخل ہوں۔ عیلم۔ ان کے نام بھی جلتا جلتا پکارتے ہیں۔ ارشاد ہو تو جھونک دوں نصوح۔ تمہاری ہی مرضی ہو تو بسم اللہ۔ عیلم نے آتش کو دہتی آگ اور شرر کو جلتے انگاروں میں بھینک دیا عیلم کی دیکھا دیکھی میاں سلیم نے بھی واسوخت امانت لالہ باب کے حوالے کی اور کہا کہ لیکن ان کوئی کتاب فروش کتابیں بیچنے لایا تھا۔ بڑے بھائی جان نے فناء عجائب۔ قصہ گل بکاؤلی۔ آرائش محفل تنویری میر حسن۔ مضحکات نعمت خان عالی۔ منتخب غریبات چرکین۔ ہزلیات جعفر زلی۔ قصائد جوہر رفیع السودا۔ دیوان جان صاحب۔ بہار دانش با تصویر۔ ہمدرد سبحا۔ دریا سے لطافت مینشا اللہ خان لکھیا۔ تارند وغیرہ بہت سی کتابیں اس سے لی تھیں میں بھی بیٹھا ہوا تھا۔ مجھ، دیکھ کر بولے کیوں سلیم تم بھی کوئی ناپ لوگے۔ میں جو آپ تجویز فرمائیں۔ بھائی جان۔ کون سی کتاب تم کو بے دوں۔ یہ کتابیں جو میں نے لی ہیں اول تو میرے شوق کی ہیں۔ دوسرے تم کو ان کا مزہ نہیں ملے گا۔ کتاب والے کی ساری گتھری میں سے یہ واسوخت اور دیوان نظیر اکبر آبادی دو کتابیں انھوں نے میرے لیے نکالیں اور کہا کہ واسوخت تو خیر مگر یہ دیوان بڑی عمدہ کتاب ہو۔ میاں ہدیر کے اشعار آج تک کسی نے جمع نہیں کیے تھے۔ اس کے حاشیے پر وہ بھی ہیں۔ جو نہ بھائی جان نے دیوان کی کی بہت تعریف کی تھی میں نے اس کو نہایت شوق سے کھوا۔ تو پہلے ہی چوہوں کا اپنا نکلا اس کے مضامین میری طبیعت کچھ ایسی کھٹتی ہوئی کہ میں نے دو نو کتابیں پھر دیں۔ مگر بھائی جان نے یہ واسوخت زبردستی جبر سے

سر مرہی ایک دن اتفاق سے حضرت بنی صاحب کے بیٹے نواسے نے میرے جزدان میں دیکھ کر کہا کہ آبا میاں سلیم تم بڑے چٹھے رستم نکلے۔ میں۔ کیوں۔ حضرت بنی صاحب کا نواسہ۔ تم کو ایسی کتابوں کا بھی شوق ہو۔ میں۔ مجھ کو بھائی جان نے دے دی۔ کیوں کیا یہ کتاب اچھی نہیں ہو۔ حضرت بنی صاحب کی نواسہ اچھی بری تو میں نہیں جانتا۔ لیکن اگر نانی اماں دیکھ پائیں تو شاید ہم لوگوں کو تمہارے پاس اٹھنے بیٹھنے کی ممانعت کریں۔ بھلا کوئی ایسی گندی باتوں کی کتاب بھی پڑھتا ہو۔ تب سے میں نے اس کتاب کو طاق میں ڈال دیا تھا۔ آج مجھ کو یاد آگئی تو میں نے کہا کہ یہ بھی اپنی مراد کو پہنچ جاتا ہے۔ جب کلیم کا خرمن عیش و عشرت جل جہنم کر خاک سیاہ ہو لیا تو نصوح اندر گھر میں گیا اور بیوی نے اُس سے پوچھا کیوں جس پرچے کی جستجو تھی ملا۔ نصوح۔ نہیں پرچہ تو نہیں ملا۔ لیکن میرا مطلب حاصل ہو گیا۔ فہمیدہ وہ کیا۔ نصوح۔ مجھ کو اس بات کی تلاش تھی کہ کلیم کے دلی خیالات معلوم کروں کہ آخر اُس کو اس قدر گریز ہو کہ میرے پاس تک آنے سے بھی اُس نے انکار کیا تو اس کی وجہ کیا ہو۔ فہمیدہ۔ بچہ تم نے کیا وجد ریا کی۔ نصوح۔ وجہ کیا دریافت کی اُسکی ساری حقیقت معلوم ہو گئی۔ بلکہ شاید رُو در رُو گفتگو کرنے سے بھی یہاں پیدانہ ہوتی جو مجھ کو اب حاصل ہو۔ فہمیدہ۔ آخر کچھ میں بھی سنوں۔ نصوح۔ میں نے اُس کے عشرت منزل اور خلوت خانے کو دیکھا۔ اور اُس کے کتاب خانے کی سیر کی۔ فہمیدہ۔ عشرت منزل و خلوت خانہ کیا۔ نصوح۔ تم تو کچھ مجھ سے بھی زیادہ بے خبر ہو۔ آج تک تم کو یہ بھی معلوم نہیں کہ صاحبزادہ بلند اقبال نے دو کمرے اپنے واسطے خاص کر رکھے ہیں۔ ایک کا نام عشرت منزل رکھ چھوڑا ہو اور دوسرے کا خلوت خانہ جس کمرے میں ان کے شیاطین الانس جمع ہوتے ہیں وہ عشرت خانہ ہو۔ اور جہاں ستراحت فرماتی رہے وہ خلوت خانہ ہو اسی خلوت خانے میں کتاب خانہ بھی ہو۔ فہمیدہ۔ اتنی بات تو میں بھی جانتی ہوں کہ کلیم نے دو کمرے رکھے ہیں۔ مگر عشرت منزل اور خلوت خانہ میں نے آج ہی سنا ہو۔ نصوح۔ تم نے اُن کمروں کو اندر سے بھی دیکھا۔ فہمیدہ۔ نہیں۔ مردانے میں کبھی کاہے کو جانے کا اتفاق ہوتا ہے کل رات البتہ علیم کے اہل راسے پردہ کروا کے گئی تھی۔ خوب ہوا کہ تم نے اُن کمروں کو نہ دیکھا۔ فہمیدہ۔ کیوں۔ نصوح۔ اب میں اُن کمروں کی تا مقررہ تم سے کیا بیان کروں۔ بس مولانا سے روم قرآن شریف سرہ الغریزہ کا فہم

لے جا کر وہ جگہ دکھایا۔ یہاں مرد ہو اس کا کتابیں وغیرہ ۱۲ تھے ہیں تو آدمی گریبان کی طرح بکھاتا ہے ۱۲ تھے آرام فرماتے ہیں جن سے ۱۲ ہیں ۱۲ رسوائی ۱۲ تھے ان کا منہ نہایت مشہور کتاب ہو۔ صوفیوں کے گروہ کے پیشوا تھے ۱۲ تھے خدا اُن کے مجید کو پال کرے مطلب ہے کہ ان کو جو راز و نیاز خدا کا بارگاہ میں اس میں اور صفائی ہو ۱۲ +

از بڑوں چوں گور کا فسر خیل ۛ اندروں قمر خدائے عزوجل  
گویا ان ہی کمروں کی شان میں ہو ظاہر آباد۔ باطن خراب۔ فہمیدہ۔ کوئی کہتا تھا کہ تم نے غصے میں آکر  
دیوان خانے میں آگ لگا دی۔ نصوح۔ اگرچہ وہ مکان جس میں وحشیوں کے سے کام ہوتے ہیں اسی  
قابل ہو۔ مگر میں نے مکان میں تو آگ نہیں لگائی۔ فہمیدہ۔ کچھ دھواں سامنے دانے میں ضرور اٹھ رہا تھا  
نصوح۔ تو چند کتابیں تھیں جن کو میں نے یہود سمجھ کر جلادیا۔ فہمیدہ۔ ایسے غصے سے بھی خدا پناہ میں  
رکے۔ نصوح۔ غصے کی تو اس میں کوئی بات نہ تھی۔ فہمیدہ۔ کتاب کا جلانا غصہ کی بات نہیں تو کیا عقل  
کی بات ہو۔ میں نے تو سنا ہے کہ کاغذ کا جلانا بڑا گناہ ہو۔ نہ کہ کتاب۔ لوگ کہیں ذرا سا پڑھ پڑھ پاتے  
ہیں تو اٹھا کر آنکھوں سے لگاتے ہیں۔ کتاب کو جھوٹے سے ٹھوکر لگ جاتی ہو تو توبہ توبہ کر کے چرتے  
اور ماتھے جڑھاتے ہیں نصوح۔ تم سچ کہتی ہو۔ مگر یہ لوگوں کی زیادتی ہو۔ کاغذ بھی کپڑے کی طرح  
ایک بے جان چیز ہو۔ کتاب کے عمدہ مضامین جن میں دین واری اور خدا پرستی اور نیکو کاری کا  
بیان ہوتا ہو وہ البتہ قابل ادب ہیں۔ فہمیدہ۔ خیر کچھ ہی سہی مگر کتاب ہو تو ادب کی چیز۔ پھر تم نے  
جلائی کیوں۔ نصوح۔ جن کتابوں کو میں نے جلایا ان کے مضامین شرک اور کفر اور بے دینی اور  
بے حیائی اور فحش اور بدگوئی اور جھوٹ سے بھرے ہوئے تھے۔ فہمیدہ۔ کتابوں میں ایسی بڑی بڑی  
باتیں بھی ہوتی ہیں۔ نصوح۔ کتابیں بھی آدمی بناتے ہیں اور آدمی ایسا مخلوق کس نے ہو کہ اس نے نام  
دنیا میں بدی اور خدا کی نافرمانی پھیلا رکھی ہو۔ کیا تم شعرا اور شاعری کے نام سے واقف نہیں ہو۔  
فہمیدہ۔ واقف کیوں نہیں۔ کتابوں میں اکثر شعر ہوتے ہیں۔ مگر ان میں تو کوئی بڑی بات دیکھنے میں  
نہیں آئی۔ سنتی ہوں کہ کلم کو شعر بنانے کا بڑا شوق ہو۔ اور مردوں میں یہ بڑی تعریف کی بات گنی جاتی  
ہو۔ نصوح۔ شاعری اپنی ذات سے بڑی نہیں۔ بلکہ اس اعتبار سے کہ زبان دانی کی عمدہ لیاقت  
کا نام شاعری ہو۔ مگر تعریف کی بات ہو۔ لیکن لوگوں نے ایک عام دستور قرار دے رکھا ہے کہ اس  
لیاقت کو ہمیشہ بڑے اور یہود خیالات میں صرف کرتے ہیں۔ اس وجہ سے دینداروں کی نظر شاعری  
عیب و گناہ ہو۔ اب شاعری اسی کا نام ہو کہ کسی کی ہتھوکیئے کہ وہ داخل غلبت ہو یا دلچ بے جانکے کہ

ۛ یعنی اس مکان کا حال کافر کی گور کا ساتھ باہر سے آراستہ اور اندر خدا کا غضب نود باطن مذہب ۛ لے نافرمان جو کس سے دے نہیں ۛ

ۛ برائی۔ مذمت ۛ لکھ پڑھ کچھ کسی کو بڑا گناہ ۛ تعریف ۛ

وہ کذب و بطلان ہے۔ یا عشق و عیاشی کے ناپاک خیالات میں کوئی مضمون سوچے کہ وہ خلاف شریعت ہے یا مسائل دین اور اہل دین کے ساتھ تمسخر و استغناء کیجے کہ وہ کفر و معصیت۔ فہمیدہ۔ یہ مجھ کو آج معلوم ہوا کہ چھٹے لکھنے کی چیزوں میں بھی لوگوں نے خرابیاں پیدا کی ہیں۔ نصوص۔ کیا تم کو اپنا گلستاں پڑھنا یاد نہیں۔ فہمیدہ۔ یاد کیوں نہیں۔ جس دن حمیدہ کا دودھ چھڑایا ہو اس کے اگلے دن میں نے گلستاں شروع کی تھی نصوص۔ جھلایم کو یہ بھی یاد ہو کہ میں تمہارے سبق سے آگے آگے جا بجاسطروں کی سطروں پر سیاہی پھردیا کرتا تھا۔ بلکہ بعض دفعہ صفحے کے صفحہ ۱۰ پر آ پڑے ہیں کچھ کو اوپر سے سادہ کاغذ لگا کر ان کو چھپانے کی ضرورت ہوئی۔ فہمیدہ۔ خوبا چھی طرح یاد ہو جو چٹائی کتاب کم تو نہ کٹی ہوئی۔ نصوص۔ تم پڑھتی تھیں تب جو چٹائی بھی کٹی۔ اگر کوئی دوسری عورت یا لڑکی پڑھتی ہوتی تو میں آدھی کی خبر لیتا۔ وہ تمام بہودہ باتیں تھیں جن کو میں کاٹتا اور چھپاتا پھرنا تھا۔ فہمیدہ۔ سچ کہو۔ لو میں کبھی مشکل جان کر پھڑا دیتے ہیں۔ نصوص۔ بڑی مشکل یہ تھی کہ میں ان والی درختوں کو کو تمہارے روبرو بیان نہیں کر سکتا تھا۔ پھر یہ اُس کتاب کا حال ہو جو بندہ و اخلاقی میں ہے اور تصنیف بھی ایسے بزرگ کی ہو کہ کوئی مسلمان ایسا کتر نکلے گا کہ ان کا نام لے اور شروع میں حضرت اور آخر میں رحمۃ اللہ علیہ یا قدس سرہ العزیزہ کے۔ یعنی ان کا اعتقاد اولیاء اللہ میں ہو۔ اور جو کتابیں میں نے جلائیں کتابیں کا ہے کو تھیں۔ گالی۔ پھکڑ۔ ہزلیات۔ بڑ۔ بکواس ہزلیان۔ خرافات۔ میں نہیں جانتا ان میں سے کونسا نام ان کیلئے زیادہ زیبا ہو۔ فہمیدہ مگر جلتا نہ کیا ضرور تھا بڑی رسبٹے دی ہوتیں۔ یا بک بک جاتیں۔ آخر دایوں کی چیز تھی۔ نصوص۔ شاید گلی گریوں کا ذکر ہو کہ بزرگوں میں سانپ نکلا تھا اور اُس کو دیکھ کر چھوٹے بڑے سب ایسے خوف زدہ ہو گئے تھے کہ صحن کا نکلنا بیٹھنا چھو بیٹھا۔ اور کیسا کچھ تھا فنا تھا کہ جس طرح ہو سکے سانپ کو پکڑو اگر مار ڈالنا چاہیے۔ سانپ کی نسبت تم نے ہرگز نہیں کہا کہ پڑا بھی ہے دو۔ یا شاید کوئی سپنیر دو چار گئے پیسے دے کر مولے جائے گا۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ یہ کتابیں اُس سانپ سے زیادہ موزنی اور اُس سے کہیں زیادہ خطرناک تھیں۔ اور اُن کی قیمت چورس اور ٹھکی کے مال سے بڑھ کر حرام۔ کلیم کو اور پھٹکار کیا ہو۔ اسی سانپ کا زہر میں کو چڑھا ہوا ہو۔ اور شیطان بھی منہ میں پر بڑھ کر چھونک دیا ہو۔ فہمیدہ۔ پھر آخر اس زہر کا تریاق ہو یا منستر کا وٹری بھی کچھ ہو یا نہیں۔

نصیح۔ کیوں نہیں۔ دین و اخلاق کی کتابیں۔ مگر کوئی اُن کو دیکھنے والا بھی ہو۔ نہ یہ کہ ہر روز نئے سانپ سے کٹواتے جاؤ اور تریاق سے بھاگوا اور نفرت رکھو تو انجام کیا ہوگا۔ ہلاکت +

کلم کا پہلے اپنے دوست مرزا ظاہر بیگ و بھراپنے ایک نئے ابت دار فطرت کے یہاں جا کر رہنا اور دونوں مرتبہ نکل ٹھانا اور قید ہونا اور آخر کار باپ ہی کی سفارش سے رہائی پانا

اب ہم کو کلم اور نصیحت دونوں بھائی بہنوں کا حال بیان کرنا چاہیے کہ باپ کے گھر سے نکل کر این پر کیا تھی۔ سوچو کلم کلم پہلے پہلے اُسی کا حال بیان کرتے ہیں۔ کئی بار اُس کو باپ نے بلوایا یہاں تک کہ ہمارے رقعہ لکھا۔ ماں نے بتیرا سمجھایا۔ بھائی نے بہت کچھ کما سنا۔ لیکن وہ بیروں پر براہ نہ ہوا۔ اور جب دیکھا کہ منیدہ صالو کے اُتروانے میں مصروف ہوا تو کلم بچا بچے بے کے گھر سے اس طرح نکل کھڑا ہوا کہ گویا اُس کو کچھ تعلق ہی نہ تھا۔ شاید اُس کے ذہن میں بھی یہ بات اس وقت نہ گزری ہوگی کہ وہ عمر بھر کے واسطے گھر سے جا رہا ہو۔ اور غریب و اقارب جن سے وہ ایسے سرسری طور پر جُدا ہوتا ہو جیسے جی اُن کو نہ دیکھ سکے گا۔ یہ نکلنا اُس کا کچھ نیا نکلنا نہ تھا۔ بلکہ معمولی عادت اور ہیشہ کی حصلت تھی۔ گھر سے نکل جانے کی اُس نے یہاں تک مشق بھر بھینچائی تھی کہ ذرا سی استغاثی ناخوشی پر وہ آگے دن بھاگا کرتا تھا مگر ادھر اُس کا نکلنا معلوم ہوا اور اُدھر نوکروں کے جاسوس اُس کی جستجو میں دوڑنے شروع ہوئے شروع شروع میں تو نوکروں ہی کے بُلانے سے چلا آتا ہو۔ پھر چندے یہ معمول رہا کہ خود میاں نصیح جانے تو اصحابِ زاوہ بلند اقبال کو منالائے۔ اب تھوڑے دنوں سے نصیح کے عمل میں بھی تاثیر گھٹ گئی تھی تو بی قصیدہ کی ڈولی در بدر ماری پھر اُکرتی تھی۔ اس وقفہ بھی وہ ضرور یہ توقع جی میں نے کر لیا کہ گلی سے نکلنے کے نوکر اُسکے پیچھے دوڑیں گے۔ اور اس امید میں اُس نے اپنے دوست مرزا ظاہر واریگ کے گھر پہنچے۔ پھر کئی سیکڑوں ہی مرتبہ پیچھے پھر پھر کر دیکھا۔ مگر واقع میں یہ اُسکی غلط فہمی تھی۔ اب کلم کے سوا کہ بقول نصیحت گھر کا باوا آدم ہر لا ہوا تھا۔ نہ پہلی سی ماں۔ نہ انگا سا باپ۔ نوکر ڈھونڈھیں کیوں اور دوڑیں کس لیے پھر بھی کلم اس سے بے خبر نہ تھا کہ اس مرتبہ ایک خاص طرح کا بگاڑ ہو رہا تھا کہ دیندار کی ناجائز

گھر میں ہو رہا ہو۔ خلاف توقع نغمہ ایک تھپڑ لگا چکی ہو۔ سلیم اور حمیدہ جو گھر میں چھوٹے ہونے کی وجہ سے  
 کلیم اور نغمہ کے تھکاہٹ مشق تھے اب سب سے زیادہ باپ اور ماں دونوں کے چہیتے ہو رہے ہیں یعنی جن  
 کی بڑی لمبی چوڑی عزت تھی وہ ذلیل ہیں۔ اور جو بے وقعت تھے اُن کا طوطی بول رہا ہو۔ پہلے جب  
 کبھی کلیم گھر سے ناخوش ہو کر نکلا تو کھانے کپڑے روپے پیسے کے لین دین پر ماں یا بھائی بہنوں سے  
 لڑائی جھگڑے کے سبب۔ لیکن اس دفعہ دین کی بحث فی خلیف بن کی۔ باپ سے لڑائی تھی نہ بھائی  
 بہنوں سے۔ ذرا سی عقل معاملہ فہم بھی کلیم کو ہونی تو وہ ایسی حالت میں گھر سے نکلنے پر دلیری نہ کرتا  
 لیکن جیسا کہ فصیح نے تجویز کیا تھا اس پر شاعری کی بھٹکار تھی اور سر پر شامیت اعمال سوار۔ اور واقع  
 میں جب انسان شبانہ روز داد و تحسین کی فکر میں منہمک رہے گا تو ضرور ہو کہ خود پسندی۔ خود بینی خود ستائی  
 کے عیوب اُس کی طبیعت میں راسخ ہوں۔ شعرو سخن کے اعتبار سے ہم بھی کلیم کو شاباش دیتے ہیں کیونکہ  
 ہم دیکھتے ہیں کہ وہ معاملہ اچھا باندھتا ہو۔ تفصیل میں گرہ خوب لگا تا ہو۔ نبدیش بھی خاصی ہوتی ہو۔ قصیدہ  
 بھی بڑا نہیں۔ طبیعت مضمون آفرینی پر بھی مائل، مثنوی تو خیر مگر رباعی اُس کی لاجواب ہوتی ہے۔ مقطع  
 میں تخلص کا نیاہ یا تو مست اخبرین میں مومن مرحوم میں دیکھا یا رب اشار اللہ بیاں کلیم میں ملاحظہ  
 لفظی کے اتنے التزام پر بے ساختگی کی ادا قابل آفرین ہو۔ قصیدے کی تشبیہ بعد چندے سودا کے  
 لگ جگک ہونیوالی ہو۔ چشم بد در چہ سات برس کی مشق میں دو دیوانوں کا مرتب ہو جانا کچھ ٹھوڑی  
 بات نہیں۔ شہر میں جھلا کچھ نہیں تو سلو و تسو غریب لوگوں کے زبان زد ہوں گی۔ سچ، ہو قبول سخن  
 خدا واد بات ہو۔ الغرض شاعری میں کلیم کی سن تیرہ نیاں چنڈاں بے جا نہ تھیں۔ لیکن دنیا کے  
 معاملات میں از بس کہ اس کو غور اور خوف کرنے کی عادت نہ تھی اسی وجہ سے اکثر اس کی غلطی پر مبنی  
 تھی۔ وہ گھر سے نکل کر ایسا بے تکلف مرزا ظاہر دار بیگ کی طرف کو مڑا جیسے مطلق العنان گھوڑا تھا نہ کی طرف  
 رخ کرتا ہو۔ مرزا کی ظاہر داری نے اس کو اس قدر دھوکا دے رکھا تھا کہ وہ اُن کو ماں باپ بھائی بہن  
 کے دلوں کے مشق کرنے کی تھی ۱۲ سالہ عمارہ ۱۱ مئی پیش پیش میں ۱۲ سالہ مائے کی گھنے والی ۱۲ سالہ تعریف کرنے کو داد دینا کہتے ہیں جیسے شاعر  
 ہونا کوئی شعر سنا بنائے والے نے داہ داہ کی تو یہ داہ داہ داہی حسین اور وہ دم میں ۱۲ سالہ مشغول۔ معروف ۱۲ سالہ آپ اپنی تعریف کرنا ۱۲ سالہ  
 چے ہوئے ۱۲ سالہ عاشق و معشوق کا راز و نیاز ۱۲ سالہ کس شعر پر موعظ لگا کر اس کو محض ماحسوس بنا دیا ۱۲ سالہ غفلتوں کا لفظ ضبط ۱۲ سالہ  
 غفلت خوبیاں ۱۲ سالہ عبارت کی برجستگی ۱۲ سالہ شعر کی ایک قسم۔ اکثر لوگوں کی مدح میں قصیدے کہے جاتے ہیں ۱۲ سالہ فارسی میں اس کو گریز کہتے  
 ہیں کہ ایک مطلب بیان کرتے کرتے ایک دم سے دوسرے مطلب مثلاً مدح کی تعریف کرنے لگے ۱۲ سالہ مشہور اردو گو شاعر سیر کا نام ہو ۱۲ سالہ  
 شہنشاہ ۱۲ سالہ جس کے منہ سے لگام نکالی گئی ہو ۱۲ +



خوش واقارب سب بڑھ کر اپنا خیر خواہ سب زیادہ اپنا دوست سمجھتا تھا اور بے امتحان اور بے آزمائش اس کو مرزا پر ایسا تکیہ اور اعتماد تھا کہ شاید دانشمند آدمی کو متواتر تجربوں کے بعد بھی کسی دوست نہیں ہو سکتا۔ بات اصل یہ ہو کہ مردم شناسی کی جو ایک صفت ہو کلیم میں مطلق نہ تھی۔ مرزا سے زیادہ اس کو اپنی نسبت مغالطہ تھا اور اس نے اپنے تئیں ایسا عزیز الوجود فرض کر رکھا تھا کہ ایک سے ایک لائق نوکری کی جستجو میں مارے مارے پھرتے ہیں اور نہیں ملتی۔ اور کلیم کے بچپن میں زخوہ خاں صاحب نے لایا ہوا تھا کہ گویا تمام ہندوستانی سرکاری اس کے قدوم میں نہ لڑو مگر کی ممتنی اور منتظر ہیں۔ اور جس طرف کو چل پکڑا ہو گا وہاں کا دالی ملک اس کی تشریف آوری کو بس غیبت سمجھے گا۔ گھر سے نکلتا تو محض ہی شہت لیکن اس خیال میں نہیں کہ اب کوئی دم جاتا ہو کہ مالک خزانہ الارض بنے والا ہوں۔ چلا جوتیاں چٹھانا ہوا مگر اس تصور میں مست کہ فیل کوٹھ پیکر مع ہو چڑھ زرا اس کی سواری کے لیے آ رہا ہو یا وجود کے شب خوابی کے کپڑوں کے سوائے بدن پر کچھ نہ تھا تاہم خلعت ہفت پارچہ کی امیدیں نظر اس کی نخوت کے زینے پہ تھی \* کہ شانوں سے اُترتی تو سینے پہ تھی

قصہ کوتاہ کلیم شیخ جلی کے سے منہو بے سوچتا ہوا اپنے دوست مرزا کے مکان پر پہنچا۔ ہر چیز ابھی کچھ ایسی بہت رات نہیں گئی تھی نیلین مرزا جیسے نکلتے بے فکرے کبھی کے لمبی تان کر سو چکے تھے۔ کلیم نے جو دروازے پر دستک دی تو جواب ندارد۔ اس مقام پر مرزا کا تھوڑا سا حال لکھ دینا مناسب معلوم ہوتا ہو۔ اس شخص کی کیفیت یہ تھی کہ شاید اس کا نانا وہ بھی حقیقی نہیں ابتداءً عمل داری سرکار میں صاحب ریڈنٹ کی اردلی کا جعدار تھا۔ اول تو ایسی عاجیہ و سرکار دوسرے باغیاں منسوب اردلی کا جعدار تیسرے ان دنوں کی بے عنوانی اس پر خود اس کی رشوت ستانی بہت کچھ کہا یا بیان تاکہ اس کا اعتداد دہلی کے روداروں میں ہو گیا۔ مرزا کی ماں ادا کی عمر میں بیوہ ہو گئی۔ جعدار نے

۱۲۔ جو سال ۱۲۸۵ھ چھ دہائیے بار ۱۲۸۵ھ اس کو یہ خیال تھا کہ دنیا میں میرا ہونا بھی بس غیبت اور میری طرح کے لائق آدمی کم پیدا ہوتے ہیں ۱۲۸۵ھ شیطان۔ مراد ہو غزوہ ۱۲۸۵ھ آقا شریف لانا ۱۲۸۵ھ جس کو برکت لازم ہو ۱۲۸۵ھ آرزو مند ۱۲۸۵ھ خالی ہاتھ ۱۲۸۵ھ غرض ۱۲۸۵ھ غرض ۱۲۸۵ھ غرض ۱۲۸۵ھ مالک ۱۲۸۵ھ ہاتھ بٹھانا ۱۲۸۵ھ سونے کا سارا ۱۲۸۵ھ اس کی نظر گویا غور کی سیڑھی پر تھی کیونکہ وہ کبھی کندھوں کو دیکھتا تھا اور کبھی سینے کو پس نظر انداز کر کے پر پرتی ۱۲۸۵ھ شاید ان ہی کلمات کو کہنے کو پکڑے جس شہد چاہتے تھے مراد میں منہو بہ بانہ تھا کہ شہد کچھ مرگے گا تو لوں ۱۲۸۵ھ چھوٹوں مرغیاں بڑھا کر کبریاں پالوں پھر گائیں اور جھینسیں اور جڑا آدمی ہو جائے کسی امیر کے گھر جاہ کروں چٹا ہو کر ۱۲۸۵ھ چھوٹوں کو بڑھادوں آئے آئے چڑھنے کی آواز سنکر لوٹے کو بھاڑ کر دیں۔ پھر کرنے کے تصور میں چھلکے تو شہد کا گھر اگر کوٹا گیا ۱۲۸۵ھ شہد کی بیوی ۱۲۸۵ھ دستک کی عرض کوٹ لکھ کر دیا کرتے ہیں ۱۲۸۵ھ بچہ قندھار کی بد انتظامی ۱۲۸۵ھ غرت داروں ۱۲۸۵ھ شروع عمر ۱۲۸۵ھ

باوجودیکہ دُور کی قرابت تھی حبیبہؓ اُس کا تکفل اپنے ذمے لیا۔ جب عدا ر اپنی حیات میں تو اتنا سلوک کرتا رہا کہ مرزا کو بیسی اور اُس کی ماں کو بیوگی بھول کر بھی یاد نہ آئی ہوگی لیکن جب عدا ر کے مرنے پر اُس کے بیٹے۔ پوتے۔ نواسے کثرت سے تھے انھوں نے بے اعتنائی کی۔ اور اگرچہ جب عدا ر بہت کچھ وصیت کر مے تھے مگر اُن کے ورثہ نے بہ ہزار دقت محل سراے کے پہلو میں ایک بہت چھوٹا سا قطعہ اُن کے رہنے کو دیا اور سات روپے ہیسنے کے کراے کی دکانیں مرزا کے نام کر دیں۔ یہ تو حال تھا کہ مرزا مرزا کی ماں مرزا کی بیوی تین تین آدمی اور سات روپے کی کل کائنات رنج مرزا کی شیخی اور نمود یہ مسخرہ اس ہستی پر چاہتا تھا کہ جب عدا ر کے بیٹوں کی برابری کرے جن کو صد ہا روپے ماہواری کی مستقل آمدنی تھی۔ اگرچہ جب عدا ر ولے اُس کو منٹھ نہیں لگاتے تھے مگر یہ غیرت زبردستی اُن میں گھسٹتا تھا۔ یہ کسی کو بھائی جان کسی کو مامو جان کسی کو خالو جان بناتا۔ اور وہ لوگ اس کے ادھائی رشتوں ناتوں سے جلتے اور دق ہوتے۔ اونچی حیثیت کے لوگوں میں ٹھینا اس کے حق میں اُڑ بھی زبوں تھا۔ اُن کی دیکھا دیکھی اس نے تمام عادیں میرزاؤں کی سی اختیار کر رکھی تھیں۔ مگر میرزا کی سبھ تو کیسے نبھے دکانیں گروسی ہوتی جاتی تھیں۔ ماں بے چاری بہتیرا بکتی مگر کون سُنتا تھا۔ مرزا کو جب دیکھو یاؤں میں ڈیڑھ حاشیے کی جوتی۔ سر پر دو ہری ہیل کی بھاری کام دار ٹوپی بدن میں ایک چھوڑ دو دو انگر کھے۔ اوپر شبنم یا ہلکی سی تن سب۔ نیچے کوئی طرح دار ڈھاکے کا نیو۔ جاڑا ہوا تو بانناں مگر سات روپے گز سے کم کی نہیں۔ خیر یہ تو صبح و شام اور میرا پہر کا شانی محل کی آصف خانی جس میں تحریر کی سجاوٹ کے علاوہ گنگا جمنی کجواب کی عمدہ بیل بھی ہوتی بیچ نیفہ۔ پانجامہ اگر ڈھیلے پانچوں کا ہوا تو کلی دارا اور اس قدر نیچا کہ ٹھوکر کے اشارے سے دو دو قدم آگے اور اگر تنگ موہری کا ہوا تو نصف شاق تک چوڑیاں اور اوپر جلد بدن کی طرح مٹھا ہوا۔ ریشمی زار بند کھٹو نہیں ٹکتا ہوا۔ اور اُس میں بے قفل کی کنجیوں کا گچھا غرض دیکھا تو مرزا صاحب اس شہت کدائی سے چھیلانے ہوئے سر بازار چھم چھم کرتے چلے جا رہے ہیں کلیم سے اور مرزا سے محفل مشاعرہ میں تعارف ہوا۔ شدہ شدہ مرزا صاحب کلیم کے مکان پر تشریف لانے لگے۔ یہاں تک کہ چند روز سے تو دونوں ایسی کاڑھی جھٹے لگی تھی کہ

۱۷۷۱ء پرورش ۱۷۷۲ء پر وائی ۱۷۷۳ء مراد پور سراہ ۱۷۷۴ء زبردستی کے بنائے ہوئے ۱۷۷۵ء نیم آستین ۱۷۷۶ء ریشمی پٹری کی ۱۷۷۷ء شہر بھگپا  
۱۷۷۸ء آدمی پٹری تک ۱۷۷۹ء پانیہ جاسہ کچھنڈ ۱۷۸۰ء ایسی صورت اور وضع کے ساتھ ۱۷۸۱ء باغی ۱۷۸۲ء شعر شاعر کا محفل ۱۷۸۳ء جان  
پیمان ۱۷۸۴ء محاورہ تو مراد پور گمراہی ۱۷۸۵ء تہ ۱۷۸۶ء

گو ایک جان دو قالب تھے۔ کلیم کو تو مرزا کے مکان پر جانے کا بھی بھی اتفاق نہیں ہو لگو مرزا شام کو تو کبھی کبھی لیکن صبح کو بلا ناغہ آتے اور تمام تمام دن کلیم کے پاس رہتے۔ مرزا نے اپنا حال اصلی کلیم پر ظاہر نہیں ہونے دیا۔ کلیم بھی جانتا تھا کہ مجدد ار کا تمام ترکہ مرزا کو ملا۔ اور وہ مجدد ار کے مجلس کو مرزا کے مجلس اور مجدد ار کے دیوان خانے کو مرزا کا دیوان خانہ اور مجدد ار کے بیٹے پوتوں کے نوکروں کو مرزا کے نوکر سمجھتا تھا۔ اور اسی غلط فہمی میں وہ گھر سے نکلا تو سیدھا مجدد ار کی مجلس لے کی ڈیوڑھی پر جامو جو ہوا۔ بار بار کے پکارنے اور کنڈھی کھڑکھڑانے سے دو لونڈیاں جیس غیہ ہوئے اندر سے نکلیں اور ان میں سے ایک نے پوچھا کون صاحب ہیں اور اتنی رات گئے کیا کام ہو۔ کلیم۔ جاؤ مرزا کو بھیج دو۔ لونڈی۔ کون مرزا۔ کلیم۔ مرزا ظاہر دار بیگ جن کا مکان ہے اور کون مرزا۔ لونڈی۔ یہاں کوئی ظاہر دار بیگ نہیں ہے۔ اتنا کہ کمر قریب تھا کہ لونڈی پھر کو اڑنبد کر لے چلی۔ سے کلیم نے کہا کیوں جی کیا یہ مجدد ار صاحب کی محل سر نہیں ہے۔ لونڈی۔ ہر کیوں نہیں۔ پھر تم نے یہ کیا کہا کہ یہاں کوئی مرزا ظاہر دار بیگ نہیں۔ کیا ظاہر دار بیگ مجدد ار کے وارث اور جانشین نہیں ہیں۔ لونڈی۔ مجدد ار کے وارثوں کو خدا سلامت رکھے۔ موان ظاہر دار بیگ مجدد ار کا وارث بنے والا کون ہوتا ہے۔ دوسری لونڈی۔ اسی کجغت یہ کہیں مرزا بانکے کے بیٹے کو نہ پوچھتے ہوں۔ وہ ہر جگہ اپنے نہیں مجدد ار کا بیٹا بنایا کرتا ہے کلیم کی طرف مخاطب ہو کر کیوں میاں وہی ظاہر دار بیگ ناجن کی رنگت زرد زرد ہے۔ آنکھیں کمرنجی۔ چھوٹا قد۔ دُبلّا ڈیل۔ اپنے تئیں بہت بنائے سنوارے رہا کرتے ہیں۔ کلیم۔ ہاں ہاں وہی ظاہر دار بیگ۔ لونڈی۔ تو میاں اس مکان کے کچھوٹے اُپلوں کی مال کی برابر ایک چھوٹا سا کچا مکان ہے وہ اُس میں رہتے ہیں۔ کلیم نے وہاں جا آواز دی۔ تو کچھ دیر بعد مرزا صاحب تنگ دھڑنگ جا کھجہ پہنے ہوئے باہر تشریف لائے۔ اور کلیم کو دیکھ کر شرمائے۔ اور بولے آہا آپ ہیں معاف کیجئے گا۔ میں سمجھا کوئی اور صاحب ہیں۔ بندے کو کچھ اپن کر سونے کی عادت نہیں۔ میں ذرا کپڑے پہن آؤں تو آپ کے ہم رکاب چلوں۔ کلیم چلے گا کہاں میں پ ہی کے پاس تک آیا تھا۔ مرزا پھر اگر کچھ دیر تشریف رکھنا منظور ہو تو میں اندر پردہ کرا دوں۔ کلیم میں توجہ شکر آپ ہی کے یہاں ہونے کی نیت سے آیا ہوں مرزا بس الحمد تو چلیے اسی مسجد میں تشریف رکھیے بڑی صفائی ہے

میں ابھی آیا کلیم نے جو مسجد میں آکر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک نہایت پرانی چھوٹی سی مسجد ہے۔ وہ بھی مسجد مزار کی طرح ویران و وحشت ناک۔ نہ کوئی حافظہ ہے۔ نہ ٹکڑے طالب العلم۔ نہ مسافر ہزار ہا چنگڑیں اس میں رہتی ہیں۔ کہ ان کی تسبیح بے ہنگام سے کان کے پردے پھٹے جاتے ہیں۔ فرش پر اس قدر بیٹ پڑی ہو کہ بجائے خود کھڑے کا فرش بن گیا ہو۔ مزار کے آٹھارہ میٹروں کو چاروں طرف سے مسجد میں ٹھہرنا پڑا۔ مزار آئے بھی تو اتنی دیر کے بعد کہ کلیم مایوس ہو چکا تھا۔ قبل اس کے کہ کلیم شکایت کرے مزار صاحب بطور دفعہ محل مقدر فرمانے لگے کہ بندے کے گھر میں کئی دن سے طبیعت علیل ہے، خفقان کا عارضہ ختلان قلب، روگ ہر باب میں جو آپ کے پاس سے آیا تو ان کو غشی میں پایا اسوجہ سے دیر ہوئی۔ پہلے یہ تو فرمائیے کہ اس وقت بندہ نوازی فرمانے کی کیا وجہ ہو۔ کلیم نے باپ کی طلب۔ اپنا انکار بھائی کی التجار ماں کا اصرار تمام ماجر کہہ سنایا۔ مزار۔ پھر اب ارادہ کیا ہو۔ کلیم۔ سوائے اس کے کہ اب گھر لوٹ کر جانے کا ارادہ تو نہیں ہو اور جو آپ کی صلاح ہو۔ مزار۔ خیر نیت شب حرام صبح ہو۔ آپ بے تکلف استراحت فرمائیے۔ میں جا کر بچھو نا وغیرہ بھیجتا ہوں۔ اور مجھ کو مریضہ کی بیمار داری کے لیے اجازت دیجئے کہ آج اس کی عیادت میں اشتداد ہو۔ کلیم۔ یہ ماجر علی کیا ہو۔ تم تو کما کرتے تھے کہ ہمارے یہاں دوہری محل سرائیں۔ متعدد دیوان خانے کئی پائیں باغ ہیں۔ حوض اور حمام اور کمرے اور کچ اور ڈکانیں اور سرسائیں میں تو جانتا ہوں عیادت کی قسم سے کوئی چیز ایسی نہ ہو گی جس کو تم نے اپنی ملک نہ بتایا ہو۔ یا یہ حال ہو کہ ایک تنفس کے واسطے ایک شہر کے لیے تم کو جگہ میسر نہیں۔ جو جو حالات تم نے اپنی زبان سے بیان کیے ان سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ مجدد کے تمام ترکے پر تم قابض اور متصرف ہو۔ لیکن میں اس تمام جاہ و حشمت کا ایک شہر بھی نہیں دیکھتا۔ مزار۔ آپ کو میری نسبت سخن سازی کا احتمال ہونا سخت تعجب کی بات ہے، اتنی مدت جھگڑے سے آپ سے صحبت رہی مگر افسوس ہے، آپ نے میری طبیعت اور میری عادت کو نہ پہچانا۔ یہ اختلافی حالت جو آپ دیکھتے ہیں اس کی ایک وجہ ہے۔ بندے کو مجدد صاحب مرحوم و مغفور نے شیعہ کیا تھا اور اپنا جانشین کر کے تھے۔ شہر کے کل رؤسا اس سے واقف و آگاہ ہیں۔ ان سے اتفاق کے بعد لوگوں نے اس میں خدائے ازل سے

لے پیر صاحب کے وقت میں بعض لوگوں نے مذہب آکر دوسری مسجد کو جانے کے لیے ایک مسجد بنائی تھی پیر صاحب نے اس کو دھوا دیا۔ اس مسجد کی طرٹ اشارہ ہے ۱۲ شہر کے قریب سے مراد ان کا شور و غل ہے ۱۲ شہر نا میر ۱۲ شہر کلام پر کوئی اعتراض نہ ہوتا ہوا معلوم ہے اور پیلے سے لشکر جواب دے دیا جائے ۱۲ شہر دل کی دھڑکن ۱۲ شہر یہ فارسی کی مثل ہو یعنی مات کے ارادے کی کچھ شد نہیں ۱۲ شہر تمام ۱۲ شہر سختی۔ زور ۱۲ شہر بے پائے ۱۲ شہر یعنی اس میں طرح طرح کے خلل ڈالے ۱۲ +

نہدے کو آپ جانتے ہیں کہ بھڑے سے کوسوں بھاگتا ہو صحبت نا ملائم دیکھ کر کنارہ کش ہو گیا لیکن کسی کو انتظام کا سلیقہ بندوبست کا حوصلہ نہیں اسی روتر سے اندر باہر واویلا مچی ہوئی ہو۔ اور اس بات کے مشورے ہو رہے ہیں کہ نہدے کو منالے جائیں۔ کلیم۔ لیکن آپ نے کبھی اس کا تذکرہ بھی نہیں کیا۔ مرزا۔ اگر میں آپ سے یا کسی سے تذکرہ کرتا تو استقلال مزاج سے بے بہرہ اور غیرت و حمیت سے بے نصیب ٹھہرتا۔ اب آپ کو کھڑے رہنے میں تکلیف ہوتی ہو اجازت دیجئے کہ میں جا کر بچھونا بچھا دوں ورم یعنیہ کی بیمار داری کروں۔ کلیم۔ خیر مقام مجبور سی ہو۔ لیکن پہلے ایک چراغ تو بھیج دیجئے تار کی کیونکہ طبیعت اُدھی بھڑتی ہو مرزا۔ چراغ کیا میں نے تو لپ روشن کرنے کا ارادہ کیا تھا لیکن گرمی کے دن ہیں پروانے بہت جمع ہو جائیں اور آپ زیادہ پریشان ہو جائے گا اور اس مکان میں ابابیلوں کی بھی کثرت ہو روشنی دیکھ کر گرنے شروع ہوں گے اور آپ کا بٹھنا دشوار کر دیں گے تھوڑی دیر صبر کجئے کہ ماہتاب نکلا آتا ہو۔ کلیم جب گھر سے نکلا تو کھانا تیار تھا۔ لیکن وہ اس قدر طیش میں تھا کہ اُس نے کھانے کی مطلق پروا نہ کی۔ اور بے کھائے نکل کھڑا ہوا مرزا سے ملنے کے بعد وہ منظر تھا کہ آخر مرزا خود پوچھیں ہی گئے تو کہہ دوں گا۔ مرزا کو ہر چند کھانے کی نسبت پوچھنا ضرور تھا کیونکہ اول تو کچھ ایسی رات زیادہ نہیں گئی تھی دوسرے یہ اُس کو معلوم ہو چکا تھا کہ کلیم گھر سے لڑ کر نکلا ہو تیسرے دونوں میں بے تکلفی غایت درجے کی تھی۔ لیکن مرزا قصداً اس بات سے متعزز ہی نہ ہوا۔ اور کلیم بے چارے کا بھوکہ کے مارے یہ حال کہ مسجد میں آنے سے پہلے اُس کی انتڑیوں نے قل ہوا اللہ پڑھنی شروع کر دی تھی۔ جب اُس نے دیکھا کہ مرزا کسی طرح اس پہلو پر نہیں آتا اور عنقریب تمام شے کے واسطے رخصت ہو اچا ہتا ہو تو بے چارے نے بے غیرت بن کر خود کہا کہ سفویاریں نے کھانا بھی نہیں کھایا۔ مرزا سوچ کہو۔ نہیں جھوٹ بکاتے ہو۔ کلیم۔ تمھارے سر کی قسم میں جھوٹا ہوں۔ مرزا۔ مرد خدا تو آتے ہی کیوں نہیں کہا۔ اب اتنی رات گئے کیا ہو سکتا ہو۔ دوکانیں سب بند ہو گئیں اور جو ایک دو کھلی بھی ہیں تو باسی چیزیں رہ گئی ہوں کی جن کے کھانے سے فائدہ بہتر گھر میں آج آگ تک نہیں ٹھکی۔ مگر ظاہر تم سے بھوکہ کی سہار ہوئی مشکل معلوم ہوتی ہو۔ دیو شہنا کو زیر کرنا بڑی تہمت لال کا کام ہو ایک تدبیر سمجھ میں آتی ہو کہ جاؤں چھدا می بھڑ بھونے کے یہاں سے گرما گرم خستہ چنے کی دال بنواؤں۔ بس ایک دیسٹلے کی چھ کو اور تم کو دونوں کو کافی ہوگی۔ رات کا وقت ہی۔ ابھی کلیم کچھ

لے ناموافق مزاج اسے غصہ اسے یعنی اس کا تذکرہ ہی نہ پکڑتا تھا۔ مرزا۔ جو کہ بھوک کے وقت یہیے قرار دے گئے تھا ہوا اس کی انتڑیوں کا قل ہوا اللہ پڑھنا کہتے ہیں ماشہ بھوک کے دبو کو دانا نا ہے

کنے بھی نہیں پایا تھا کہ مرزا جلدی سے اُٹھ باہر گئے اور چشم زدن میں پہنچے مہنڈوالائے مگر دھیلے کے  
 کہہ کر گئے تھے یا تو کم کے لئے یا راہ میں دو چار پھٹکے لگائے۔ اس واسطے کہ کلیم کے روبرو دو تین تھی  
 چنے سے زیادہ نہ تھے۔ مرزا۔ یار ہو بڑے خوش قسمت اس وقت بھاڑ مل گیا۔ ذرا دالہ ہاتھ تو  
 لگاؤ دیکھو تو کیسے بھلے رہے ہیں۔ اور سونڈھی سونڈھی خوش بو بھی عجب ہی دل فریب ہے کہ سب انہیں  
 ہو سکتا۔ عجیب ہو کہ لوگوں نے خنس اور مٹی کا عطر نکالا مگر جھٹے ہوئے چنوں کی طرف کسی کا ذہن منتقل نہیں  
 ہوا۔ کوئی فن ہو کمال بھی کیا چیز ہو۔ دیکھیے اتنی تورات لکھی ہو مگر چھدا می کی دکان پر بھیڑ لگی ہوئی ہے،  
 بندے نے تحقیق سنا ہے کہ حضور والا کے خائفے میں چھدا می کی دکان کا چنا بلانا غلگ کر جاتا ہے۔  
 اور واقع میں ذرا آپ غور سے دیکھیے کیا کمال کرتا ہے کہ بھوننے میں چنوں کو مہڈول بنا دیتا  
 ہے۔ بھئی تھیں میرے سر کی قسم سچ کہنا۔ ایسے خوب صورت خوش قطع سڈول چنے تم نے پہلے  
 بھی کبھی دیکھے تھے۔ وال بنانے میں اس کو یہ کمال حاصل ہو کہ کسی دانے پر خراش تک نہیں ٹوٹنے  
 جھوٹے کا کیا مذکور۔ اور دانوں کی رنگت دیکھیے۔ کوئی بسنتی ہو۔ کوئی پستلی۔ غرض دو نورنگ خوشنما  
 یوں ہمد با قسم کے غلے اور پھل زمین سے اُگتے ہیں لیکن چنے کی لذت کو کوئی نہیں پاتا۔ آپ نے  
 وہ ایک ظریف کی حکایت سنی ہو۔ کلیم۔ فرمائیے۔ مرزا۔ چنا ایک تہہ حضرت میکائیل کی خدمت میں جنکو  
 ارزاق عباد کا اہتمام سپرد ہو فرمایا دے کر گیا کہ یا حضرت میں نے ایسا کیا قصور کیا ہے کہ جوں جوں زمین  
 سے بہہ باہر نکالا بتر ستم چلنے لگا۔ ماکولات، وہ بھی ہیں مگر جیسے جیسے ظلم مجھ پر ہوتے ہیں کسی پر نہیں  
 ہوتے۔ نشوونما کے ساتھ تو میری قطع و برید ہونے لگتی ہے میری کو بلوں کو توڑ کر آدمی ساگ بناتے اور  
 مجھے کچے کو کھا جاتے ہیں۔ جب بار آور ہوا تو خدا جھوٹ نہ بلوائے آدمی مگر ہی بن کر لاکھوں میں نوٹ چر جاتے  
 ہیں۔ اس سے نجات ملی تو ہولے کرنے شروع کیے۔ چکا تو شاخ و برگ جھس بن کر بیلوں اور پھینسوں  
 کے دینخ شکم کا اندر صحن ہوا۔ رہا دانہ اس کو چلی میں دلیں۔ گھوڑوں کو کھلائیں۔ بھاڑ میں بھونیں۔  
 پس بنائیں۔ کھولتے ہوئے پانی میں اُبالیں گھنگھنیاں پسائیں۔ غرض شروع سے آخر تک  
 بھل پر طرح طرح کی آفتیں نازل رہتی ہیں۔ چنے کا حضرت میکائیل کے دربار میں اس طرح پر بے باکانہ

سہ بل بھر میں۔ پلک مارنے میں ۱۲ سے بڑے کسی کو یہ نہیں سوجھی کہ بھنے ہوئے چنوں کا عطر نکالا تا ۱۲ سے مراد ہے بادشاہ ۱۲ سے خاص  
 شاہی کھانا ۱۲ سے خوش مزاج ۱۲ سے ظلم کا کھانا ۱۲ سے کھانے کی چیزیں ۱۲ سے گئے اور چر جاتے ۱۲ سے بھل لایا ۱۲ سے

پٹر پٹر بولنا سن کر حاضریں دے۔ بار اس قدر ناخوش ہوے کہ ہر شخص سے کھانے کو دوڑا۔ چنانچہ یہ باہری  
 ویلہ کبے انتظار حکم اخیر رخصت ہوا۔ سو حضرت یہ چنے ایسے لذت کے بنے ہیں کہ فرشتوں کے دندان ازبھی  
 ان پر تیز ہیں۔ افسوس ہو کہ اس وقت تک مریج بہم نہیں پہنچ سکتا اور نہ میرے دو کے کبابوں میں خستگی  
 اور یہ سوندھاپن کہاں۔ غرض مرزا نے اپنی جبرک زبانی سے جنوں کو کھلی کی تلی دال بنا کر اپنے دوست  
 کلیم کو کھلایا۔ کلیم بھوکھا تو تھا ہی اُس کو بھی ہمیشہ سے کچھ زیادہ مزے دار معلوم ہوے۔ مرزا نے گھر  
 بجا کر ایک سیلی دے دی اور ایک کثیف سا تکیہ بھیج دیا۔ دو ہی گھڑی میں کلیم کی حالت کا اس قدر متغیر ہوا  
 عبرت کا مقام ہو۔ یا تو خلوت خانے اور عشرت منزل میں تھا یا اب ایک مسجد میں آکر پڑا اور مسجد بھی ایسی  
 حسن کا حال تھوڑا سا ہم نے اوپر بیان کیا۔ گھر کے اٹھان نعمت کولات مار کر کھلا تھا۔ تو پہلے ہی وقت  
 چنے چبانے پڑے۔ نہ جیرغ نہ چار پائی۔ نہ بہن نہ بھائی۔ نہ مونس۔ نہ غمخوار۔ نہ نوکر نہ خدمت گار  
 مسجد میں اکیلا ایسا بیٹھا تھا جیسے قید خانے میں حاکم کا گنہگار با قفس میں مرغ نو گرفتار۔ اور  
 کوئی ہوتا تو اس حالت پر نظر کر کے تنبیہ پکڑتا۔ اپنی حرکت سے تو بہادر اپنے افعال سے استغفار کرتا  
 اور اُسی وقت نہیں تو سویرے گھر دم باپ کے ساتھ ناز صبح میں جاشربک ہوتا۔ لیکن کلیم کو اور بہت  
 سے مضمون سوچنے کو تھے۔ اُس نے رات بھر میں ایک قصیدہ تو مسجد کی بجو میں تیار کیا اور ایک  
 ثنوی مرزا کی شان میں۔ صبح ہوتے آنکھ لگ گئی تو نہیں معلوم مرزا یا محلے کا کوئی اور عیار تو لی  
 جوتی۔ رومال۔ چھڑی۔ تکیہ۔ درسی۔ یعنی جو چیز کلیم کے بدن سے منفک اور اُس کے جسم سے جُدا تھی  
 لے کر چنپٹ ہوا۔ یوں بھی کلیم بہت دیر سو گرا کھٹا تھا اور آج تو ایک جن خاص تھی۔ کوئی پہر سوا پہر  
 دن چڑھے جاگا تو دیکھتا کیا ہو کہ فرش مسجد پر پڑا ہو۔ اور نیند کی حالت میں جو کر وٹیں لی ہیں تو  
 سیرول گرد کا بھیت اور چکڑوں کی بریت کا مناد بدن پر تھپا ہوا ہو۔ حیران ہوا کہ قلب ماہیت ہو کہ اس  
 کہیں جھٹتا تو نہیں بن گیا مرزا کو اور دھرد کھٹا اور دیکھا کہیں چہ نہیں مسجد بھی ویران اُس میں فی کہاں صبر  
 کر کے بیٹھ۔ ہا۔ کہ کوئی اللہ کا بندہ اور دھرد کھٹے تو اُس کے ہاتھ مرزا کو بلوائوں۔ اور یا منہ ہاتھ دھو کر خود  
 رزنا تک جاؤں اس میں دیر ہونے آئی۔ بارے ایک لڑکا کھیلنا ہوا آیا۔ جوں ہی نے پر چڑھا کہ کلیم اُس  
 لمحہ جس کے دانت ۱۲ شہ چٹنی چھری باتوں سے ۱۲ شہ میل کھیلنا ۱۲ شہ رنگ رنگ کی نعتیں بیٹے کھاتے ۱۲ شہ علی الصباح حقیقت صبح کا گھر

سبنا ۱۰ اللہ چالاک ۱۲ شہ علیحدہ ۱۲ شہ چلتا ہوتا ۱۲ شہ میب ۱۲ شہ مراد یہ ہو کہ بی آدمی تھا اب کہیں نہ لکھتا تو نہیں بن گیا ۱۲ +



عرض مطلب کرنے کے لیے لپکا۔ وہ لڑکا اُس کی ہسٹ کڑائی دیکھ ڈر کر بھاگا۔ خدا جانے اُس نے اسکو بھوتا سمجھا یا سڑھی خیال کیا۔ کلیم نے بہتیرا بکارا اُس لڑکے نے پیٹھ پھیر کر نہ دیکھا۔ ناچار کلیم نے بہزار مہذبت دوسرے فاقے سے شام بکڑھی۔ اور جب اندھیرا ہوا تو اُو کو کی طرح اپنے نشیمن سے نکلا۔ سید مرزا کے مکان پر گیا۔ آواز دی تو یہ جواب ملا کہ وہ تو بڑے سویرے کے قطب صاحب سدھارے ہیں کلیم نے چاہا کہ اپنا تعارف ظاہر کر کے ممکن ہو تو منھ دھونے کو بانی مانگے اور مرزا کی بھٹی پڑانی جوتی اور ٹوپی۔ تاکہ کسی طرح گلی کوچے میں چلنے کے قابل ہو جائے۔ یہ سوچ کر اُس نے کہا کیوں حضرت آپ مجھ سے بھی واقف ہیں۔ اندر سے آواز آئی ہم تمھاری آواز تو نہیں پہچانتے اپنا نام و نشان بتاؤ تو معلوم ہو۔ کلیم۔ میرا نام کلیم ہو اور مجھ سے اور مرزا ظاہر دار بیگ سے بڑی دوستی ہو۔ بلکہ میں شب کو مرزا صاحب ہی کیوجہ سے مسجد میں تھا۔ گھر والے۔ وہ درمی اور تکیہ کہاں ہو چرات سمجھا سونے کیلئے بھیجا تھا تھکیہ اور درمی کا نام سنکر تو کلیم بہت چکرایا اور ابھی جواب دینے میں متاثر تھا کہ اندر سے آواز آئی مرزا زبردست بیگ دیکھنا یہ مرد اکمیں چل نہ دے دوڑ کر تکیہ۔ درمی تو اس سے لو۔ کلیم یہ بات سنکر بھاگا ابھی گلی کے ٹکڑے تک نہیں پہنچا تھا کہ زبردست نے چور چور کر کے جالیا۔ ہر چند کلیم نے مرزا ظاہر دار بیگ کے ساتھ اپنے حقوق معرفت ثابت کیے مگر زبردست کا ٹھینکا سر پر اُس نے ایک نہ مانی اور پکڑ کر کوتالی لے گیا۔ کوتوال نے سرسری طور پر دونو کا بیان سنا اور کلیم سے اُس کا حسب نسب پوچھا۔ ہر چند کلیم اپنا پیتا بتانے میں جھپٹتا تھا مگر چارو ناچار اُس کو بتانا پڑا لیکن اُس کی حالت ظاہری ایسی ابتر ہو رہی تھی کہ اُس کا بیچ بھی جھوٹ معلوم ہوتا تھا۔ کوتوال نے سنکر یہی کہا کہ میاں نصیح بن کو تم اپنا والد بتاتے ہو میں اُن کو خوب جانتا ہوں۔ اور یہ بھی مجھ کو معلوم ہے کہ اُن کے بڑے بیٹے کا یہی نام ہے۔ جو تم نے اپنا بیان کیا مجھے کہتا کہ نشان بھی جو تم نے کہا سب ٹھیک۔ مگر کلیم تو ایک مشہور معروف آدمی ہے آج شہر میں اُس کی شاعری کی دھوم ہے۔ تمھاری یہ حیثیت کہ نئے نئے شنگے پاؤں بدن پر کچھڑ تھی ہوئی جھک بواور نہیں ہوتا۔ اچھا اب رات کو کیا ہو سکتا ہے جرم سنگین ہے ان کوحوالات میں رکھو صبح ہو میں ان کے والد کو بلواؤں تو ان کے بیان کی تصدیق ہو۔ کلیم یہ سن کر رو دیا کہ میں وہی بد نصیب ہوں جس کی شعر گوئی کا شہر آپ نے سنا ہے۔ اور آپ کو یقین نہ ہو تو میں انکا رازہ آپ کو سناؤں









کیوں صاحب کچھ تم بھی تو اپنے دل کا ارادہ بیان کرو۔ کلیم بچہ کو تو آپ اپنی اجازت دیجئے کہ گھر سے اپنی ضرورت کی چند چیزیں منگوا لوں۔ نصوح۔ سخت افسوس ہے کہ تم دنیا کی چند روزہ اور عارضی ضرورتوں کا تو اہتمام کرتے ہو اور دین کی بڑی ضرورت سے غافل ہو۔

✽ غم دین خور کہ غم غم دین ست ✽ ہمہ غم ہا فرد تر از این ست ✽  
 ضرورت کی چیزیں منگوانا کیا معنی تم شوق سے گھر میں چلو۔ غالباً میری نسبت کہ تم کو اس گھر میں زیادہ دنوں رہنا ہے۔ پس یہ گھر میرا کیوں فرض کر لیا گیا ہے۔ تمھاری ماں بہت بے تاب ہے۔ چھوٹے بڑے سب فکر مند ہیں میرے جرم کی سزا دوسروں کو دینا شیوہ انصاف سے بعید ہے۔ کلیم۔ مجھ کو معلوم ہے کہ آپ چند روز سے دینداری اور خدا پرستی کے نام سے نئے نئے دستور۔ نئے نئے طریقے۔ نئے قاعدے گھر میں جاری کرنے چاہتے ہیں۔ اور اس جدید انتظام میں جیسا کچھ اہتمام آپ کو منظور ہے میں کیا گھر میں کوئی تنفس اس سے بے خبر نہیں۔ ہر شخص اس بات کو اچھی طرح سے جان چکا ہے کہ اس انتظام جدید کی مخالفت کے ساتھ گھر میں نہیں سکتا۔ پس میں نے اپنی طرف سے بہت سی کوشش کی کہ مجھ کو اپنی مخالفت آپ کے رو در روبرو ظاہر کرنے کی ضرورت نہ ہو مگر آپ کے طرار نے مجھ کو مجبور کر دیا اور اب ناچار مجھ کو کتنا بڑا کہ میں شروع سے اس نظام کا مخالف ہوں! اور میرا گریز میری رائے کا ظاہر کر دینے کے لیے کافی تھا۔ میں ایک بال برابر اپنی طرز زندگی کو نہیں بدل سکتا۔ اور اگر مجبوراً سخت گیری کے خوف سے میں اپنی رائے کی آزادی باقی نہ رکھ سکوں تو وقت ہے میری ہمت پر اور نفیس ہے میری غیرت اور میں اس میں بھی کلام نہیں کرتا کہ آپ کو اپنے گھر میں ہر طرح کا انتظام کا اختیار حاصل ہو۔ مگر اس جرمی انتظام کے وہی لوگ یا بند ہو سکتے ہیں جن کو اس کی واجبیت تسلیم ہو یا جو اس کی مخالفت پر قدرت نہ رکھتے ہوں۔ اور چونکہ میں دونوں شقوق سے خارج ہوں میں نے اپنی عافیت اسی میں سمجھی کہ گھر سے الگ ہو جاؤں۔ اور اگر میری اس وقت کی حالت پر کمنازیب نہیں دیتا لیکن ذرا مجھ کو دہلی سے نکلنے دیجئے تو پھر آپ اور سب لوگ دیکھ لیں گے کہ میں کیا تھا اور کیا ہو گیا۔ قاعدہ ہے کہ وطن میں ہی ہی قدر ہوتا ہے چنانچہ آپ کے نزدیک بھی یہ بات ثابت ہے کہ مجھ کو گھر سے نکلنے پر بھیک مانگی نہیں ملے گی۔ لیکن میں کتا ہوں کہ یہی آپ کا فرزند نالافتی و ناصحت ہو گا اور کسی امیر کی مصاحبت ہوگی یا کسی ریاست کی وزارت میں یا باجی حق

لے دین کا غم کھانے سچ کر دودین کا کر دیکر سوچنے کی چیز اگر تو دین کی بات سب بن کے بعد ۱۲ ملے تھو ۱۳ ملے صورتوں ۱۴ ملے ۱۵ ملے

نہیں ہوں کہ آپ پر نامہ ربانی کی تحت لگاؤں آپ ہی بات فرماتے ہیں جو آپ میرے حق میں بہتر سمجھتے ہیں لیکن میری بے ادنیٰ اور گستاخی معاف میں اپنے تئیں تبلیغ تعلیم و ہدایت نہیں سمجھتا ہاگھر سوائس میں صرف اسی شرط سے چل سکتا ہوں کہ آپ میرے نیک بد سے بحث میرے بھلے برے سے تفریق کرنے کا قول صادق اور وعدہ حتمی کریں۔ نصوح۔ اس کا یہ مطلب تم نے مجھ کو منصب پر رسی سے مغرور کیا۔ کلیم نہیں آئے مجھ کو فرزند سی سے عاق فرمایا اس کے بعد نصوح گھر میں نے کی نیت سے اٹھا اور اٹھ کر ارادہ تھا کہ طوعاً کرہاً جبراً ممکن ہو کلیم کو ساتھ لوجا جائے۔ مگر کلیم نہیں معلوم کیوں کر نصوح کے نطوون کو ناگیا کہ اُسکو اٹھا دیکھ چوتھرے سے جست کی تو محسن میں تھا اور محسن سے تڑپا تو احاطے کے باہر۔ لوگوں نے دوڑ کر دیکھا تو وہ بازار کے پرے پرے جایکا تھا۔ یہ دیکھ کر نصوح ہٹکا بٹکا سا ہو کر رہ گیا۔ اور جس طرح اُس نے بیٹے کو سپاہیوں کے ہاتھوں میں گرفتار دیکھ کر انا اللہ کہا تھا اب بیٹے سے جدا ہوتے وقت بھی وہ انا اللہ کہہ کر چپ ہو رہا غرض کلیم نہ گھر گیا اور نہ گھر سے اُسکو کوئی خیر یعنی نصیب ہوئی اسی طرح اُسے پاؤں پھر کر چلا گیا نصوح کے پچھتے پچھتے یہ تمام ماجرا کسی نے گھر میں جاکرنا اور مستورات میں بیٹھے بٹھائے ایک کلمہ بھی کیا نصوح بے تاب ہو کر پاؤں کی طرح دروازے میں کھڑی ہوئی اور قریب تھا کہ پرے سے باہر نکلے نصوح کا بیٹا بی بی کو دروازے میں کھڑا دیکھ حیران ہو کر پوچھا کہ خیر تو کہاں کھڑی ہو۔ فہیدہ میاں کو دیکھ کر ملک گئی اور گھر کر پوچھا کہ میرے کلیم کہاں ہے۔ نصوح۔ میرے کلیم۔ اگر کلیم تھا تو تھا رے گھر میں ہوتا اور تھا رے باپ اور جانی اتنے امرا و راستے سمجھانے اور اتنی منت اور اتنی خوش آمد پر بے پوچھے بے کہے گھر سے نہ چلا جاتا۔ فہیدہ۔ ابھی خدا کے لیے ذرا مجھ کو انہی صورت دکھا دو میں نے سنا ہے کہ سر سے نیگا ہی پاؤں میں جوتی نہیں اُس کا کپڑا بھی زمین پر پاؤں رکھا تھا کنکر تلوں میں چبھتے ہوں گے۔ کوئی وہ سو سپاہی تھے میرے بچے کے پانچ نیلے گھوڑے تو انہی ویدے پھوٹیں۔ ہاتھ لگا یا ہو تو خدا کرے پور پور سے کوڑھ ٹپکے۔ داری تھے وہ سپاہی اور قربان کیا تھا وہ کو تو ال میرا بچہ اور چوری کرنے قابل۔ نصوح۔ کیسی بد عقلی کی باتیں کرتی ہو جولو گھر میں چل کر بیٹھو باہر گلی میں تمہاری آواز جاتی ہے۔ تمہاری اس بے ثانی کی محبت نے اولاد کو دینا اور دین و نو سے تو کھو دیا اب دیکھئے کس پر کرے گی۔ فہیدہ۔ اچھا پھر کلیم گیا تو کہاں گیا۔ نصوح۔ جانے میری جوتی کہاں گیا۔ مجھ سے پوچھ کر گیا ہو تو بتاؤں۔ نہیں معلوم خدا کی خواہاں کہاں تھا اور کیسے لوگوں میں تھا کہ جو رسوائی ہنسا و پشت سے

۱۲ موقوف ۱۲ لکھ چار و ناچار ۱۳ لکھ دوا ارادہ ۱۴ لکھ حیران ۱۵ لکھ عورتوں میں ۱۶ لکھ بھلا اٹھی ۱۷ لکھ انگیوں کے بند بندہ ۱۸



نہیں ہوئی تھی وہ اس مرد کی وجہ سے ہوئی۔ اب مجھ کو شہر میں منہ دکھانا مشکل ہو۔ یا تو خدا اُس کو نیک  
 ہدایت دے۔ یا میں اُس کو تو کیا بد عبادوں مجھ کو ایمان سے اُٹھالے کہ ان تکلیفوں سے مجھ کو نجات ہو۔ غمیدہ  
 کیوں کہ بیمار سے دل نے صبر کیا اور کن آنکھوں سے تم نے بیٹے کو اس حالت میں دیکھا۔ نصوح -  
 جس طرح اسکی اس گستاخی پر صبر کیا تھا کہ میں نے بار بار بلایا اور وہ نہ آیا اسی طرح میں اُسکی وہ حالت دیکھ کر  
 صبر کیا۔ اور جن آنکھوں سے اُس خلوت خانے عشرت منزل اور کتب خانہ کی رسوائی اور خرابی اور تنفیج کو دیکھا تھا اُن  
 ہی آنکھوں سے اُس کو کھلے سرنگے پاؤں چور بنا ہوا سپاہیوں کی حراست میں دیکھا۔ مصراع  
 جو کچھ خدا دکھائے سونا چار دیکھنا۔ غمیدہ۔ تم سے اتنا نہ ہو سکا کہ اُس کو مجھ تک لے آئے۔ نصوح۔ اگر میں  
 اُس کو تم تک نہ لاسکتا تو مجھ سے پہلے تم اُس کو مجھ تک نہیں لاسکیں اور نہ تم اُس کو جانے سے روک  
 سکیں۔ غمیدہ۔ کہاں تم مرد کہاں میں عورت۔ نصوح۔ تو کیا تمھاری مرضی یہ تھی کہ میں اُس سے کشتی لڑتا۔ پس  
 ایسے اخلاقی سے مجھ کو معاف رکھیے۔ عرض نصوح سمجھا کر بی بی کو گھر میں لے گیا اور یہ بات اُسکے ذہن نشین  
 کر دی کہ رونے اور بچ کرنے سے مطلق فائدہ نہیں۔ البتہ خدا سے اُس کے حق میں اُترائے کے ساتھ دعا  
 کرنی چاہیے کہ بامرِ اُس کو واپس لائے۔ اُدھر حکیم نے خالہ کے یہاں جاتے کا ارادہ کیا۔ نگہ اسوقت کل اُس کو  
 غیمہ کا حال معلوم نہ تھا۔ اگر کہیں خالہ کے یہاں چلا گیا ہوتا تو سب بہتر بات تھی۔ سر دست اُس کی ہمدردی  
 کرنے کو غیمہ وہاں موجود تھی اور چونکہ اُس کی خالہ کا سارا خاندان نیک اور دین دار تھا حکیم کو نصوح  
 کے خیالات سے ناوش کرنے کے لیے وہاں ہر طرح کا موقع تھا۔ لیکن جتنی اُن خدا کا وبال و عقوبت  
 والدین کی شامت ابھی بہت سی گردشیں اس کی تقدیر میں تھیں۔ جوں گلی کے باہر نکلا کہ یہاں فطرت  
 اس کو بل گئے۔ یہ حضرت نصوح کے چچا زاد بھائیوں میں تھے۔ اور اُن سے اور نصوح سے موروثی علاوہ  
 تھی جیسی کہ دنیا دار خانہ دانوں میں اکثر ہوا کرتی ہے۔ رشتہ داری کی وجہ سے ایک کے حالات دوسرے سے  
 مخفی نہ تھے۔ فطرت اُس نے لچکا تھا کہ نصوح کو دین داری کا نیا ضبط اُچھلا جو۔ جس کی وجہ اُس کے تمام خاندان  
 میں ایک کھٹکتی جگ رہی ہے۔ جو دقتیں بے چارے نصوح کو اصلاح خاندان میں پیش آتی تھیں فطرت کو سب  
 کی خبر گنتی تھی اور یہاں کے تذکروں کا ایک مضمک ہوتا تھا۔ حکیم کی عادت سے تو واقف تھا ہی فطرت اپنے  
 یہاں کہا کرتا تھا کہ یہاں نصوح لاکھ دین داری جٹائیں مگر جب جانیں کہ بڑے بیٹے کو اپنی راہ پر لائیں

لکھ: بی بی تغیر خوارتہ کی راہ سے مرد کو کہا ۱۲ سہ پہر ۱۲ بجت ۱۲ گھنٹہ رونا گزرا ۱۲ گھنٹہ آنا ۱۲ گھنٹہ ناگالی ۱۲ گھنٹہ ان بابا کے ساتھ  
 جلی ۱۲ چھ سہرے حضرت کہا نہ آیا ۱۲ گھنٹہ بے شبیرہ ۱۲ گھنٹہ بی بی کل ۱۲ گھنٹہ آہی ۱۲ گھنٹہ

کلیم کو جو ننگے سر ننگے پاؤں سہر بازار جاتے ہوئے دیکھا تو فطرت چھیڑ کر پوچھا کیا میاں کلیم اتنے بھی ہے احرام  
 حج باندھ لیا۔ کلیم۔ احرام حج نہیں احرام ہجرت۔ فطرت۔ وہی تو کہوں مجھ کو تجھاری وضع داری ورنہ شمشد حج  
 شیخ وقت کی تقلید نہایت مستحب معلوم ہوتی تھی۔ کلیم۔ جی نہیں۔ شیخ کی خدمت میں جیسی رادت شاعروں کو تو  
 معلوم۔ فطرت۔ میں یہی دیکھ لو کہ بھائی نصوح کا اپنی اولاد کے ساتھ اور اولاد میں بھی قرآن سے ساتھ کہ آج ماشاء اللہ  
 فخر خاندان ہو یہ طرز مدارات ہی ہم لوگ تو خیر کئے کو اجنبی اور غیر ہیں۔ ایسی ہی ہر مہاجرین کے کئے والوں  
 سے میل ملاپ چھڑایا۔ ورنہ انصاف شرط ہی ہمارا ان کا کیا بانٹے۔ اپنا کھانا۔ اپنا پہننا۔ لڑائی کس لیے  
 اور جھگڑا کیوں۔ اور طرز ہی کہ جس قدر حضرت یسین رسیدہ ہوتے جاتے ہیں مزاج جوان ہوتا  
 جاتا ہی۔ بھائی عبد آفریں ہی تجھاری والدہ کو نہیں معلوم ایسے آتش مزاج بے مروت آدمی کے  
 ساتھ اُس نیک بخت نے کیوں کر نباہ کیا۔ مگر عورت ذات موزی کے بچہ غضب میں گرفتار ہو کر مے تو  
 کیا کرے۔ میاں کلیم اقم اس کو بیچ جاننا کہ تم لوگوں کی مصیبت کو خیال کر کے بھائی ہمارا تو کلمہ جسد  
 بچیں رہتا ہی۔ یہ خون کا جوش ہی ورنہ بلانا ملنا ترک۔ آنا جانا موعوف۔ سلام پیام مستود کیا کریں  
 کچھ بس نہیں چلتا۔ بھلا پھر اس حالت سے تم جاتے کہاں ہو۔ کلیم خالہ جان کے یہاں جانے کا ارادہ ہی۔  
 فطرت۔ تجھارے باپ کے ڈر سے دیکھا ہی چاہیے کہ گھر میں کھٹے دیں۔ کلیم نہیں۔ ان سے تو ایسی فحش  
 فطرت۔ گروائیت شریف خود تشریف لے جائیں اس کی کیا روک ہو۔ کلیم اس کا خدشہ تو فخر ورجہ سے  
 دیوار پھاندنے میں دیکھو گئے کام میرا۔ جب ہم سے آکوں گا حضرت سلام میرا  
 فطرت۔ میں کہہ تو نہیں سکتا لیکن سمجھو تو ہم بھی خدا نخواستہ کوئی تجھارے یا بھائی نصوح کے دشمن نہیں  
 ہیں۔ ارے میاں رشتہ داروں ہی میں کھٹ پٹ بھی ہو کرتی ہو شکوہ غیر کا نہیں کرتے۔ گلا اوپر ہی نہیں  
 ہوتا جو ہم کو تجھارا اور تم کو ہمارا درد ہو گا وہ خالہ خالو کو نہیں ہو سکتا۔ بھائی نصوح ابھی جبب وہاں ہمارا  
 پڑے خدا شاکس ہی وہ دونوں وقت میں خود محلے میں آکر خبر لے جانا تھا۔ ہمارے اناٹوں ہمیشہ حال غریبی  
 تجھارے یہاں کے حالات پوچھا کرتی ہیں۔ مجھ سے تو یہ رسوائی گوارا نہیں ہو سکتی کہ تم اس حال سے کہیں فخر  
 ملے جاؤ اگر ہم کہیں کہ سہ ہرچہ کہ بیٹے ہوسے پڑے امار کر کیا چادر باندھ لیتے اور کیا ڈھلایا کرتے ہیں اسی کو حرام کہتے ہیں ۱۲ شہ حرکات  
 کرتے وہاں ہی جاتا ۱۰ شہ شیخ سے مزید ہوا لوں کو مزید کرے ۱۲ شہ پیر روی ۱۲ شہ بیزار نقل خلاف تباہ ۱۲ شہ حضرت ۱۲ شہ بھیر  
 شاعر و شاعرین شیخ کی زبان کرتے رہتے ہی۔ شیخ کی آرمیں شاعروں کو دی کی باتوں کی ہنسی ادا کی مندر ہوتی ہو ۱۲ شہ اور مزید ہراں ۱۲  
 شہ بزرگ ۱۲ شہ نہ ۱۲ شہ بیٹے نصوح۔ یہ بھی براہ طر کیا ۱۲ شہ لڑائی جھگڑا ۱۲ شہ اجنبی ۱۲ شہ گواہ ۱۲

خالہ کے یہاں جاؤ۔ چلو شب کو ہمارے یہاں آرام کرو ایسا ہی ہو گا تو صبح کو خالہ کے یہاں بھی ہو آنا۔ لوہے پر  
 دوپٹہ تو سر پر لپیٹ لو۔ لوگ آتے جاتے ہیں۔ اور چلو پاس کے پاس اسی چھتے سے ہو کر نکل چلیں غرض  
 میاں فطرت لگو تو کر کے کلیم کو اپنے گھر لے گئے اور نفع کی مجلس سے اس کی ایسی بزرگداشت کی کہ  
 کسی کے گھر والے بھی نہ کرنے ہوں گے۔ کلیم نے جب دین داری اور اصلاح وضع کی چھیر چھائی تھی کیا  
 ماں کیا باپ کیا بھائی سب کو اپنی رائے سے برخلاف پایا۔ اب جو فطرت بغرض اس کے لچوئی اور خاطر داری  
 اس کے گھر میں ہاں ملائی اور نفع کو مجنون اور بد مزاج اور سخت گیر ٹھہرا یا یا تو جس سمجھا کہ جس فطرت والے کے گھر  
 والوں سے بڑھ کر کوئی اس کا خیر خواہ نہیں۔ اب تک تو وہ باپ سے صرف اختلاف رائے رکھتا تھا اب اس کو  
 باپ ایک نفرت و عداوت پیدا ہوئی۔ فطرت نے جلی کئی باتیں لگا کر یہ خیال اس کے دل سے بالکل دور  
 کر دیا کہ نفع کو اس کے تدبیر نے اولاد کے ساتھ روک روک کرنے پر مجبور کیا ہو۔ اور جو کہ کلیم اپنے پندار  
 میں یہی سمجھتا تھا کہ اس وقت تک میں ہی اکیلا گھر سے نکلا ہوں۔ فطرت کے بکا دینے سے اس کو یقین ہو گیا  
 کہ دین داری اور خدا پرستی کا حیلہ تھا ورنہ فی الاصل باپ کو اس کا گھر سے نکال دینا مگر کو خاطر تھا۔ کلیم اس وقت  
 دو مخالفوں کی کش مکش میں تھا۔ باپ اس کو مقررہ مستقیم کی طرف کھینچتا تھا اور فطرت گمراہی و ضلالت کی طرف  
 لیکن فطرت حریف غالب تھا۔ اس واسطے کہ اول تو خود کلیم کا شکیانہ طبع اس کی جانب تھا۔ دوسرے نفع کی  
 اور نامائوش اور دشوار گزار راہ پر اس کو لے جانا چاہتا تھا جس میں بڑی یافت اور آسائش اور خوشی اور  
 محکمات اور فروقتی اور خوف عاقبت کی چند در چند تکلیفیں اور مصیبتیں درپیش تھیں اس راہ میں کلیم کو بذر  
 اور راہنما تو خبر فریق اور ہمسفر کا ملنا بھی مشکل تھا۔ برخلاف اس کے فطرت اس کو ایک شارح عام دکھاتا تھا  
 ایسا آباد کہ گویا اس سرے سے اس سرے تک بازار لگا ہو۔ اور نہ صرف منزل منزل بلکہ قدم بہ قدم تن  
 آسانی اور عیاشی اور خود پسندی اور کبر اور بے فکری اور مطلق العنانی طرح طرح کی آسائشیں اور انواع و  
 اقسام کی راحتیں موجود و مہیا تھیں۔ اس راہ میں کلیم کو میلے کا حقیقی سقر میں ہفتہ کا لطف حاصل تھا غرض  
 کلیم میاں فطرت سے شیر و شکر کی طرح ملا۔ نفع نے جب یہ خبر سنی تو سخت افسوس کیا۔ نہ اس وجہ سے کہ

لے خوش آمد ۱۲۷۷ھ خط داری۔ مدارات ۱۲۷۷ھ یعنی اس کی مرضی اور رائے کے مطابق باتیں کہیں ۱۲۷۷ھ دیں۔ اری ۱۲۷۷ھ اصل میں ۱۲۷۷ھ سپدی ۱۲۷۷ھ

۱۲۷۷ھ قبل ۱۲۷۷ھ طبیعت کا جھکاؤ ۱۲۷۷ھ نا آشنا ۱۲۷۷ھ جس میں گورہ شکل ہو ۱۲۷۷ھ حرکت و بنا ۱۲۷۷ھ محنت و مشقت ۱۲۷۷ھ اور جو تندرہ و غیر ہارات ۱۲۷۷ھ  
 ۱۲۷۷ھ گورہ ۱۲۷۷ھ اور نا آشنا ۱۲۷۷ھ سے دست کش ۱۲۷۷ھ عاجز کا ۱۲۷۷ھ رستہ دکھا ۱۲۷۷ھ اور ۱۲۷۷ھ ساقی ۱۲۷۷ھ شکر ۱۲۷۷ھ اور ۱۲۷۷ھ  
 ۱۲۷۷ھ خرد ۱۲۷۷ھ وطن ۱۲۷۷ھ شہر ۱۲۷۷ھ دیں میں رہنا ۱۲۷۷ھ

وہ فطرت سے عداوت رکھتا تھا کیونکہ عداوت تو دینِ اسی کے اعتبار سے بڑا گناہ ہے اور نصوح اُس کے  
 ترکاب کی امید نہیں کی جاسکتی تھی۔ لیکن اُس کا یہ خدشہ کچھ بے جا نہ تھا کہ فطرت اصلاح میں کوشش  
 نہیں کرے گی۔ فطرت کے یہاں کلیم کو اور تو کسی طرح کی تکلیف نہ تھی مگر اُس کی مرضی کی کتابیں یہاں  
 نہیں ملتی تھیں۔ تب اُس نے فطرت سے بیان کیا کہ دن بھر غامی بیٹھے بیٹھے طبیعتِ کبریا کر رہی ہو گی  
 میں نے اپنے حالات میں ایک شرمیلی گھنٹی شروع کر دی ہے اور سو سو سو شعر ہو بھی گئے ہیں مگر فکر سخن  
 بے اطمینان خاطر بن نہیں پڑتا۔ اگر آپ اصلاح دیں تو میں اپنی چند کتابیں گھر سے منگو ابھیوں۔ فطرت  
 مجھ کو بھائی نصوح سے توقع نہیں کہ وہ اتنی رعایت بھی تھا رہے حق میں جائز رکھیں خصوصاً اس حال  
 میں کہ تم میرے نزدیک ہو تمہارا یہ جرم اُن کے مذہب میں تکلیف کے لیے کافی ہے۔ مگر لڑاں اپنی والدہ سے  
 لکھا بیچو اُن کا قابو بیٹے کا تو البتہ دریغ نہ کریں گی۔ کلیم تو متروک تھا کہ کس سبیل سے کتابیں منگوائے۔  
 مگر فطرت از بس کہ عیارِ شفی اور چالاک کے موکل اُس کے مطیع تھے خود بول اُٹھا کہ جی یہ کون سی بڑی بات  
 ہے جو مجھ سے کہیے تو بھائی نصوح کی جارِ پائی اٹھوا منگوادوں اور اُن کے فرشتوں کو خبر نہ ہو۔ غرض فطرت  
 نصوح کے گھر گیا اور کسی ڈھب اُس نے سارا حال معلوم کیا اور وہ آگ جو نصوح نے کلیم کی کتابوں  
 میں لگائی تھی فطرت نے کلیم سے جا لگائی۔ ایک تو خانہ ویرانی اُس پر فطرت کی آتشِ نیلانی کلیم پر  
 اس آتشِ زنی کی خبر نے وہ اثر کیا جو حضرت موسیٰ پر آتشِ طوس نے کیا تھا۔ سننے سے سا تھا ایسا بخود  
 ہو گیا کہ گویا۔ کبھی گری۔ آپے میں آیا تو مزاج ایسا بے فروختہ تھا کہ شاید نصوح اُس وقت موجود ہوتا تو  
 مردِ دست و گریباں ہو کر لپٹ جاتا۔ کوئی ناگفتنی جلی کٹی بات اُس نے اٹھا نہیں رکھی۔ مگر لال  
 پیدا ہو کر خاموش ہو رہا اور اس بات کے درپے ہوا کہ باپ اس کا انتقام لے۔ کلیم نے جو طریقے  
 انتقام کے سوچے تھے وہ سخت یہودہ تھے۔ جب اُس نے اپنی تدبیر کو فطرت پر عرض کیا تو اُس نے  
 سب کی تحقیق کی اور کہا کہ ابھی تم نے صاحبزادے ہو۔ میں تم کو ایسی تدبیر بتاؤں کہ ہم کشتہ و ہم  
 کلیم۔ وہ کیا۔ فطرت۔ گاؤں پر آخر تمہارا نام چڑھا ہوا ہے اس پر دخل کرو کلیم۔

ایس خیال ست و محال ست و جنون + اُن کے متعدد کارندے اور نوکر جا کر اُس پر تسلط ہیں۔ فطرت۔  
 گاؤں تھا راہ تو نوکر اور کارندے تھارے یا اُن کے کلیم۔ لیکن میں صرف اسم فرضی ہوں۔ فطرت ایک  
 ثبوت۔ کلیم۔ ثبوت اُن کا قبض و دخل اور اُن کے روپے سے گاؤں کا خرید ہونا فطرت الکا قبض و دخل میں  
 تھا را قبض و دخل اور اُن کا روپیہ میں تھا را روپیہ ہو۔ بالکل نے تھارے نام سے سید دی گاؤں میں بہت  
 قبولیت تھارے نام سے ہوتا ہو۔ خزانہ سرکار میں مالدار ہی تھارے نام سے سیاتہ ہوتی ہو کلیم۔ جب سر  
 اسم فرضی ہوں تو نام کا جو نامیرے حق میں کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ فطرت۔ لیکن اگر اسم فرضی سے انکار کیا  
 جائے تو اس کی تردید کچھ آسان نہیں ہو۔ کلیم۔ سیری سمجھ میں تو نہیں تاکہ کیوں کر ایک م واقعی کی تکرار  
 ہو سکتی ہو۔ فطرت۔ ہاں۔ یہ شاعری نہیں ہو۔ و بنا داری ہو۔ اس کو ایک خاص سلیقہ درکار ہو۔ کلیم۔ غرض  
 اس تدبیر کا پیش رفت ہونا تو ممکن نہیں معلوم ہونا کوئی اور بات سوچیے۔ فطرت۔ جب تم سے ایسے  
 سہل کام کا سر انجام نہیں ہو سکتا تو گھر سے نکلنے کا حوصلہ تم نے ناحق کیا ہی اسم فرضی کا حق ٹھیکو حاصل  
 ہونا تو سیر دکھا کلیم۔ فرض کریجئے کہ آپ کو حاصل ہو۔ فطرت۔ کیونکر فرض کر لوں جیسے تم اسم  
 فرضی مالک ہو ویسا ہی ایک فرضی بیع نام میرے نام کو تو اہلہ میں فرض کر سکتا ہوں۔ کلیم۔ اگر  
 ملکیت فرضی کا بیع نام کچھ بکار آد ہو سکتا ہو تو گاؤں کی کیا حقیقت ہو میں تو سلطنت و دم کا بیع نام  
 آپ کے نام لکھ دوں۔ بیع بخال ہندوش خشم سم قندہ بخارا را۔ فطرت۔ بھلا گاؤں تم کتنے بیع کرو گے  
 کلیم کسی فرضی قیمت پر۔ فطرت۔ بھلا اس کا اندازہ بھی۔ کلیم۔ فرض کیجئے کہ تلو روپے۔ فطرت۔ مجھ سے  
 ہزار نقد لیجئے۔ کلیم۔ بیع۔ فطرت۔ بیع۔ کلیم۔ واللہ بیجا۔ فطرت۔ واللہ لیا۔ کلیم کو فطرت کی قسم پر بھی اعتبار  
 نہ ہوتا تھا۔ فطرت نے گھر میں جانہ را روپے کا توڑ لا سامنے رکھ دیا۔ ادھر روپے گئے گئے اور ادھر بیع نام  
 لکھ کر پڑھ کر تیار ہو گیا۔ کلیم نے سوچا کہ میں نے یہ سودا کیا کیا ایک غمبشت بار وہ مفت ہاتھ آئی یا اس وقت  
 تو بات کی بیج کر کے فطرت نے روپیہ دے دیا ویسا نہ ہو پھر جمید کرے۔ بہتر ہو کہ چل دیجئے یہ بیع  
 روپے کا توڑ انہل میں داب کلیم رخصت ہوا تو سید صاحبان کی جو کم میں یا محل دار خان کا کمرہ اُسی دروازے

سے صرف خیال آرا اور ان ہونی بات اور جنون ہو ۱۲ سکہ تعبثات ۱۲ سکہ بیچنے والا ۱۲ سکہ یعنی تھارے نام سے سرکار میں بیچ ہوا

۱۳ رو کرنا ۱۴ چھوٹا کر دینا ۱۵ خواجہ حافظ شیرازی کی غزل کا مصرعہ جو بیٹے مشوق کے تہی کے بدلے سر قندہ بجا دیا مالک

بخش دوں ۱۶ سکہ لوٹ کا مال ۱۷ سکہ کوئی ناحق کی حجت خالی کھڑی کرے ۱۸

خانہ ہوا تھا کہ اُس نے سر قفل جادوی۔ دہلی جیسا شہر اور کلیم جیسا ناقابلِ شکست انڈیا اور مسٹر وائس راج مال مفت بات کی بات میں فرش فروش۔ جھاڑ فافوس۔ سازو سامان۔ نوکر چاکر سب کچھ موجود ہو گیا۔ یہاں تک کہ اگلے ہی دن پہلے مشاعرے کی محفل اُس کے بعد ناچ کا جلسہ ٹھ ٹھ ٹھ چھٹہ چھٹہ یا رات آتے تھے سب کے نام رفعتی تقسیم ہوئے اور کلیم کے سارے شیاطین لائسنس پھر بہ دستور جمع ہو گئے حتیٰ کہ وہ مرزا ظاہر بیگ بھی اتنے بڑے بے غیرت کہ خبر سنکر دوڑے آئے اور کلیم اتنا برا اصرار کیا کہ ایسا دھوکا کھا کر پھر ان سے صاف چو گیا۔ جس کیفیت کا کلیم نے دو مہینے گزارے ناگفتہ بہ ہے۔ وہ بدکرداری کی تپا کتبہ رکھتا تھا۔ اپنا دو مہینے گویا بحر ان کے تھے۔ ہزار روپے کی کل جمع پونجی اور ایسا بے دریغ خرچ تیل مینا شروع نہیں ہوا تھا کہ ہزار تمام ہو۔۔۔ پہلے سے بھی ہزار۔۔۔ درزی۔۔۔ حلوائی۔۔۔ کبابی۔۔۔ نان والی۔۔۔ میوہ فروش۔۔۔ گندھی۔۔۔ بساطی۔۔۔ وغیرہ کا حساب باقی تھا۔ نوکر۔۔۔ کادو باہر چڑھ چکا تھا۔ اب احوال تک اُدھارتے لگا شدہ شدہ ہر طرف طلب تھا۔ شاعر شروع ہوا۔ استعمال سے پہلے اسباب غائبہ داری کے بکنے کی نوبت پہنچی تو کلیم خواب غفلت کی گرفت میں آ گیا۔ لیکن اب اُس کا تہیہ کچھ چننا سو و مندنہ تھا۔ اُس کے یار دوست دستور کے موافق اُس کے پاس آتا جاتا ناقابلِ تحریک کر چکے تھے۔ نوکر چاکر بھی گھونپھ رہے تھے۔ اور جو تھے تنخواہ کے نہ مننے سے ایسے گستاخ ہو گئے تھے کہ کار خدمت تو درکنار رو رو در جواب دیتے تھے۔ جو چیز جس کی تحویل میں تھی۔ ایک ہی سے اُس کو رہنا مال سمجھتا تھا۔ کوئی وقت ایسا نہ تھا کہ دو چار قرض خواہ اسکے دروازے پر نہوں کلیم چاہا کہ چپکے سے چلے۔ مگر اُس کے بغلی دشمنوں یعنی نوکر وں کی وجہ سے اُس کا منصوبہ فاش ہو گیا۔ اور جوں پہ رات گئے نوکروں کا لباس بدل کر باہر نکلا تھا کہ شہر ہنگام روپائی کے بچہ غضب میں گرفتار ہو گیا اس غفلت شمار کو اب معلوم ہوا کہ کئی ڈگریاں ایک طرف اس پر جاری ہیں۔ ان پیادوں کی حراست میں جس کیفیت کلیم نے رات گزار دی اسی سخت و ناگوار تھی کہ اُس کو بار بار ظاہر وار ایک کی مسجد کا اعتنا شہینہ حسرت کے ساتھ یاد آتا تھا۔ اگلے دن پھر ہی کے وقت پیادوں نے کلیم کو لے جا عالمِ عدالت کے روبرو حاضر کیا۔ احاطہ کجری میں پہنچنے ہی پہلے نفوس سے مٹ چھڑ ہوئی۔ کلیم باپ کو دیکھ کر بے اختیار رو دیا مگر سادہ





بلا شائبہ کے نام ہر چند میری رسوائی یہاں تک پہنچی کہ جب ہم دو دو مطرود ہوا صبح طرح کی خرابیوں میں مبتلا اور انواع و اقسام کی دلتوں میں گرفتار ہوں لیکن یہ سمجھنا کہ میں نے جیسا کیا وہیسا پایا ہے جا اور غلط ہو۔ کیا تیرا تو پایا ایک۔ کیا میں تو جھگڑتا چھٹانک بلکہ ایک اور چھٹانک بھی نہیں۔ حاشا نہیں زہنمار نہیں۔ ہر چند میں معذرت کرنا ہوں اور جو کچھ میرے دل میں ہو کہیں زیادہ اس سے جو عبارت میں ہو۔ لیکن خود مجھ کو اپنی توبہ سے تشفی اور مذمت سے تسلی نہیں۔ اس واسطے کہ میری توبہ درگاہِ زندگی کی توبہ اور مذمت حالت ابتلا کی مذمت ہے۔ توبہ بے طرف تمہید یک سو نہ جھگڑا تو بہ پر تکیہ نہ مذمت پر ناز۔ خدا کو جس کا میں آپ سے بڑھ کر گنہگار ہوں اپنا شفیق قرار دیتا ہوں ع اور دیکھتا ہوں ہاں تا کرم او چاکندہ اَلْكَافِرِينَ الْغَيْظُ وَالْعَاقِبَةُ عَنِ النَّاسِ وَاللّٰهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ۔ قطعہ۔

شاہِ کرم بر من درویش نگر \* بر حالِ من حستہ دل ریش نگر  
ہر چند نیم لاقی بختایش تو \* بر من منکر بر کرم خویش نگر

سلیم کے رشتہاؤں میں اتفاق سے ایک جملہ مجھ کو نظر پڑا اور پسند آیا وہ یہ تھا کہ توبہ رہبر ہو اور گناہ پھسل کی تحریر۔ پس جب کہ توبہ و مذمت نے مجھ کو اُدو کی گناہ سے پاک کر دیا تو پھر میں آپ کا بخوردار ہوں اور آپ میرے والد بزرگ وار مجھ کو آپ سے ہر طرح کا دعویٰ اور آپ کو مجھ سے ہر قسم کی توقع۔ سات سو روپے کی عوض اس وقت میری جان پر بنی ہو۔ آپ مجھ کو اگر شدہ۔ صدقہ۔ زکوٰۃ۔ خیرات جان کر نہ دیں تو فرض حسناویں۔ قیدی کے پھڑانے۔ غلام کے آزاد کرنے کا ثواب آپ پر مخفی نہیں۔ اگر روپیہ کل تک نہیں آیا تو میری زندگی دشوار ہو۔ کلیم ضائع تو تھا ہی باتوں کا جاوہ بنانے کی اس نے یہاں تک مشق بہم پہنچائی تھی کہ اس کے جھوٹے ڈھکوسلوں پر تمام مجلس کو وجہ ہوتا تھا۔ باپ کے لیے اس نے تو بچہ پوریائی کا ابا مضمون سوچا کہ اس کا خط گویا سات روپے کی درشنی ہندی تھی جانے کی دیر تھی اور روپے ملنے کی دیر نہ تھی۔ لیکن مشکل یہ دریش تھی کہ قاصد نہیں نامہ بر نہیں خط جلے تو

۱۱۷۱ھ راندہ ہوا ۱۱۷۱ھ مکہ لایا ہوا۔ ۱۱۷۱ھ باد سے درجے کی ۱۱۷۱ھ آفت میں شمس جلنے کی حالت ۱۱۷۱ھ تقریباً سید الدہ و سیدہ سادات ۱۱۷۱ھ دیکھا ہوں کہ اس کا کرم کی جتنی دیکھا تا ۱۱۷۱ھ غصے کے روکنے والے اور لوگوں سے درگزر کرنے والے اور تشہد صاں کرنے والوں کو دوست رکھنے والے ۱۱۷۱ھ بادشاہ محمد قلی برکرم کی لکھا سے دیکھا ۱۱۷۱ھ راندہ اور شکستہ دل کے حال پر نظر کر۔ ہر چند میں توبہ کے لائق نہیں ہوں لیکن تو مجھ پر نہیں اپنے کرم پر جا ۱۱۷۱ھ چھوٹی سنی کتاب کو رسالہ کہتے ہیں ۱۱۷۱ھ یعنی جس طرح بر سے پسند کا لکھا ہوا تھا جاتا ہو اسی طرح توبہ سے گناہ بخود ہوا جسے ۱۱۷۱ھ شہرآن میں ایک جگہ قرضاً حنا یا جو۔ اس سے قرض حنا نام پڑا۔ عرف میں قرض پے سود ۱۱۷۱ھ جو شش و دروش ۱۱۷۱ھ دیکھا اسے کی ۱۱۷۱ھ خدا کا سے جانے ۱۱۷۱ھ

کیسے جائے۔ ہانسی حصار کی طرف کا سپاہی کچھ حرف آشنا سا تھا اور جب اُس کو پہرے وغیرہ سے فرقت ہوتی تو وہ قصہ شاہ روم۔ سپاہی زادہ۔ بخارہ نامہ۔ کنز الہی منظوم اس قسم کے اردو کے سنانے کو پیریشان نظم کو ناموزوں کر کے اپنی کرخت سنک لاخ بولی میں پڑھا کرتا تھا کلیم کو شاعری کے ذریعے سے اُس سپاہی کے ساتھ تعارف پیدا کر لینا کچھ دشوار نہ تھا۔ منت سماجت کلیم نے اُس کو خط پہنچا دینے پر آمادہ کیا۔ اور اجرت یہ ٹھہری کہ کلیم اُس کے اور اُس کے دو بیٹوں کے سچے بنائے۔ نام ان بچوں کے اتفاق سے ایسے طے ہوئے تھے کہ بے چارہ کلیم بہتر اغور کرتا تھا کسی دہشت گاہ نہیں کھتے تھے۔ اور واقع میں تھے خاں جن خاں بدھو خاں کے ناموں کے سچے کوٹنے تو کیا کہ اس پر زبانی یہ کہ تھخل جاہل کندہ ناتراش پسند کرنیوالا سخن فہم۔ کلیم بہتر سے بہتر سچ کہہ کر لے جاتا وہ سن کہ نہیں تیا اور کہنا کہ بھائی جی یہ تو ٹھیک نہیں بیٹھا بڑی بڑی خرابیوں سے کوئی چھ ساتن میں کلیم نے تھے خاں کی فرمائش بدی کی غرض کلیم کا خطاب تک پہنچا۔ وہ اس طرح کی طلب تھی کہ اس میں امر و فرما کی گنجائش ہو۔ فصیح سخن ظاہر تھے کے ساتھ ساتوں کے ساتوں سو روپے بے غدر گن بیٹے۔ کلیم اس مرتبہ بھی باپ سے نہ بچ کا ضرورت تھی بان سب کی اور مشکوئے سات سو پان سو دے کر تو۔ ہائی پائی۔ باقی بچے دو سو اس میں کھڑے کھڑے سامان سفر درست کر اُسی وقت دولت آباد کا راستہ لیا۔

کلیم نوکری کی جستجو میں دولت آباد لیا اور فوج میں بھرتی ہو گیا۔ لڑائی میں زخمی ہوا اور مریوں کی طرح چار کھاروں پر لے کر واپس آیا۔

یہ ایک چھوٹی سی ہندوستانی ریاست تھی ابستہ کوئی پانچ لاکھ روپے سال کا عیض اس میں ہو سکتا تھا۔ لیکن ایک نوجوان ناخبر بہادر نشین ہوا۔ خوش آمدی صلاح کا۔ بچے مصاحب موقع پا کر جمع ہوئے اور دولت آباد کو چھڑا اٹھو دیا۔ یہاں جہاں مذاق کے لوگ تھے سب کو فریق شیعہ کی طرح ریاست واکا کے حالات معلوم تھے۔ کلیم بھی سن سکا۔ دولت آباد کا ایسا مشتاق تھا جیسے زاہدہ اُمّ حبیب کا۔ غرض کلیم و شاعر نے کترامہ دولت آباد پہنچا

۱۷۰۰ء فتح پور کی ۱۷۰۰ء نام کو اسلحہ شہر میں بھادیا بہادر بن مطلب بن جاہ ۱۷۰۰ء رانی بھائی کی نقل کرنی ظہیر علی پور سے یہ کہتا ہے۔ ۱۷۰۰ء کے ساتھ بیٹھا پڑھا۔ ۱۷۰۰ء آدنی ۱۷۰۰ء کا دربار بھائی میں ہر پائل تھا اسی سے وہاں کی سلطنت تیار ہوئی ۱۷۰۰ء۔ مگر یہ نہیں ایک قسم کا جادو جو ہر کھان کوئی نہیں جانتا اور جس کو معلوم نہ تھا نہیں سکتا۔ ۱۷۰۰ء چھوٹا کن بیکار کے عبادت کی سخت محنت ٹھاتا ہوا ۱۷۰۰ء یعنی دو درمیں ایک ایک دس برس چل کر ۱۷۰۰ء



[illegible]



<p>آج مجھ سانہیں زمانے میں * شاعر نعر گو و خوش گفتار</p>
<p>صدر اعظم لیکن انتظام جدید کے مطابق ریاست میں کوئی خدمت شاعری باقی نہیں بچیم۔</p>
<p>اگر سخن گو نہیں تو خاک نہیں * سلطنت و عروس بے زینت</p>
<p>صدر اعظم جو کچھ آپ سمجھیں۔ کلیم۔ لیکن ریاست پر کیا منحصر ہو حضور بھی تو وزیر اعظم اور نائب رئیس ہیں آپ کی نظر میں کیا کمی ہو جو بعد از خدا بزرگ توئی قہقہہ مختصر * صدر اعظم <small>بسم اللہ المکارم فی الدنیا والآخرۃ</small> میں بچ چارہ نام کا نائب رئیس اور وزیر ہوں ورنہ فی الحقیقت ایک تڑپتہ حقیر ہوں۔ کلیم۔ یہ حضور کا کسر نفس ہی بقول ظہوری</p>
<p>سر خدمت بر آستان اردو * یا کے رفعت بر آستان اردو</p>
<p>میں بھی اس بلا و دور دست اور بارہی میں اتفاق سے آکھلا ہوں ورمیں کھیتا ہوں آپ کی سکر بائی میں ایک شاعر کی ضرورت بھی ہو۔ جو آپ کے محاذ و صاف کو مستہ کر کے خیر خواہان دولت کو راسخ و عہدیتا اور دشمنان و سیاہ کو مبتلا سے ہدیت کرتا رہے۔ صدر اعظم یہ آپ کی کریم نفسی ہو دین آئم کہ میں قائم چھو کر دستہ تو ایسے شخص کی ہو کہ جو چھکیر عیوب مطلع کیا کرے۔ کلیم۔ اگر طرح و سائنش بندہ صلیق و شوق و شہاد و نیاز و واسوخت رباعی و تاریخ و سجع و چستان معاملہ بندی و تقصیر و محاکمہ و رزم و ہزمو و تشبیہ و استعارات و تلمیح و تمثیلات و سربا ہر طرح کے مضامین پر قادر ہو۔ جو طرز مرغوب طبع ہو اس میں طبع آزمائی کرے گا۔</p>
<p>رکھتا اگرچہ عجیب تعلقی سے عار ہوں * اس معتمد ہوں منتخب روزگار ہوں</p>
<p>صدر اعظم آپ ہر سند بیظربے مانند ہونے میں شک نہیں لیکن افسوس ہے کہ مجھ کو اس فن کی طرف رغبت نہیں کلیم حضور جیسے عالم پاکمال کا ایسے فن شریف کو کہ ہم حیا نفس سے ہم قوت روح۔ رغبت رکھنا میری قسمت کی نارسائی ہو صدر اعظم اگرچہ میں اپنے نفس میں انواع و اقسام کی خباثتیں پا رہا ہوں لیکن خداوند کریم کا آغا شکر گزار ہوں اب تو خیر ایسی باتوں پر محذور رہنے کی سیر ہو۔ نہیں عنفوان شباب میں بھی خدا کے فضل سے کیں ایسی باتوں کو نہایت ناپسند</p>
<p>لے نا در شعر کہنے والا ۱۲۷۷ھ یعنی شاعر کے بن سلطنت ہے سن ۱۲۷۷ھ یعنی خد کے بعد مسیح ۱۸۶۲ء میں فراموش کر دیا کی آخوندی چائے ۱۲۷۷ھ خاکسار کا تو مطلع ۱۲۷۷ھ رہنے کی بلندی کے اعتبار سے و چھوٹا آستان پر پاؤں ہیں اور تو ارفع اس درجے کی ہو کہ چھٹ برس بعد ۱۲۷۷ھ جو خیر فاضل پر واقع ہیں ۱۲۷۷ھ عمرہ تفریق کی باتیں ۱۲۷۷ھ مراد ہی فرخ خواہ۔ یعنی جو آپ کے فرخ خواہ ہیں ان کی خبر خواہی اور بھی ہوئی ہو ۱۲۷۷ھ یعنی جو آپ کے دشمن ہیں خداؤں کا شکر لا کر کہ وہ میرے اشعار سن کر آپ سے زیادہ ڈرنے لگیں ۱۲۷۷ھ یعنی آپ کی جہاں کی ہو چو نہ آپ کی طبیعت میں کرم ہو اس لیے آپ میری نسبت دیباچہ ال کرتے ہیں ۱۲۷۷ھ جہاں ۱۲۷۷ھ شعر میں اور شعر کے لگا کر شاعر محض یا سہ س کرنا ۱۲۷۷ھ دو مخالفوں میں فیصلہ دیا ۱۲۷۷ھ دعا ۱۲۷۷ھ مجلس ۱۲۷۷ھ ایک جہ کو دوسری چیز کی مانند ٹھہرانا جسے کسی بھادر کو کہنا کہ اپنے زمانے کا رستم ہو ۱۲۷۷ھ ایک چوڑی خاصیتوں کو دوسری چیز میں مان لینا جیسے گوشت کو ۱۲۷۷ھ ایک صورت کے الفاظ جیسے علم اور علم ۱۲۷۷ھ سر سے پاؤں تک مستوفوں کے عساکر کی خدمت ۱۲۷۷ھ بڑی ۱۲۷۷ھ اس میں نفس کو چھوڑ دیا اور روح میں توانائی بھی آتی ہو ۱۲۷۷ھ پر ہیز کرنے کی ۱۲۷۷ھ</p>



کرتا تھا۔ کلیم ع سبب کیا وجہ کیا موجب جہت کیا بہ صدر عظم جہان تک میں سمجھتا ہوں ایسے مضامین میں اشتغال نہ کرنا رکھنے سے وصول وغفلت۔ استخفاف معصیت۔ استحقاق لبو و لب اختیار نہ لالین کے سوا کچھ اور بھی حاصل ہو۔ کلیم۔ اب اس خصوص میں کچھ عرض کرنا سوا ادب ہی ہر ہی خدمت فوجداری کچھ کو تفویض فرمائی جائے صدر عظم جھکو کچھ عذر نہیں۔ مگر آپ کچھ سے استشارہ کریں۔ تو یکم المستفتا دعوہ تمتع میں صلاح نہیں لے سکتا اس واسطے کہ رئیس کے منصف حکومت اُن ٹھا کر وہ کو جو مستقر الریاست کو رہتے ہیں ایسا عیہ الانقیاد کر رکھا ہو کہ کوئی قسط بے جلت جہاں وصول نہیں ہوتی اور ملازمان فوجداری کو ہمیشہ اُن کے ساتھ لگائی کوئی پڑتی ہو۔ آپ کے ذمہ ریاست کے حقوق سوابق نعمت ثابت نہیں۔ کیا ضرورت ہو کہ ابتداء ایسی خطرناک خدمت اختیار کی جائے کلیم۔ حالت نظر آر کو کیا کیا جائے صدر عظم اگر اضطرار ہو تو میں پے ماہانہ کا جمع خرچ نویں سال میں ہونیوالا ہو چندے آپ اُس پر قناعت کریں سیکرٹری و بک کچھ عافیت کے یہ میں جہاں کے پچاس پر ترجیح رکھتے ہیں کلیم۔ یہ حضور کی مسافر نوازی ہو۔ لیکن بندہ اس خدمت معاف رکھا جائے ہر کے راہبر کارے ساختہ یہ کچھ لالہ بجائیوں ہی کو رہا ہو۔ صدر عظم۔ میں اٹھنا مالتجہ پھر آپ سے کہتا ہوں کہ جس خدمت کے آپ خواستگار ہیں فی نفسہ خصوصاً اس وقت میں محل خطر ہو۔ کلیم ع اگر خطر نیندیشد ہر کہ ہمیشہ عالی ست بہ صدر عظم اچھا تو پایا لگائی نسبت تامل صحیح کرتی پھر دیکھا جائے گا۔ غرض کلیم صدر عظم سے رخصت ہو کر اپنی جگہ واپس آیا۔ مگر حصول مطلب سے مایوس صدر عظم سے بعقیدت۔ یہاں سرگرم بعض لوگوں اُس سے صدر عظم کی ملاقات کی کیفیت پوچھی اُس نے نہایت حقارت کیا اچھی بس شعر فنی عالم بالا معلوم شد۔ آواز ڈھل دوپوں دم برداشتہ ماؤدہ خرید آمد۔ گوردھن روح جگہ دے س۔ افسردہ۔ دل مردھ ع۔ سنگ نشیند بھائے گیائی بہ زمانہ ناہنجا کے انقلاب دیکھے لو ان ریاست ہو فحیوری کی مسجد ہو۔ اگرچہ کلیم کو ایسی دل برداشتگی بہم پہنچی تھی کہ وہ کسی طرح ایسی ریاست کی نوکری

ملے رات دن ایک بات کے پیچھے رہتا ۱۲ ملے بھولنا۔ غافل ہو جانا ۱۲ ملے گناہ کو بھلا خیال کرنا ۱۲ ملے کھیل کود کی باتوں کو اچھا سمجھنا ۱۲ ملے جو چیز رکھ کر نہیں اُس کو اختیار کرنا ۱۲ ملے کتنی بے ادبی ۱۲ ملے طلب مشورہ ۱۳ ملے جس سے صلاح پوچھی جائے وہ ایک طرح کا امانت دار ہو جانا ۱۲ ملے دار السلطنہ رئیس کے۔ بننے کی جگہ ۱۲ ملے کچھ خشک سے مانتے ہیں ۱۲ ملے لڑائی جھگڑا ۱۲ ملے بچے احسان ۱۲ ملے سخت درجہ کی حاجت مندی ۱۲ ملے آمدنی کی رقبہ ۱۲ ملے ناچہ میں آدمی آرام سے بیٹھا رہے ۱۲ ملے ہر ایک شخص کو ایک خاص کام کے لیے پیدا کیا ہو ۱۲ ملے اپنے طرف سے محبت تام کرنے کے لیے کہ پھر پھر انعام نہ آئے ۱۲ ملے یوں کو اپنی ذات سے ۱۲ ملے خوف کی جگہ ۱۲ ملے جن کی جبین بلند ہو کر ان میں خطر سے نہیں ڈرا کرتے ۱۲ ملے انجام کار ۱۲ ملے طرح سے غور ۱۲ ملے ناسیدی ۱۲ ملے کہتے ہیں کہ مشہور شاعر فیضی صاحب نل دمن کا مقولہ ہی سجدی کا ایک بڑا مقبول شعر ہو کر درختان سبز و درختوں پر ہوتا رہا ہر درختی دفتر معرفت کر دگا۔ فیضی کو اس شعر پر رشک تھا اور اس فکر میں تھا کہ اس سے بڑھا چڑھا شعر کے اجازت کو یہ سوچا کہ ہر جہاں ہو کہ جس کو خوش بہ فورا شاعر دوست درجہ میں یہ شعر کہہ کر بہت خوش ہوا مومن میں کمال رہا تھا اور یہ شعر پڑھنا عاتاقا اور یہ کہ تری ایک چیل اس نے جو بیٹ کی تو فیضی کے غصہ پر اس پر فیضی بولا شعر فنی عالم بالا معلوم شد ۱۲ ملے دور کے معمول سمجھاوے ۱۲ ملے دم ٹھاکر دیکھنا یوں تو کہ ۱۲ ملے اتنی ۱۲ ملے جس پر جان ۱۲ ملے پھر جس کو کسی کا احساس نہیں ۱۲ ملے ٹھکر ہوا ۱۲ ملے جیسے نا توانی کی طر کا ان بیٹھے ۱۲ ملے نا بار ۱۲ ملے رد و بدل ۱۲ ملے کھلانے جمع ہیں ۱۲



پسند نہیں کرتا تھا مگر مجبوری یہ تھی کہ اس کے پاس اتنا خرچ نہ تھا کہ کسی دوسری جگہ کا قہر کرے حاجت اسکو صدر اعظم کے پاس ملنے پر مجبور کرتی تھی مگر مخالفت رے اسکو مانع ہوتی تھی بہا ننگ اسی جہین میں پورے دس دن گزر گئے اور کئی منظم ریاست کے انعقاد کا وقت آپہنچا لیکن اسی بندہ خدا نے صدر اعظم کی طرف رخ نہ کیا بارے یکایک نہیں معلوم کیا خیال اس کے دل میں آیا کہ سپاہیانہ لباس پہن ہتھیار لگا موچھوں پر تاؤ دے خدمت فوجدار کل امیدوار بن کر گدی کی کمر باندھ کر رہا آدمی تھا ماشاء اللہ وحیہ اور اس پر تسان ایک دم سے فوج کا کپتان مقرر ہو گیا شاعروں کو ایک چٹکار یہ ہوتی ہے کہ کثر خود پسند ہوتے ہیں کیوں کہ ہمیشہ تعریف و آفریں اور داد و تحسین کے امیدوار رہتے ہیں کلیم بھی اسی مرض میں مبتلا تھا اب جو اسکو دفعۃً منصب کپتانی مل گیا تو اس کی نخوت کو تا نکید مزید پہنچی بقول مصرع

سمند ناز پہ ایک دراز یاد ہوا جب دیکھو رازی میں دس پندرہ سوار شہر میں گھوڑے کلاتے پڑے پھر ہے ہیں چار بلخ

یعنی کلیم نے بڑے چین میں گزارے اور چونکہ باپ کو چٹخیز منظور تھا دہلی میں سرت آستانوں کے پاس کپتان صاحب کے خط پر خط چلے آتے تھے یہاں تک کہ زور آور دستگیر ایک ٹھکانے اپنے علاقے کی قسط وقت پر نہ ادا کی تنگدلی ہوئی تو وہ پھر بیجا اس کی سرکشی کو واسطے دولت آباد سے فوج روانہ ہوئی اس میں کلیم بھی تھا جوانی کی عمر نئی نئی نوکری میں بیباکی و تنہا رہنے پہلے ہی حملہ میں میاں زخمی ہوئے تو کیسے سخت کہ دستگیر ٹھٹھنے کی چینی پر گولی بیٹھی تو اندر ہی اندر بڑی ران تک تیر گئی۔ نہیں معلوم نسوں میں کس طرح کا قلعہ خدا تعالیٰ نے رکھا ہو کہ ایک پاؤں کے مخرج ہونے سے سارے کا سارا مضر بیکار ہو گیا قاعدہ فوج کی مطابق میدان جنگ سے تو تھ کو اٹھا کر اور انشا میں پہنچا یا جراحوں نے زخم کو دیکھا تو ایسا اٹھ کر میاں پایا کہ فوراً پاؤں کا کاٹنا لازم آیا اگرچہ اس وقت جراحوں پاؤں کو جان کا ذریعہ تھیر کر کیا لیکن کچھ چارہ ناز و نعمت کا بلا ہوا تھا اس صدمے کا تحمل نہ ہو سکا اور روز بروز اسکی حالت ردی ہوئی گئی تب آنے لگی دھم بڑا ناہوسر پرے اتار بڑا ڈھو جوان ایک ہی چینی میں گھل گھل کر لٹنگ سے لگ گیا ججٹوں کی طرح اسکی زیست کی امید منقطع ہو گئی تو ناچار لوگوں اس کو دہلی میں پہنچا نئی صلاح کی اور یہ بھی خیال ہوا کہ گھر کے جانے کی سرت اور تبدیل آب و ہوا کی فرحت سے جب نہیں کہ اس کے دل کو تقویت پہنچے صدر اعظم صاحب سببہ اللہ متکفل مصارف ہوئے اور دولت آباد سے دہلی تک برابر کماروں کی ڈاک بیٹھ گئی کلیم دہلی میں پہنچا تو گورہ میں نہیں بنیں کافوق ہوں کی حالت میں ہو گیا مگر ناتوانی اس درجے کی تھی کہ دن رات میاں ت پرے ہوشی میں گزرتے تھے جب کماروں نے

لے تردد نظر ۱۲ شہ جمع ہونے ۱۲ شہ شاندار ۱۲ شہ کو ۱۲ شہ کلہ برغور ۱۲ شہ زیادہ مد ۱۲ شہ جیسے ناز کے گھوڑے کو کوڑا مارا کہ وہ لگا اور تیزی سے لگا ۱۲ شہ باغی ہو گیا ۱۲ شہ سرکلے ۱۲ شہ سے زیادہ جرات ۱۲ شہ ہاتھ سے گولی لگنے کی جگہ کو بتایا تو کہا کہ میرا فخریت کی جگہ پرے لینے اسانہ ہو گیا کہ اس جگہ گولی آئے ۱۲ شہ ران کی جز ۱۲ شہ رگوں ۱۲ شہ شدہ ۱۲ شہ مد ۱۲ شہ بڑا بھاری ۱۲ شہ یعنی انھوں نے رستے کا شہچہ اپنے ذمے لیا ۱۲

اسکی ڈولی نصوح کے دروازہ پر جا اُتاری تو اسے غریبی طاری تھی نصوح بالا خانے پر معروف عبادت تھا پہلے زمان خانے میں خبر ہوئی فہیدہ بیتاب ہو کر بے حجاب ہر نکالی جوں بالکی کے پٹ کھونکھو بیٹھے پر م دینی چھائی ہوئی تھی اس طرح بلک کر روئی کہ سننے والوں کے کلیجے ہل گئے فہیدہ نے اس بفراری میں جو بیان کیے اُن کے کھٹے سے پہلے قلم کا سینہ شق ہو اور ختم و دات سے اشک جاری ہیں خلاصہ یہ کہ فہیدہ کے قلق و اضطراب نے مجھے اس حشر پر پا کر دیا اگرچہ نصوح گریہ و بکا کی آواز سن کر کھٹکا تھا مگر وہ اس طرح کا مستقل مزاج اور ضابط آدمی تھا کہ اسی ترسیل کے ساتھ معمولی تلاوت کو پورا کیا اس کے بعد نیچے اُتر کر بالکی کے پاس یا فہیدہ کا رونا سن کر اور بیٹھے اُنی ردی حالت دیکھ کر بے اختیار اس کی آنکھوں میں پانی اُسو چلے جاتے تھے اور بار بار ٹھنڈی ٹھنڈی سانس بھرتا تھا مگر کچھ بولتا تھا نہ پالتا تھا آدھ کھٹے کا مال سکی ہی کیفیت رہی۔ اس کے بعد اُس نے اپنے آنسو پونچھے اور کہا اَنَا لِلّٰہِ وَاَنَا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ کَا حَوْلَ وَ کَا قُوَّةٌ اَلَا بِاللّٰہِ الْعَلِیِّ الْعَظِیْمِ اِنَّمَا اَسْکُوْہُ بِیْ وَ حَزَنِیْ اِلٰی اِلّٰہِ اَللّٰہُوْا اَخْرِجْ عَلَیْنَا صَبْرًا وَ تَبَتُّ اَقْدَامَنَا اَللّٰہُوْہُوْنَ عَلَیْہِ سَكَنًا اَیَّہُ وَ کَفِّرْ عَنَّا سَیِّئَاتِہِ اس کے بعد بی بی کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ میں تم کو رنج کرنے سے منع نہیں کرتا۔ تمہارا رنج اکتفا کے طبیعت ہے کہ انسان اُس میں مجبور رہو لیکن مجھ کو تمہارا اضطراب دیکھ کر اس بات کا خوف ہوتا ہے کہ مبادا تمہارا خیالات منہ پر کفران ہو جائیں۔ اگر مصیبت کے وقت انسان کے دل میں نعوذ باللہ سے مار پڑنا منہ پر بھی خداوندیے نیاز کی طرقت پیدا ہو تو پھر کہیں اُس کا ٹھکانا نہیں حَسْبُ اللّٰہِ نِیْکَاۃُ الْاٰخِرَةِ ذٰلِکَ هُوَ الْخَشْيَانُ الْمُنِیْنُ کیا ہم نے آدمی اور یہ انوکھی مصیبت گزیر گاؤں میں پر اس کمیں زیادہ مصیبتیں نازل ہوئیں۔ زندہ بچتا ہوئی آگ میں جھونک دے گئے۔ سر پر رے چلے۔ سولی چڑھے۔ قتل ہوے۔ قید ہے۔ مار بیٹھیں۔ کوڑے سے گالیاں لگائیں بیگاریں جھگڑیں۔ زنتیں اٹھائیں۔ رسوائیاں پھیلیں۔ مگر خدا اُن کو جزاے خیر سے کیسے بچے بندے تھے کہ یہ رضا و تسلیم کے جل متین کو ہاتھ سے نہ دیا۔ یہ کچھ مصیبت اور دل صابحی حضرت پیر پیر۔ یہ کچھ ایذا اور زبانیں اُڑا کر

۱۲ بے پردہ ۱۲ چادر ہو۔ قوم کے شگاف کی طرف اشارہ ہو اور غم میں لوگ کپڑے پھاڑ لیا کرتے ہیں غم یہ ہو کہ قلم کو کھرا رنج ہو ۱۲ شہر شکر شہر  
 ۱۳ ہمارا دوات کی سیاہی ہو ۱۲ شہر شکر شہر ۱۳ ہم اندھے ہیں دروغی کی طرف ٹوٹ کر جاؤ گے ہیں ۱۲ گناہ سے بچنا اور نیکی پر قدرت  
 ۱۴ پاناٹا ہے بزرگ پر ترقی بدد کے بدون نہیں ہو سکتا میں تو اپنے رنج و غم کی فریاد دھا ہی سے کرتا ہوں باے خدا ہم پر صبر کا سینہ پر سا اور ہم کو نکالت  
 ۱۵ قدم رکھا۔ خدا اس پر جان کنی کو آسان کر دیا اس کے گناہوں کو اس سے بھاڑ ڈال ۱۲ پیچھے داسے۔ پیچھا۔ ایسا نہ ہو کہ تمہارے خیالات تم کو  
 ۱۶ کفران یعنی ناشکری کی طرف لے جائیں ۱۲ شہر خدا کی پناہ ۱۲ دنیا اور آخرت دونوں زبان اور یہ ہی ٹکلا ہوا زبان ہو ۱۲ شہر رضا و  
 تسلیم کے معنی یہ کہ کچھ ہوا اور ضرر خدا کے حکم سے ہوا انسان اس سے رضا مند ہوا دروغی سے اس کو تسلیم کرے ۱۲ شہر مطہر  
 ۱۷ شہر حضرت ربوبیت سے مراد ہے خدا تعالیٰ ۱۲ یعنی زبان احسان کی شکر گزار ۱۲ ۴

شکر کا مقام ہے کہ خداوند کریم نے ہمارے ضعف پر رحم فرما کر ہم کو امتحان سخت میں مبتلا نہیں کیا۔ اگر نبرد  
صرف یسروں کا ہی تھا تو یہ حالت میں خاصے راضی ہو اور تکلفِ اذیت میں لگی تو وہ نبردِ خدا نہیں بلکہ نبردِ غرض و طلب  
پرست ہو۔ اسے بی بی رنج کرو لیکن صبر ساتھ اور مصیبت پر رُو و مکر شان عجب دیت ہے۔ دنیا میں جتنی نیاور  
جتنی مصیبت ہو پاو اش گناہ و وبالِ معصیت ہو اسے سب تو بڑا استغفار کو لکھا ہو کہ اسے مشکلیں آسانی ملیں  
سب سے بہتر ہمدردی جو اس شخص کی اس ناہ حالت میں کر سکتے ہیں کہ اس گناہوں کی معافی کیلئے خداوند کریم کے  
حضور میں منت سماجت عا کریں۔ یہ شخص تم ہی اس بات کو تسلیم کر دی اپنے ہاتھوں میں نوبت کو پہنچا کہ جو اس کو  
دیکھ کا با قضاائے انسانیت تاسف کرے گا میں تم سے سچ کہتا ہوں تمام دنیا کا رحم خدا کی رحمت کا ملکہ کے آگے  
ہزاروں گناہوں حصہ بھی نہیں ہو اگرچہ ہم لوگوں کے دیکھنے میں اس کی حالت بہت ہی بون ہو لیکن کوئی شخص  
اس بڑے کر خوش قسمت نہیں اگر اس کی یہ تکلیفیں عند اللہ اسکے گناہوں کا کفارہ سمجھی جائیں نصوح کے عطا کئے  
حلال یا نہ تھا کوئی اُسکو نہیں اور متاثر نہ ہو۔ فمیدہ فوراً منہ پونچھ سیدھی ہو بیٹی۔ اور اب میاں بی بی لگے  
آپس میں صلاح کرنے کے کیا کیا جائے۔ نصوح۔ اس کو محلے کے شفا خانے میں پہنچا دینا چاہیے۔ ہر وقت ڈاکٹر کے  
پیش نظر رہے گا۔ مکان بہت پُر فضا ہو اس کی طبیعت کو بھی تفریح ہوگی۔ فمیدہ ہو جو اور میر دل کیونکر صبر کیا  
نصوح یہ تمہارا کنبہ بھی اچب۔ مگر ہمارا کی حالت ایسی تھی کہ کسی وقت اس طبیعت کا مفارقت کرنا مناسب  
نہیں فمیدہ۔ حکیم جی شوق سے آئیں جا میں سہ درمی میں پردہ کیے بیٹھی رہوں گی۔ نصوح۔ زخموں کا  
علاج کچھ ڈاکٹروں ہی سے خوب بن پڑتا ہے۔ یونانی طبیب تو اس کو چسے محض نا بلکہ ہیں ہے تیرج ان  
کو دو چار مرہم ضرور معلوم ہیں مگر تشریف سے جیسے یونانی طبیب کے خبر سے ہی تیرج نا واقف۔ بہتر ہوگا۔  
کہ اس کو فمیدہ کے گھر چلیں سرکاری شفا خانہ بھی قریب ہو اور میاں عیسیٰ کے اس وقت ہندوستانی تیراجوں  
میں پناہ دانی نہیں گئے دیوانچ ان کا گھر ہے۔ فمیدہ نے بھی اس صلاح کو پسند کیا۔ اور کیسا سامانی کس  
کی تیاری گھر کا گھر حکیم کی بالائی کے چچے چچے ہو گیا۔ یہاں سے کوئی چچے سات بیسے ڈولی نصیب کی  
سُسرال تھی کماروں نے بالائی اٹھائی تو کس کدھانک نہیں بلکہ لاؤ فمیدہ کے گھر جا اتاری۔ یاد ہو گا کہ  
نصیبوں سے لڑ کر بے ملے صالحہ کے ساتھ خالہ کے یہاں چلی گئی تھی۔ پھر چار مہینے وہاں رہی نیک لوگوں

۱۷۱۱ء خوش حالی ۱۷۱۱ء چنے ہند کی تین لے ہو۔ اور ہند کی خان کیا ہو کہ جو مالک نے چاہا کیا اس پر اعتراض نہیں اس سے  
نارضا نہ ہی نہیں ۱۷۱۱ء گناہ کا بدلہ یعنی یہی تکلیفات اس کے گناہوں کی سزا ہوں اور عاقبت میں اور مواخذہ نہ ہو ۱۷۱۱ء وسیع کشادہ ۱۷  
۱۷۱۱ء خوشی۔ بحال ۱۷۱۱ء یعنی طبیعت چار ہنا ۱۷۱۱ء ناواقف ۱۷۱۱ء انسان کے بدن کی بناوٹ ۱۷۱۱ء

کے ساتھ رہنے کی برکت خدا نے اُس کو ہدایت دی اور وہ بھی نیک بن گئی۔

اسکے اصحاب کھن روزے چنند اپنے نیکیاں گرفت و مردم سند

نیک بنے تیجے ممکن نہ تھا کہ وہ ماں باپ کی نارضا مندی کو ارا کرنی۔ اُس نے ماں باپ کو شادا و رخصت  
اُس کو اپنے گھر میں آباد کیا۔ اُس کو سسرال گئے دوسرا مینا تھا کہ کلیم کو چار کماروں کے کنہوں پر  
لا کر اُس کے گھر لے گئے۔ چونکہ نعیمہ کا گھر آباد ہونے کا تذکرہ اگیا مناسبت معلوم ہوتا ہے کہ پہلے نعیمہ کا  
حال لکھا جائے اور کلیم کو جو دنیا میں اب مہمان چند روزہ ہی تیجے دیکھ لیا جائے گا۔

نعیمہ خالہ کے یہاں بہر خود بخود دوست ہو گئی اس نے ماں باپ سے اپنی خطا معاف کر لی اور خدا  
نے اس کا متوکل اجڑا ہوا گھر بھرا آباد کیا۔ کلیم نے بہن کے گھر وفات پائی نصے کا تھم

نعیمہ اور کلیم اس اعتبار سے دونوں کی کچھ ایک ہی سی کیفیت تھی کہ زیادہ عمر ہو جانے کی وجہ سے عادیق و نون کی  
راخ ہو چکی تھیں۔ بیلہ ہوئے اور صاحب لا دو و نون تھے۔ کلیم کو بی بی سے کچھ انش تھا تو نعیمہ کا شوہر سے بگاڑ  
تھا۔ نعیمہ اگرچہ کلیم کی طرح سب میں بڑی تھی مگر بڑی بیٹی تھی لیکن بھر بھی کلیم فواد تھا تو نعیمہ کو اس کے مقابلے  
میں سیسہ بلکہ راگنا بھنایا جیسے۔ کلیم مرد تھا قسطنطنیہ نقاب۔ نعیمہ عورت نرم دل۔ کلیم باہر کا چلتے پھرنے والا  
سیکڑوں و میوں سے تعارف ہزاروں سے جان پہچان۔ نعیمہ بے چاری پرے کی رہنے والی میل ملاپ  
سٹھو تو اور پیارا خلا میں سمجھو تو ماں بہن خالہ نانی۔ کنبے کی عورتوں سے وہ بھی گنتی کی کلیم اور نعیمہ دل  
دونوں کے بیمار تھے۔ لیکن کلیم کے دل کو ذاتی روگ کے علاوہ صدمہ بیماریاں اُس قسم کی تھیں جو متعدی  
کملاتی ہیں یعنی ایک سے اڑ کر دوسرے کو لگ جاتی ہیں۔ پس کلیم کے مزاج میں چند در چند خرابیاں تھیں جو  
اُس نے برسی صحبتوں میں بیٹھ کر اپنے تیجے لگائی تھیں۔ نعیمہ میں جو کچھ بڑائی تھی وہ ماں باپ کے لاڈ پیار علم  
کی ناداری اور عقل کی کوتاہی کی وجہ سے تھی۔ کلیم۔ دلیر بے بال و رعبار و چالاک تھا۔ نعیمہ بیوقوف بھلی  
اور ڈر پوک دل کی بودی۔ کلیم کے سر پر ایک سخت بلا مسلط تھی یعنی اُس کے جلیش و ہم نشین

لے کھٹ معنی خارجہ بلاؤں کا ظلم ہے دین بادشاہ خوف سے جاکر کرینا میں چھپ جاتا تھا اُن کے ساتھ لک لیا کہتے ہیں ان سب کو خاٹے ایسا ملا یا  
کر لکھی سو برس بعد جائے۔ شعر میں سی قفے کی طرف اشارہ ہے کہ اصحاب کھن کا گھبراہ روز کے بے نیکی لوگوں کے تیجے لک لیا اور ان کی برکت سے آدمی بن  
گیا۔ ٹھیک۔ جی ہوئی ۱۲ لکھ سخت دل ۱۲ لکھ جان پہچان ۱۲ لکھ ہوشیار۔ سیا ۱۲ لکھ سر بر سوار ۱۲ لکھ پاس کے بیٹھنے والے ۱۲ لکھ

اور غیر اس بالکل محفوظ تھی۔ کچھ میں اس قسم کے یہودہ عیوب تھے جن میں آج کل کے کجمنت نوجوان شریفانے کثرت سے متلا پائے جاتے ہیں یعنی عورتوں کی دراپے تحسین رہنا اور بناؤ سنگھار رکھنا۔ پہرہ دن چڑھے سو کر اٹھے۔ ضرورتوں فارغ ہو کر آئینے کی تلاوت شروع ہوئی تو دور کر دیا اگرچہ رات کو ٹانگ و پٹیوں کے لحاظ سے رومال باندھ کر اور سر کو الٹ تھلک کر کر سوتے تھے مگر آئینے میں منہ دیکھا تو زلف کی پریشانی پر اس قدر تاسف کیا کہ سر اسحاق نیوٹن صاحب بھی اپنے اوراق کی اتیری پر اتنا افسوس نہ کیا ہو گا بارے اگر اصلاح کا دن نہ ہو تو گھٹنوں کی سخت مینہ بھی اپنے اکیلے کی نہیں بال ٹھکانے لگے اور ٹانگ درست ہوئی۔ اور اگر کہیں اصلاح کا روز منحوس ہو تو سارا دن گزر گیا ایک دفع خاص پر سر بھکائے جھکائے گردن ثقل ہو گئی۔ ڈاڑھی اور مونچھوں کے ترشوانے میں منہ کو نقوہ مار گیا حجام کی آنکھوں کے تلے اندھیرا آنے لگا مگر پھر بھی ان کا خط خاطر خواہ نہ بنا کپڑے بدلنے کی نوبت پہنچی ٹوپی قابل سے اتر کر آئی تو سر پٹ لیا مگر ایسی تھپا سے کہ بال ٹیڑھی کی بجائے ٹیڑھی کی چنٹ پر پھین بیہین ہوئے پھر تو دوسرے انگر کے کی آستینوں اور اُدھر پائے جامے کی تنگ موہریوں کے ساتھ ہاتھ پائی ہوئی شروع ہوئی۔ مشکل یہ آکر پڑی کہ کپڑا مین کشاکش کا متحمل نہیں ذرا زور پڑا اور مسکا اور ہاتھ پاؤں کتے ہیں کہ ہم ان جیونٹی کے بلوں میں گھسنے کے نہیں حتیٰ علیہ الجمل فی سقم الخیاطہ باسے کاغذ کے سمارے سے ہوئے ہوئے پھسلاتے پھسلاتے کہیں پیروں میں جا کر مشکل آسان ہوئی اب طبوس خاص زیب تن تو ہوا مگر کس کیفیت سے آگئی اور چپتی کے مارے شکلیں بگ کسی ہوئی ہیں پاؤں علیحدہ جکڑے ہوئے ہیں اور سارا بدن گویا تکبے میں جو کھانا پھینکنا جمانی۔ انگڑائی تو دیکھنا رکھنا ہی مجھے کے لحاظ بندوں کے پاس خاطر سے اچھی طرح سانس بھی نہیں لے سکتے خور کرنے کی بات ہے کہ لباس غرض اصلی بدن کا ڈھانکنا اور آسائش پہنچانا ہو اُس میں کبر و نجوت کو دخل ہے کہ کیا لباس مارا ہے یا نہیں اصلی گئی گدڑی ہوئی اور تکلیف دینا لٹی گئی مٹی لگی۔ مقصود تھی پردہ پوشی ان بزرگ ذات نے اس میں خراش تراش اور وضع داری کو ایسا شامل کیا کہ کپڑوں نے اندرون دل تک کا نفاذ اُویہ کر رکھ دیا۔ اب اُن کے حالات کھنے کی ضرورت نہیں۔ صورت یہ ہیں حالش سپر

۱۷ سالہ نعلستان کا پیر مشہور حکیم تھے ہیں کہ وہ ایک کتے کو بہت عزیز رکھتا تھا کہ نے کانڈوں پر چڑھی ہوئی۔ بچی گرا دی اور نیوٹن کی برسوں کی محنت جل کر راکھ ہو گئی ۱۲ سالہ انگلی ۱۲ سالہ ہلکی قسم کا فانی ۱۲ سالہ سانچا جس لوگوں کو گول ٹوپ کی عادت ہوتی جو شغل کمانے کے لیے ٹوپ کی کو سانچے پر تان دیا کرتے ہیں ۱۲ سالہ کھینچ تان ۱۲ سالہ تاؤ تھے کہ ادنیٰ سوئی کے نام کے میں سے ہو کر نہ گزر جائے ۱۳ سالہ بیسے دلی خیالات فلاہر کردیے ۱۴

کلمہ بھی ایک سی طرح کا جھیلا تھا بدو ضح آوارہ جس کے اطوار و عادات جا بجا لکھے جا چکے ہیں۔ اس خصوص میں  
 نعیمہ شمر فاکی ہو بیٹیوں کی طرح کالذکر الملوین محفوظہ مصنون علی۔ اُس میں اور کلمہ میں بے مبالغہ فرشتے  
 اور شیطان کی نسبت سمجھنی جا چکے۔ غرض نعیمہ کا روبراہ ہونا دشوار ضرور تھا مگر نہ کلمہ کی طرح محال مشکل  
 البتہ تھا لیکن نہ کلمہ کے مانند تزلزل و خالہ کے یہاں ڈولی سے اُترتی توجوں خالہ کی شکل دُور سے نظر پڑتی کہ  
 بھونٹ بھونٹ رہا شروع کیا۔ دیہات کی مستورات کا قویہ قاعدہ یہ کہ اگر کوئی حمان یا سا فرہت نون کے بعد  
 آتا ہو تو اس بل کر رونے لگتے ہیں۔ اس واسطے کہ اُس وقت اُن کو مفارقت کی سختیاں اور تکلیفیں اور  
 یادِ کاری و انتظار کی زحمیں یاد آتی ہیں۔ مگر دہلی کا یہ دستور نہیں ہے۔ یہاں کی عورتیں اُسی حالت میں دیتی  
 ہیں جب کہ طرفین میں سے کسی کا کوئی عزیز و قریب مان جُدائی میں مگر گیا ہو ورنہ یوں حمان و مسافر  
 کے آنے پر رونادیتی والیاں منحوس سمجھتی ہیں۔ گو خالہ کو دیکھ کر نعیمہ کے دل میں جوش پیدا ہوا تھا مگر اُس  
 کو ضبط کرنا چاہیے تھا۔ لیکن نہ تو نعیمہ کو اتنی عقل تھی کہ اتنی بات سمجھتی اور شاید سمجھی بھی ہوتا ہم وہ دل  
 پر اُس قدر مضابط نہ تھی۔ خالہ نے جو اُس کو روتے دیکھا سخت تعجب کیا۔ بھانجی کی عادت سے واقف تھیں  
 سمجھ تو گئیں کہ ماں سے روٹ کر آئی، جو اُسی کا یہ رونا ہو۔ لیکن جلدی سے دوڑ بھاگی کو گلے لگالیا اور  
 پیار چکار کر بہت کچھ تسلی دی اور سمجھا یا کہ اللہ رکھے بیٹے کی ماں ہو کہیں اب بخاری عمر بچوں کی طرح  
 رونے کی نہیں ہے ہمسائے کی عورتیں نہیں گی تو کیا کہیں گی۔ جانے دو۔ بس کرو طبیعت کو سنبھالو جی  
 کو مضبوط رکھو۔ نعیمہ۔ ماں نے مجھے مارا۔ اوٹل اوٹل۔ خالہ۔ مارا تو کیا ہوا ماں باپ ہزار بار ڈولا کرتے  
 ہیں تو نصیحت کے واسطے مار بھی دیتے ہیں۔ ماں باپ کی مار مار نہیں سنو اس پر بخاری مافی خدا جنت  
 نصیب کرے بڑی ہتھ پھٹ تھیں۔ تم اس بات کو سوچ ماننا کہ اب ہم ان کی مار کو ترستے ہیں۔ ماں باپ  
 کی مار کیا ہر ایک کو نصیب ہوتی ہے جنہیں خدا کو بہتر کرنا منظور ہوتا ہو وہ ماں باپ کی مار کھاتے ہیں۔ جھٹکا  
 اس بات کا خیال کیا ہوش میں آؤ۔ لو دیکھو بخارا بیٹا بھی تمہارے رونے پر ہنستا ہو (نچے نیچے کی  
 طرف مخاطب ہو کر) کیوں جی شکر میاں تم کچھ اپنی ماں جان کو نہیں سمجھاتے۔ بچہ۔ آخوں۔ خالہ۔ آغوش  
 غونٹے و دودھ پینی پی کر میاں ہوئے مگر غرض خالہ نے نعیمہ کے رونے کو باتوں میں ڈال دیا

۱۱۔ اقصیٰ سے رکھا ہوا موتی ۱۲۔ محفوظہ اور محفوظ ہم سے ہیں ۱۳۔ رونے کی آواز کی نقل ۱۴۔ رونے کی نقل ۱۵۔ لالہ۔ پیار ۱۶۔

بیٹے اُن کا ہاتھ مارنے پر خوب جھٹکا ہوا تھا ۱۷۔ جھوٹے بچے کے رونے کی نقل اور غونٹے ایک خاص لفظ۔ مونے کا وزن ملانے کو نکاد یا ۱۸۔



چند سے نعیبہ چھپتی سی رہی مگر پھر تو ہنسی خوشی ہننے لگی اگرچہ خالہ نے بجا بھی سے رونے کا سبب مصلحت نہیں دریافت کیا مگر موقع سے صالحہ کو الگ لے جا کر ساری حقیقت پوچھی ورجب سکون کے گھر دینداری کی چھٹی چھڑکا ہوا معلوم ہوا تو اس کو اس قدر خوشی ہوئی کہ بیان میں نہیں آسکتی اور اس نے مصہم ارادہ کر لیا کہ جب تک نعیبہ کو یہی دیندار نہ بنا دے گھر سے رخصت نہ کرے۔ خالہ کے گھر رہ کر نعیبہ کی عادتوں کا خود بخود درست ہو جانا عمدہ مثال ہو اس کی کہ صحبت بڑھ کر تعلیم کا کوئی اچھا طریقہ نہیں۔ ماں کے گھر چند خاص باتیں نعیبہ کی اصلاح میں خلل انداز تھیں۔ اول تو اس نے ماں اور تمام خاندان کو بے دینی کی حالت میں مدتوں زندگی بسر کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ پس بصر ورائے کی نصیحت کو وہ وقعت نہیں دے سکتی تھی جو یہاں خالہ کی باتوں کو تھی۔ دوسری باتوں کے گھر بھائی بہن نوکر چاکر پاس پر وں اے کتنے لوگ تھے جو نعیبہ کو ابتدائے عمر سے ایک طرز خاص پر دیکھ چکے تھے۔ نعیبہ کو ان کے روبرو طرز جدید بھی کیسا طرز سابق سے مخالف اختیار کرتے ہوئے عار آتی تھی۔ تیسرے ماں کے یہاں اتفاق سے اس کو ایک سختی بھی پیش آگئی تھی اور وہ سختی اس کی حالت کے کسی طرح مناسب تھی چوتھے اس کو ماں پر بڑا ناز تھا۔ یعنی ان کی خدمت میں شدت گستاخ تھی اور ان کے کہنے کی مطلق پروا نہیں کرتی تھی خالہ کے یہاں آکر ہی تو کسی نے بھول کر بھی اس سے تذکرہ نہ کیا کہ دینداری بھی کوئی چیز ہے یا خدا کی پرستش بھی انسان کا ایک فرض ہے۔ مگر تھا کیا کچھوٹے بڑے ایک ٹک میں تھے صِبْحَةَ اللَّهِ وَمَذَاجَہِ مِنْ اللَّهِ صِبْحَةَ اُورُن کے تمام حرکات و سکنات شان دینداری لیے ہوئے تھے۔ ان کی نشست برخاست۔ ان کی رفتار و گفتار ان کا قول و فعل ان کی بات چیت ان کا میل جول۔ ان کا لڑائی جھگڑا۔ ان کا کھانا پینا۔ ان کی خوشی۔ ان کا رنج کوئی ادا ہو وہ ایک نرمی و یندانا مذا تھا۔ نعیبہ کو خالہ کا طرز عمل دینا معلوم ہوتا تھا اگرچہ ابتدا وہ یہاں کے اوضاع کو حقارت سے دیکھتی تھی۔ لیکن جوں جوں وہ ان دستورات سے مانوس ہوتی گئی ان کی حمد کی اور بہتری ان کے ذہن میں بٹھتی گئی۔ آخر کُنُوبَاتِہِا کہ بے دین زندگی محض ایک بے اطمینان بے سہار زندگی ہے۔ اگر رنج و انداز ہو تو کوئی وجہ تسلی کوئی ذریعہ تسفی نہیں۔ اور اگر آرام و خوشی ہو تو اس کو نبات و قمار نہیں۔ فاقہ ہو تو صبر نہیں۔ کھانا ہو تو تسکین نہیں۔ بدی کی سزا نہیں۔ نیکی کی جزا نہیں بے دین آدمی ایسا ہی جیسے بے نیکی کا اونٹ۔ بڑا تھکا ہوا

لے چر چا ۱۲ لے خدا کا رنگ اور اس کے رنگ سے کس کا ہمت ہوگا ۱۲ لے بٹ نہیں بھرتا ۱۲۔



بے لکھ کا گھوڑا۔ بے ملّاح کی ناؤ۔ بے رگیو لیئر کی گھڑی۔ بے شوہر کی عورت۔ بے باپ کا بچہ بے تھیوے  
 کی انگٹھی بے لالی کی منہدی بے خوش بو کا عطر بے باس کا پھول۔ بے طیب کا بابر بے آئینے کا  
 سنگھار۔ یعنی دین نہیں تو دنیا و مافیہا سب بیچ اور عیبت اور فضول و پرہیز اور پھر ہر۔ نعیمہ نے رختہ رفتہ  
 خود بخود خالہ کی تقلید شروع کی وہ ہمیشہ پیر سوا پیر دن چڑھے سو کر اٹھتی تھی اور بہاں طہر بھر چھوٹے ٹرے  
 منہ اندھیرے ضرورتوں سے فارغ ہو عبادت الہی میں مصروف ہوتے تھے۔ گھر بھر کا اٹھنا اور وہ بھی  
 نرا اٹھنا اور چار پائیوں پر لدے بیٹے رہنا نہیں بلکہ چلنا پھرنا کام کاج کرنا۔ ہر چند نعیمہ کی وجہ سے  
 احتیاط کی جاتی تھی مگر کہاں تک کچھ نہ کچھ آہٹ آواز ہوتی ہی تھی۔ بعد چندے نعیمہ کی آنکھ بھی سب کے  
 ساتھ کھلنے لگی اور جاگی تو ممکن نہ تھا کہ اُس کو اپنی حالت پر تنبیہ نہ ہو۔ اس واسطے کہ وہ اپنے تئیں  
 دیکھتی تھی کہ بچے کی نجاست میں تھڑی ہوئی بڑی انگڑائیاں لے رہی ہے سست اُداس مضحل  
 منید کے تھارے کسل مند۔ اور دوسرے ہیں کہ چاق چو بند چست و چالاک تازہ دم پاک صاف خدا  
 کی درگاہ میں شکر کے سجدے کر رہے ہیں کہ رات امن چین سے کٹی اور دعائیں مانگ رہے ہیں  
 کہ بالائماں کو روزی دے اتنی کہ فراغت سے کھائیں۔ رزق دے ایسا کہ دوسرے  
 کے آگے ہاتھ نہ پھیلائیں حاجت نہ لے جائیں۔ بار خدا یا بیماروں کو شفا۔ گمراہوں کو ہدایت۔  
 قیدیوں کو رہائی۔ مسافروں کو امن۔ بھوکوں کو روزی۔ قحط زدوں کو آرائی۔ تشنہ کاموں کو  
 پانی۔ مایوسوں کو امید۔ ناکاموں کو کامیابی کی نوید۔ غلسوں کو قناعت۔ لونگروں کو سخاوت۔ بے  
 اولادوں کو اولاد۔ نامرادوں کو مراد۔ جاہلوں کو علم۔ عالموں کو عمل۔ زہدوں کو خلاص۔ حاکم  
 وقت کو توفیق عمل و داد۔ رعیت شاد۔ ملک آباد۔ کیا اپنے کیا غیر کل جہان کی خیر۔ تنبیہ ہوئے  
 پیچھے نعیمہ کی اصلاح ہوئی ہوائی تھی۔ تھوڑے دنوں میں وہ دیندار خدا پرست بن گئی نماز  
 روزے کی پابند۔ وعظ و نصیحت کی دل دادہ۔ منکسر۔ متواضع۔ بلنسار۔ صلح جو۔ نیک خو۔  
 خالیستہ۔ باوجودے کہ نعیمہ ایک آسودہ حال گھر کی بیٹی تھی اور اُس نے ناز و نعمت  
 میں پرورش پائی تھی اور ماں باپ کو اُس کی دل جوئی اور خاطر داری ہیشہ

۱۱۷۱ھ میں پڑی ۱۲۱۷ھ آگئی ۱۲۱۸ھ نیدر کے اثر کا بقیہ ۱۲۱۹ھ خلاص ۱۲۲۰ھ سنا سنا ۱۲۲۱ھ کام کے معنی ناو یعنی پیاسوں کو ۱۲۲۲ھ

نامیدوں ۱۲۲۳ھ انصاف ۱۲۲۴ھ دہلی ہوئی ۱۲۲۵ھ غریب۔ سکین ۱۲۲۶ھ منہ ب بھل مانس ۱۲۲۷ھ



بے تاب توحی ہی شادی میں دونوں ایک جگہ جمع ہوئیں تو نعیہ دور سے ماں کو دیکھ دوڑ کر قدموں پر گر پڑی  
 اوصرفہ فیہ با قفقائے ہر مادرِ من جانے کے لیے ہانا ڈھونڈھتی تھی بیٹی کو جھکتے دیکھ جلدی سے اٹھ تھی  
 لگا لیا۔ اور جب بہن اور بھانجی سے نعیہ کا حال سنا اور رات کے وقت اسکو خوشی و خضوع کے ساتھ  
 عبادت اگنی کرنے دیکھا تو اس نے نہ صرف بیٹی کی خطا سے درگزر کی بلکہ پہلے سے زیادہ پیچہ ریچہ کر اسکو پیار  
 کیا۔ اور جب شادی کے عہد رخصت ہوئے تو بہن بھانجی کا بہت بہت شکریہ ادا کر کے بیٹی کو اپنے ساتھ  
 گھر لوالائی اور محلے کی بیدوں کو جمع کر کے ایک ایک سے اسکو ملوایا۔ اوصرفہ نعیہ ساری بیدوں میں بہ کشت و پیشانی  
 اپنے قصور کا اظہار کر کے کبھی تو ماں کے پاؤں پر سر رکھ رکھ دیتی تھی اور کبھی حمیدہ کو گود میں لے لے کر پیار  
 کرتی اور اس کی پیشانی پر جہاں کیلی کا داغ تھا اب سے دیتی تھی۔ کبھی بیدار کو بلاتا کہ باس بھائی اور  
 توتلی کے بدلے دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑتی تھی۔ آج شام کو تو نعیہ ماں کے گھر آئی اگلے دن بڑے  
 سویرے اس کا میاں ڈولی لے آجودہا۔ نعیہ چندے سسرال جا کر رہی تو نہ صرف میاں بلکہ سانشیں  
 سارا کنبہ اس کی نیکی کا مرید و مقفد تھا۔ نعیہ نہ لپٹ نہ ڈھکے دوسرا مینا تھا کہ کلیم اس کا لٹ لٹا کہ اوپر بیان کی گئی بہن  
 کے یہاں پہنچا۔ بھائی کی ایسی ردی حالت دیکھ کر بہن پر اور بہن بھی کیسی خداترس جو صدمہ ہو قابل  
 بیان نہیں۔ کلیم اسی کیفیت بہن کے گھر رہا۔ ایک چھوڑو دو ڈاکٹر شمر کے نامی جراح بل کر اس کا علاج کرتے  
 تھے مگر اس کے زخموں کا بگاڑ کم نہ ہوتا تھا۔ صبح و شام تھوڑی دیر کے لیے کبھی کبھی اسکو ہوش آجاتا تھا، اور  
 ضرور اس سے سمجھا ہوگا کہ کہاں ہوا و رکون لوگ اسکی تیار داری کر رہے ہیں لیکن اسکی ناتوانی اور ذہانت  
 دیکھ کر کوئی اس سے کسی قسم کا تذکرہ نہیں کرنا تھا۔ باتیں کرتے تھے تو تسلی و تشفی کی یہاں تک کہ زخموں کا فساد  
 انتہا کو پہنچ گیا اور اسکی آئندہ حیات پوری ہو چکی۔ مرنے سے ایک دن پہلے اسکی حالت یکا یک ایسی بہتر  
 ہو گئی کہ وہ اچھی خاصی طح آپ سے آپ اٹھ کر بیٹھ گیا اور خلافِ عادت اس نے فرمائش کر کے دو گوشت  
 بلیکویا اور تندرستوں کی طرح کھایا۔ وہ گھر والوں کے ساتھ بہت دیر تک ہیکار پیکار کر باتیں کرتا رہا اس نے  
 اپنے تمام حالات جب تک کہ وہ گھر سے نکلا اور جب تک کہ وہ مخرج ہو کر پھر دیلی آیا و ذرا بیان کیے اور بھائی بہن  
 ایک ایک کر کے سب کا حال پوچھا۔ اسوقت وہ اپنے افعال پر تاسف کر کے اتار و یا اتار و یا کہ اسکو غش آگیا۔

۱۷۳ عجزی ۱۲۷۱ نعیہ نے حمیدہ کو ناز پڑھتی ہوئے دیکھ لیا تھا اور تخت کی کین لگ گئی تھی بہت سا خون نکلا تھا اس کا داغ ۱۲۷۱ عہد ہمارے منے علاج

پس تیار داروہ لوگ جو مریض کو دوا بنا کر دیں اس کی خدمت کریں ۱۲۷۱ عہد کہ درسی ۱۲۷۱ عہد زخمی ۱۲۷۱



پر سبقت لے جاتا۔ اُس نے مصیبتیں اٹھا کر پیارے کو بدلاتھا اور آفتیں چھیل کر تنبیہ حاصل کیا تھا۔ پیرمہ  
 محمدؐ تھا اور دوسرے مقلد۔ وہ محقق تھا اور دوسرے ناقص۔ اس کا سا انجام خدا سب کو نصیب کرے  
 کلیم کا جوان مرنا ایک ایسی بھاری موت تھی کہ ماں باپ تو دونوں گویا اُس کے ساتھ زندہ درگور  
 ہو گئے۔ بجائیوں کا بازو ٹوٹ گیا۔ بہنوں کے سر سے ایک بڑا سر پرست اٹھ گیا۔ لیکن یہ تقاضاے  
 دینداری سب نے صبر جمیل کیا اور ہر شخص نے بجائے خود عجزت پکڑی۔ کلیم کے ساتھ نصوح کی وہ  
 کوششیں بھی تمام ہو گئیں جو اُس کو اصلاح خاندان کے لیے کرنی پڑتی تھیں کیونکہ کلیم مرحوم کے  
 سوائے چھوٹے بڑے سب اُس کی رائے میں آچکے تھے۔ یا تو تہذیب و علم کے انٹرنس پاس کرنے کے  
 لائے پڑے تھے یا اُس نے بی اے پاس کیا۔ ایک ایک عہدہ نوکری گھر بیٹھے اُس کے لیے چلی آتی تھی۔ مگر  
 اُس نے نیک نہادی کی وجہ سے سرشتہ تعلیم کو یہ سمجھ کر پسند کیا کہ ہم وطنوں کو نفع پہنچانے کا قابو  
 طے سلیم بڑا ہو کر طبیب ہوا تو کیسا حادق کہ آج جو دلی کے بڑے نامی طبیب ہیں اسی کی بیاض کے  
 نسخوں سے مطب کرتے ہیں۔ رہی ولیتہ مادر زاد حمیدہ قرآن اُس نے حفظ کیا حدیث اُس نے پڑھی  
 اور اگرچہ پوچھے تو شہر کی مستورات میں جو کہیں کہیں گھنے پڑھنے کا چرچا ہو یا عورتیں خدا رسول  
 کے نام سے واقف ہیں یہ سب بی حمیدہ کی بدولت ہے۔

جَزَاهَا اللَّهُ عَنَّا خَيْرَ الْجَزَا

۱۷۵ میں آئے تھے جہاں ۱۷۵ جلد کے ساتھ ایک بات کا قائل ہو ۱۷۵ ہے دلیل دوسری بیرونی کرنے والا ۱۷۵ صاحب تحقیق ۱۷۵ نقل  
 کر ۱۷۵ ۱۷۵ انگریزی کا پہلا درجہ ۱۷۵ نیک ذاتی ۱۷۵ لائق جس کا شخص خطا ذکر ہے ۱۷۵ خدا اُس کو ہم لوگوں کی طرف سے بہتر بدلہ دے گا

منبع

خازنہ

والد مرحوم و مغفور کی زندگی میں اتنی مانگ اُن کی تصنیفات کی نہ تھی جتنی کہ اب ہو والد مرحوم کو  
 اپنی کتب کی طرف زیادہ توجہ نہ تھی لوگ اُن سے اجازت لے کر چھاپتے اور جمع ہوتے تھے بعض  
 اہل مطابع نے بلا اجازت بھی چھاپ لی۔ کچھ ٹھیک پتہ نہیں چلتا کہ کتنے ایڈیشن اور کس تعداد میں  
 نکلے۔ مہینہ ہی نو کشور کی چھپی ہوئی ایک کتاب پر چودھواں ایڈیشن وہ بھی ساڑھے سات ہزار روپے  
 جو لوگ محض تجارتی نقطہ نظر سے چھاپتے تھے اُن کو اچھے بُرے سے کچھ مطلب نہ تھا وہ چاہتے تھے

کم سے کم دامن تحصیلیں چنانچہ میں نے مراۃ العروس کا ایک ایڈیشن ڈھائی آنے کا بھی دیکھا ہے اس پر سے  
 سمجھ لیجئے کہ کیسا کاغذ ہوگا اور کیسی کتابت غرض ناقدردانوں نے دل بھر کے ستیا ناس کیا۔ جب سے میں  
 ملازمت سے سبکدوش ہوا میں نے کتابوں کو اپنے قابو میں کیا۔ خود چھپواتا ہوں اور دل کھول کر پڑھ  
 لکھاتا ہوں کاغذ لکھائی چھپائی سب اعلیٰ درجے کی دیکھ لیجئے۔ پہلے نسخے کی قیمت بھی زیادہ ہونا  
 چاہیے خصوصاً جب کہ کاغذ کا نرخ پنجگونہ اور کتابت - صحت لکھنا غرض ہر چیز گراں ہے۔ بہر حال  
 جس بایہ کی کتاب ہے وہی ہی چھپنی چاہیے۔ یہ کتاب فرط شہرت محتاج توصیف و تقریب نہیں اسکی  
 مقبولیت کی ایک بڑی دلیل یہ ہے کہ سول سروس کے امتحان میں داخل ہے اور مدارس سرکاری میں بھی  
 لکھا یا جزو پڑھائی جاتی ہے یعنی بعض حکمرانوں اور بعض جگہ اس کا اقتباس۔ سول سروس کے امتحان  
 کی وجہ سے نہ صرف اس کا ترجمہ انگریزی میں بنام روپنٹس آف نصوح "ایم کمپن صاحب سابق ڈائریکٹر  
 سر قیصر علی نے کیا بلکہ صاحب موصوف ہی نے اس کی ایک مبسوط شرح حامل السن بنام کنشریز آن  
 پینٹس آف نصوح بھی لکھی۔ گجراتی اور مرہٹی زبانوں میں بھی اس کا ترجمہ ہوا ہے۔ وینڈاری اور خدا  
 پرستی پر اس سے بہتر کوئی کتاب اردو زبان میں ویسے نہیں آئی۔ مصنف کی زندگی کے ساتھ بالعموم  
 اس کی کتابوں کا خاتمہ بھی ہو جاتا ہے مگر مصنف مرحوم کی کتابیں آج بھی زندہ ہیں۔ گو اس کتاب کو ابتدائی  
 شیعہ سے آج چھپا لیں برس ہوے مگر خدا کی شان دیکھئے کہ آج بھی اس کے پڑھنے پڑھانے کا وہی لولہ  
 اور شوق ہے جیسے کہ ڈال کی ٹوٹی کسی نئی کتاب کا ہوتا ہو۔ فقط

حاکم، بشیر الدین احمد کان المدلہ الوالدیہ

دہلی - ۱۹۲۰ء